



زینتِ بابلو



# بیگزائے اللہ دھول

(ناول)



## زیتون بالو

پشاور : ۱۸ جون ۱۹۳۸ء

ایم اے، سی ٹی، بی ایڈ

(مدرس)

### تصانیف

پشتو ہندو — افسانے

” مات بگڑی — “

” شندی غموز — “

” کجاوہ — “

” شیشم کاپتا — اردو

” وقت کی دہلیز — “

برگ آرزو — ناول

” مہتاب — “

### انتخاب

خوشحال شناسی — فی اور شخصیت

دھنک رنگ — خواتین کے افسانے

جریدہ — راجندر سنگھ بیدی نمبر

دھڑکنیں — علاقائی افسانے

# بیگ کائنات رہول

زیتون بانو

سنگ میل پبلی کیشنز، چوک اردو بازار، لاہور



## ضابطہ

بار اول — ۱۹۸۴ء

تعداد — ایک ہزار

پبلشر — نسیان احمد

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

پرنٹر — منظور پرنٹنگ پریس، لاہور

قیمت — ۳۰ روپے

نام جمعیت  
کے نام







## اور دھول ....

زیو

پہلے لگا، ہانڈے نے زیو کے پیکر میں ہماری آنکھوں میں  
دھول جھونک دی ہے۔

وہ وہی ہے۔ زیب النساء — محنتی — ایک بادشاہ  
کی شاعر بیٹی، جبرزدہ ہونٹوں، جبرزدہ آنکھوں والی لڑکی  
سرخ پوشے کہ لب بام نظری آید۔ (اس کے اپنے لفظوں میں...)۔  
نہیں ذیتوں ہانڈے ہماری آنکھوں میں دھول نہیں جھونکی۔  
اسے اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ دھول جھونکنے کے  
لئے دوسرے فرد کے پاس آنکھیں ہونی چاہئیں لیکن پانچواں  
سال کی معاشرتی ترقی کے بعد، مرد ذات (بلکہ بد ذات)  
کے پاس آنکھیں ..... نہیں ہیں۔

پھر خیال آیا۔ دھول تو اب زیو خود ہے جب وہ  
مہتابہ تھی تو چلمی بن کر، مرد کے میل کو اپنے پانیوں میں  
حل کر لیتی تھی — اس کی دھول کو برتن کی تہ تک  
اپنے اندر اتار لیتی تھی — مرد اپنے ہی ہاتھوں کے ہونٹے  
گدے پانی کا اشارہ نہیں سمجھتا تھا اور اس میں ڈوب  
مرنے کی بجائے چلمی کو ٹھوکر مار کر آگے (!) بڑھ گیا تھا۔

زیو جانتی ہے کہ مرد اب بھی آگے ہے اور اپنے پیچھے  
دھول اڑاتا اور آگے، اور آگے بڑھتا چلا جا رہا ہے۔



چلتے ، بادشاہ کی بیٹی نہ کہیں ، پہاڑوں کی بیٹی نہیں —  
 قیمت تو اسے بہر حال ادا کرنی ہے جو اس کی جیب میں  
 پیدا ایش کے وقت سے رکھ دی گئی تھی لیکن وہ کفر  
 پر آمادہ ہے۔ وہ خدا کی منکر نہیں۔ اس نے صرف  
 روایتوں کا زہر پینے سے انکار کیا ہے اور حد ہے ایک  
 پٹھان لڑکے کی جیب میں سے اُسکی پہچان کے کاغذات  
 کے علاوہ ، غصہ بھی برآمد ہوا ہے۔ اور یہ برآمدگی جیسے  
 ناجائز مال کی برآمدگی ہو.....

غیرت ایک اعلیٰ قدر ہے — ایک فالتو سکہ  
 جسے زیو کی جیب میں سے مر جانا چاہیے۔ — زیو نے اپنے  
 نے اپنے ناول میں یہ تجویز پیش نہیں کی نہ اس نے یہ  
 کہا ہے کہ غیرت ، قبیلے کی آنکھ پر چڑھی ہوئی چربی ہوتی  
 ہے لیکن زیو کی صورت میں اس نے قبائلی زندگی کے تشخص  
 کو سامنے رکھتے ہوئے ہولے سے اتنا ضرور کہا ہے۔ کہ  
 رات بس رات جتنی ہی ہوتی ہے اس سے بڑی نہیں  
 ہو سکتی —

”دھول“ واقعات کا نہیں ، واردات کا ناول ہے  
 اس میں ”کہانی“ تو ہے ہی لیکن اس کے ساتھ ساتھ  
 حقیقی زندگی کی تصویریں بھی ہیں۔ ان تصویروں میں  
 ٹوٹ جیسی ہوہو نقالی نہیں ہے بلکہ ایسا ہے کہ ان پر  
 حقیقت کا گمان گزرتا ہے اور اس گمان کے کہیں بہت  
 نیچے یقین ایک روشن تارے کی طرح نہیں۔ بلکہ ایک  
 ٹیس کی طرح دل کو کاٹتا ہوا گذر جاتا ہے۔ اسی لئے



یہ قبائلی زندگی کے بارے میں وہ پراپیگنڈہ تحریر نہیں ہے جیسے تحریر حکومتوں کو "اٹک" کے اس پار" کے حوالے سے اکثر درکار ہوتی ہے۔ اس کے برعکس یہ آزادی کے نئے جیسے ایک تحریر ہے۔ اور آزادی کا یہ نغمہ پہاڑی سے گرنے والی آبشار کی طرح کبھی کبھی سیدھا دل پر گرتا ہے۔ یہ پشتون روایات اور معاشرے کی ایک ایسی کہانی ہے جس میں روایات کو چیلنج کرتے ہوتے، ذبیح نے اپنا دل کھول کر ہمارے سامنے رکھ دیا ہے اور حیرت ہے، وہاں، درد کا نام دیوانگی ہے.....

قدیم اور جدید، شہر اور گاؤں اس ناول میں بظاہر متضاد نظر آتے ہیں لیکن شاید ذیتون بانو کے نزدیک یہ ایک ہی صداقت کے دو پہلو ہیں — زندگی دونوں پہلوؤں سے عبارت ہونے کے بعد بھی ایک رہتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک اہم نکتہ یہ ہے کہ ہم جو کچھ ہوتے ہیں، جبلی طور پر نہیں ہوتے، ہمارے گرد و نواح ہماری تراش خراش کرتے رہتے ہیں اسی لئے زندگی ایک ہونے کے باوجود — دور استے رکھتی ہے۔ نیکی اور بدی کے راستے .. ... خیال آتا ہے کہ اتنی سادہ سی حقیقت بیان کرنے کے لئے اتنی بڑی واردات سے گزرنا کیا ضروری تھا۔ لیکن یہ سادہ کسی حقیقت اپنے اندر ایک مسلسل جدوجہد اور اس کے ساتھ انسانی نجات کا خواب بھی رکھتی ہے — ذبیح اپنی ٹوٹ پھوٹ کے باوجود ہماری انگلی پکڑ کر چل رہی ہے اور اسے اس بات پر اصرار ہے کہ عورت کی نجات کا سوال



پورے بنی نوع انسان کی نجات کا سوال ہے شعور کی یہ  
 وہ سطح ہے جہاں ذہنوں بانو چپکے سے ہمارے دل  
 میں ایک فیصلہ رکھ دیتی ہے — چھوٹے سے معاشرے  
 کا ایک بڑا فیصلہ — آزادی کا فیصلہ اور یہ فیصلہ  
 کرنے پر ہم مجبور ہیں.....

پہاڑوں کی بیٹی، زیب النساء — آج محض رہنے  
 سے انکار کرتی ہے.....  
 آئیں، اس نفی میں، اس کا اثبات بن جائیں۔  
 وردہ دھول اڑ کر ہماری آنکھوں.....

آنکھیں جو نہیں ہیں۔

— احمد سلیم

پشاور ۱۲ ستمبر ۸۷ء





رفیق



چلی بھی جا جس غنچہ کی صدا پہ نسیم  
کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا (مستحق)



کوئی بات نہیں بیٹے! تیرا چھو پچا ہے اگر زیادتی کر بھی لی تو  
 درگزر کر۔ ماں نے بیٹے کو تسلی دیتے ہوئے کہا  
 "نہیں ماں شفیق بندے نے کسی اپنے ماں باپ کی بھی پروا  
 کی ہو۔ تو بات تھی، چھو پچا کون ہوتا ہے، جو بھرے بھرے میں مجھے یوں گھور کر دیکھے۔  
 ڈھیلے رکھنے لگا لوں پر..... شفیق جو بڑی دیر سے منہ سے  
 جھاگ نکال رہا تھا، غصے سے سفراتا ہوا بولا۔  
 "ہاں ہاں بیٹے یہی تو بات ہے کہ وہ نریو کا باپ ہے اور  
 نریو ابھی باپ کے گھر بیٹھی ہے۔ بیٹی کا باپ اسی طرح کیا کرتا ہے جب  
 بیاہ کر اس گھر آجائے گی، تو لگے پچھے تمام بوسے چکا دوں گی۔ میرا نام بھی گل شاخہ  
 ہے۔"

"میں تو کہوں ماں گولی مارو ایسے لوگوں کو۔"  
 "دیکھو بیٹے وہ ٹھہری ماں باپ کی اکلوتی اولاد، اس کے اس  
 گھر آنے سے عنایت کی تمام جائداد کے سمجھو تم ہی مالک ہوتے۔"  
 ماں اسی طرح بیٹھے بیٹھے بولی۔

"اب اٹھو بھی کھانے دانے کا کچھ بندوبست کر لو، حجرے میں  
 چھ سات دوست بھی میرے ساتھ بیٹھے ہیں، میں چلا حجرے تم کھانا بھجوا دو۔"



گل آباد کے ایک دیدیہ نے ججہ کے اس گھر نے میں ابھی ابھی جو  
 کچھ ہوا۔ وہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ نہ ہوشیاری کی ٹھیکرہ کی ہانگ تھی گاؤں  
 کے اس گھر کے باہر گھرے میں شفیق اپنے چند دوستوں کے ساتھ گپ شپ میں  
 مشغول تھا۔ زیو کا باپ غایت اپنے چچا زاد کریم خان کے گھر بڑے دنوں بعد  
 کسی خاص کام سے آ رہا تھا کہ جبرے میں شفیق کو گاؤں کے چند ناپسندیدہ اوباش قسم کے  
 لوگوں کے جھڑپ میں بیٹھے دیکھا۔ غایت کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے  
 خشم گیس آنکھوں سے شفیق کو گھور شفیق کو حرکت ناگوار گزری اور غایت کے جانے  
 کے بعد گھر آکر ماں پر تمام غبار اتارا۔ ماں کے لئے شفیق کی اس قسم کی جینم دھار کوئی  
 نئی بات نہیں تھی۔ لیکن زیو کے باپ کے لئے یہ ایک نیا تار یا نہ تھا۔  
 غایت اللہ خان اسی گاؤں کا ایک متمول زمیندار تھا۔ باپ نے  
 غامی جائیداد چھوڑی تھی، غایت اللہ خان نے اس میں کوئی بھی اضافہ نہ کیا تھا وہ  
 عجیب طبیعت اور منطق کا آدمی تھا۔ اس کو جمع کرنے سے زیادہ کمانے سے دلچسپی  
 تھی گو اس کی اپنی نرینہ اولاد نہ تھی لیکن وہ گاؤں کے چند ذہین لڑکوں کا فیصل تھا  
 جو اسی کی مدد سے پڑھ سکھ کر آج برسرِ روئے تھے۔ گاؤں کا اسکول اسی کے طفیل  
 چل رہا تھا۔ شروع شروع میں اس نے کافی کوششیں کیں کہ گل آباد کی بچیاں بھی  
 پڑھ سکھ سکیں۔ ان کے لئے اپنی بیٹی زیو کی کادشوں سے گھر پر پڑھانے کا ہندست  
 کر رکھا تھا۔ لیکن انہیں سال ڈیڑھ ہی میں اندازہ ہو گیا کہ ابھی یہاں گھروں کے اندر  
 جہلم کا چیلرغ چلانا ممکن نہیں ہے۔ اس لئے باپ بیٹی نے باقاعدہ طور پر لڑکیوں  
 کا کوئی الگ اسکول کھولنے کا ارادہ تو ترک کر دیا لیکن گاہے گاہے جو بچیاں  
 بھٹی اذراہ شوق پڑھنے آجاتی تھیں، زیو ان کو مسترد نہ کر پڑھاتا، لیکن یہ  
 سلسلہ جلد ہی منقطع ہو جایا کرتا کہ گاؤں کی بچیوں کو ہزاروں اور کام بھی نبھانے  
 پڑتے ہیں، جن میں درجنوں بہن بھائیوں کو کو لے پڑھانے مکھنا اور سمیرانا خا  
 کام ہوتا ہے۔ بلکہ ہر بڑی بہن کا یہ ایک طرح کا فرض ہوتا ہے کہ چھوٹے بہن بھائیوں



کی نگہداشت اور پروا نہ کرے۔ کیونکہ ماں حاملہ ہوتی ہے یا پھر دیکھی میں ہوتی ہے۔ اور پھر لڑکیاں گھر داری میں ماں کا ہاتھ بٹاتی ہیں۔

گڈوں کی ایسی ہی لڑکیوں میں سے ایک لڑکی افروزہ بھی تھی۔ جس کا اپنا باپ مر چکا تھا۔ اس کا چچا اس کی ماں کو ملکیت سمجھ کر نکاح میں لے آیا تھا۔ پھر بات بات پر اسے بدھی کھوسٹ ہونے کے طعنے ملنے لگے اور ساتھ ہی ہر سال ڈیڑھ سال بعد ایک بیٹیا یا بیٹی اس کی گود میں بھرتا گیا جن کو افروزہ پالتی گئی۔ دنیا جہاں کا نکھٹو سکندر، ماں بیٹی نے عنایت خان کے گھر زیو کے زیر سایہ کچھ کمانا شروع کر دیا تھا۔ پھر ایسا ہوا کہ افروزہ باقاعدہ طور پر زیو کی خاں ملازم قرار پائی اور اس کے بدلے میں عنایت خان نے ان کے گھر ایک معقول مہر ماہ تنخواہ کے بہانے بھجونا شروع کر دی تھی۔

افروزہ زیو کے کسی ذاتی کام سرانجام دیتی تھی۔ اس کے کپڑے دھونا، استری کرنا، جب زیو کی طبیعت خراب ہوتی تو اس کو دوا وغیرہ پلانا بھی اس کے کاموں میں شامل تھا۔ اور پھر ایک خاص کام جو افروزہ کے سپرد تھا وہ زیو کے قدم میں کام کرنا تھا۔ زیو کے اس فارم کو ایک قسم کا پولی فدم کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کیونکہ اس فارم میں مرغیاں بھی پالی جاتی تھیں، چند بھیڑ بکریاں بھی رکھی ہوتی تھیں اور شہد کی مکھیوں کے ڈبے بھی رکھے ہوتے تھے۔

اس کہانی کے جس پہلو سے ہم نے بات شروع کی تھی اسی سلسلے کی کڑی کو ہم عنایت خان کے لپٹے گھر میں داخل ہونے سے جوڑ رہے ہیں۔ عنایت اللہ خان عجیب فطرت کا آدمی ہونے کے باوجود

ایک مرد بھی تھا اور پھر سب سے بڑھ کر ایک باپ جو اپنی اکلوتی اولاد زیو کے بنے پناہ پیار کرتا تھا، جس کے لئے زیو کی خواہش کا احترام ملنا کا ایک لازمی جزو قرار پا چکا تھا۔ لیکن ساتھ ہی وہ زیو کے مستقبل سے خائف بھی رہتا تھا۔ جس کا اظہار وہ کئی بار اپنی بیوی مہر النساء پر بھی کر چکا تھا۔



جس وقت غنایت خان گھر میں داخل ہوا، تو وہ کافی تھکاؤٹا محسوس کر رہا تھا۔ حسبِ عادت عصا اس کے ہاتھ میں تھا، سفید کھدر کے صاف ستھرے لباس میں ملبوس، کھدر ہی کی بڑی چادر لپیٹے، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا باورچی خانہ تک آیا تو انروزہ پر نظر پڑی۔ وہ چونکے سے پاس بیٹھتی ہوئی پیاز چھیل رہی تھی۔ غنایت اللہ خان نے ادھر ادھر نظر دوڑائی لیکن انروزہ کے علاوہ کوئی اور نظر نہ آیا۔ صحن میں بڑی ہوئی چار پاتیوں میں سے ایک چار پاتی پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گیا اور انروزہ کو مخاطب کیا۔

”انروزہ! بی بی کہاں ہے؟“ انروزہ جلدی سے باسر شکل آئی اور پوچھا۔ ”خان بابا بڑی بی بی کو پوچھ رہے ہیں یا نہ بی بی کو؟“

”بڑی بی بی کو پوچھ رہا ہوں۔“ غنایت خان نے ماتھے پر ہل ڈالے ہوئے تھے، جسے انروزہ نہیں دیکھ سکی تھی۔

”جی تو نہ بی بی کے فارم کی طرف گئی ہیں۔ وہ چتری مرنی کے نیچے رکھے انڈوں سے چونے نکل آئے ہیں، ان کو دیکھنے گئی تھی۔“ انروزہ نے بڑی دلچسپی سے مسکرا کر غنایت خان کو مطلع کیا۔ غنایت خان کی تیرکی کے بل اور گہرے ہو گئے۔

”کیا بچگانہ حرکت ہے۔ یہ چتری، کالی، نیلی، پیلی مرغیوں کے نیچے رکھے انڈوں سے چونے تو اس گھر میں روز نکلتے رہتے ہیں۔ یہ اس گھر میں رونما ہونے والا کوئی نیا واقعہ ہے؟“ بڑی بی بی کا خود جا کر چورے دیکھنا اس میں کیا ہمک ہے؟ سمجھ میں نہیں آیا۔

انروزہ نے بجانبِ یکا کہ جس خبر سے خان بابا اتنے خوش ہوا کرتے تھے آج اس میں مین میخ نکال رہے ہیں، ضرور کوئی اور بات ہے۔ چنانچہ جلدی سے بولی۔

”جی بلال! اول خود جا کر؟“



” نہیں رہنے دو، چوڑوں سے دل بہلائی رہے، جب  
جی بھر جائے گا، خود ہی اس طرف آجائے گی۔ غایت خان نے اسی لہجے  
میں بات کی، اور اپنا سر عسا پر ٹکا کر سوچوں میں گم ہونے کو تھا کہ افرزہ  
زور سے بولی۔

” خان بابا! بڑی بی بی خود ہی فارم سے نکل کر اس طرف آ رہی  
ہیں؟ غایت خان نے عسا سے سر اٹھا کر بیوی کی طرف دیکھا، وہ دیوار  
کے ساتھ لگی گھڑ پٹی کی طرف مڑ گئی۔ وہاں پڑے پانی سے بھرے ہوئے ایوٹیم  
کے صاف ستھرے لوٹے سے ہاتھ دھو لگی۔ پھر غسل خانے کے باہر نکل ہوئی پر جتنی  
کے نیچے ہنگیر ہیں ٹکے ہوئے کھدکے تو لیے سے ہاتھ پونچھے اور شوہر کی طرف  
چل پڑی، ابھی چند قدم ہی اٹھاتے ہوں گے کہ غایت خان کے طنز یہ جلتے  
ٹھٹھک گئی۔

” کون بات نہیں ہے اگر ابھی چوڑے دیکھتے سے جی نہیں بھرا  
ہے تو میں بیٹھا ہوا ہوں، مزید انتظار بھی کر سکتا ہوں، بلکہ منہوں مہینوں  
بیٹھ سکتا ہوں۔ جب تک چوڑے بڑے نہ ہو جائیں اور انڈے دینے شروع  
نہ کریں؟“

” بات کیا ہے؟“ جوانی کر دی کیسل سنا نہ گئے ہو۔ تم نہیں  
جانتے زیو کا یاگل پن۔ چوڑے کیا نکل آئے کہ جیسے پچیس مہار کا بانڈ نکل  
آیا ہو، وہ اچھلتی کودتی مجھے دکھانے کو کینچ لے گئی۔ نہ جانتی تو دیکھ رہی جاتی اب  
کیا بھی کیا جاتے؟ یہ کہتے کہتے ساتھ کی دوسری چار پائی پر آکر بیٹھ گئی اور  
افرہ سے کہا بیٹی چائے تو بنا کر لا۔

بی بی جی میں نے تو خان بابا کے گھر میں داخل ہوتے پانی  
پر لہے پر دھو دیا تھا۔ بس چند منٹوں میں تیار ہوا چاہتی ہے؟  
مہر النساء نے بڑے غور سے اپنے شوہر کو دیکھا۔ غایت خان

بیوی کی بات کے درمیان ہی اپنا سر عصا پر پھر رکھ چکا تھا۔ مہر النساء نے اٹھ کر عصا کی طرف اٹھ بڑھایا۔

• لاؤ یہ مجھے دو، اور تم پاؤں اٹھا کر ٹھیک سے چارپائی پر ٹک کر بیٹھ جاؤ۔ یہ کہتے ہوئے مہر النساء نے عصا چارپائی کے بان میں اٹکا کر لکھا کیا پھر تکیہ ٹھیک کر کے لکھا تاکہ غایت خان اس پر ٹیک لگا کر آرام کرے۔ کیونکہ اس کے تیسرے تہلار سے تھے کہ ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔ لیکن غایت خان جوں کا توں بیٹھا رہا، فرق صرف اتنا ہوا کہ عصا کے بنائے جانے سے اب اس نے دونوں ہاتھ راتوں پر لٹکا کر ان پر ٹھوڑی لکھ لی۔ اس نے دونوں پیر زمین پر اس طرح دبا کر رکھے ہوئے تھے جیسے زمین کے ساتھ چپک کر اپنا توازن قائم رکھنا چاہتا ہو کہ زمین گھومتی ہوئی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بھیج رکھی تھیں اور کسی گہری سوج میں غرق تھا۔ مہر النساء سے ضرور لگی۔

• نہیو کے آیا بات کیا ہے؟ تم تو کریم خان بھائی کے ہاں جانے کا کہہ گئے تھے۔

• ہاں گیا تو تھا۔ غایت کا مختصر جواب تھا۔

• پھر؟ مہر النساء کے پورے وجود نے سوال بن کر لپٹ لیا۔  
• پھر یہ کہ۔ یہ کہ..... اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور شکل سے تنہا نکلتے ہوئے اٹھنے لگا لیکن مہر النساء نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما۔

• بتا بھی چکو، کیا باتیں ہوئیں جا کر، خدا نخواستہ کچھ.....  
• خدا نخواستہ کیوں۔ خواہنا سنا نہ کہو، غایت نے دایس بیٹھتے ہوئے طنز کیا۔

• دیکھو زبیر کے آبا ہماری شادی کو کتنے برس گزر چکے ہیں نہ تم نے کوئی بات چھپائی مجھ سے اور نہ مجھے کبھی ایسا موقع دیا کہ تم سے کچھ



چھپاتی۔ ہمارے تمام عمر ایک دوسرے کی سنتے اور ایک دوسرے کو بتاتے گزری ہے۔ خدا کے لئے پیلیاں مت بھجواؤ۔ بتاؤ کیا ہوا کریم خان بھائی کے ہاں جا کر۔ مہر النساء نے بالکل سیاٹ لہجے میں پوچھا۔ کیونکہ جب سے اس کی شادی ہوئی تھی اور وہ غایت خان کی بیویں ساتھی بنی اس گھر میں آئی تھی تب سے آج تک ان دونوں کی ازدواجی زندگی میں تو نکار یا عیاںہ قسم کے جذبات نام کی کوئی چیز داخل نہ ہوئی تھی۔ وہ دونوں جگہ ان کی بیٹی تک بہت کم کسی بات یا واقعے سے متعلق ہوتے تھے۔ جبھی تو یہ ایک مثالی خاندان مانا جاتا تھا، جو ہر قسم کی ریاکاری اور دوغلی بن سے عاری تھا۔ اس مختصر ترین خاندان کے پاس دنیا کی ہر چیز موجود تھی لیکن اگر کوئی کمی تھی تو وہ اولاد کی تھی۔ نہ ہوان کی تیسری اولاد تھی۔ نہ بوسے سے پہلے دو بھائی ہوئے تھے جو بچپن ہی میں مر چکے تھے نہ بوسے کے بعد دو اور بھائی اور ایک بہن بچ کر رہ گئے تھے۔

غایت اللہ خان اور مہر النساء تیار چاکا کی اولاد تھے۔ ڈاکٹر دن نے بتا دیا تھا کہ ان کی زنجیر اولاد مشکل سے زندہ رہ سکے گی۔ اس لئے کہ (INTERMASSES) کی وجہ سے ان کی جینز کمزور پڑ چکے ہیں اور یہ نسل گگے نہیں بڑھ سکے گی، اور چھ بچوں میں سے صرف نہ بوسے اب تک حیات تھی۔

غایت اللہ خان نے اپنی خاندانی روایات کو پس پشت ڈال کر نہ بوسے کو میسر کر دیا تھا۔ وہ اسے آگے بھی بڑھانا چاہتا تھا لیکن مہر النساء نے گگے پڑھنے نہ دیا۔ کیونکہ نہ بوسے کا منگیتر شفیق تاراج ہو تا تھا اور وہ انہی نہ بوسے بہت آگے لکل چکی ہوتی، وہ ایک زمین اور محنتی بچی ثابت ہوتی تھی۔ غایت اللہ خان اپنی بیٹی کو اکثر خیالوں میں لیڈی ڈاکٹر بچے دیکھا کرتا تھا، جو اس کے پردہ گرام کے مطابق اپنے گاؤں اور ارد گرد کے دوسرے دیہات

کی واحد لیڈی ڈاکٹر ہوتی اور ہوتی بھی ایک لاثانی ڈاکٹر، غنایت کو اللہ نے عزت سے کہیں زیادہ دے نکھاتا تھا۔ اسے روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی اس کے مستقل کتے ایک پروگراموں میں سے ایک پروگرام پر بھی تھا کہ وہ خیراتی شفاخانہ کھولے گا۔ حکومت کی امداد کے بغیر وہ اسے چلائے گا اور زیور اس کی ڈاکٹر بنی ہوگی لیکن شفیق کی بے ہوا خدا اور بہت سے غنایت کے اس پروگرام پر پانی پھیر دیا تھا۔

وہ یہ بھی چاہ رہا تھا کہ شفیق بھی ٹیپو لکھ کر ڈاکٹر بنے کہ وہی علاقوں کو طبعی سہولتیں میسر نہیں ہیں، لیکن وہ نیک نیت میٹرک تھرو ڈوٹیرن میں پاس کر کے الیف اے میں ایسا پھنسا کر نکلنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا ابھی بھی پاس کیا تو کون کون سے تھکنڈے استعمال کر کے گیا۔ اور وہ اب تیری بار بھی الیف اے میں رہ گیا تھا۔

غنایت اللہ خان کو جب اخبار سے شفیق کے سہ ماہ فیل ہونے کا پتہ چلا تو وہ بیوی کو اور کچھ بتائے بغیر صرف یہ کہہ کر کریم خان کے گھر کو چلا تھا کہ اس سے ایک مزدوری کام ہے اور غالباً یہ زندگی میں پہلی بار ہوا ہوگا۔ کہ غنایت نے بیوی سے اصل معاوضہ پائے رکھا اور اب وہ گھر میں بیوی کے سامنے بیٹھے ہوئے اس لوداد کے منانے میں پس دپیش کر رہا تھا جو وہاں کریم خان کے گھر رونما ہوئی تھی۔

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد غنایت کو آخر بتاتے ہی بنی۔  
 مکمل شام اخبار پڑھ رہا تھا کہ الیف اے کے ریزلٹ پر نظر پڑی شفیق کا خیال آیا، اسی غرض سے وہاں گیا تھا کہ مزید معلومات حاصل کر سکے۔  
 "ہاں سچ شفیق نے اس بار بارہویں کا امتحان دیا تو تھا، پھر کیا ہوا؟ مہر النساء نے بڑی دلچسپی سے پوچھا۔ لیکن اس خدشے کے تحت کہ مبادا وہ پھر فیل ہوا ہو۔"



”ہونا کیا تھا، وہی ہوا جو نطا بہر تھا۔“

غنایت خان کے لہجے میں مہر النساء کو پہلی بار ایک تلخی کی  
چھین کا احساس ہوا۔ جسے اس نے برا محسوس کیا۔  
کوئی بات نہیں، مرد ذات ہے۔ کبھی نہ کبھی تو پاس کر ہی  
لے گا۔“

”تفسیری بار بھی پاس نہیں کر سکا، تو یہ قیامت کبر امتحان  
ہی دیتا رہے گا اور.....“

غنایت کا لہجہ تلخ سے تلخ تر ہوتا جا رہا تھا، یوں لگ رہا  
تھا جیسے کچھ دیر پہلے شفیع کے باپ کریم خان کے ساتھ بالوں کی بدمزگی  
کی کڑواہٹ ابھی تک غنایت خان جیسے سرد مزاج آدمی کے منہ کو کڑوا  
کتے ہوئے ہے۔ مہر النساء نے سب کچھ محسوس کر لیا تھا اور اسی لئے  
وہ اپنے طور پر فضا کو مزید مکدر بنانے سے روک رہی تھی، چنانچہ اس نے  
وہ الفاظ میں کہا۔

”تو تم کو کیا پڑی تھی جو خواہ مخواہ چلے گئے، یا تو یہ صندھ پوڑو  
کہ جب تک شفیع چودہ جماعتیں پاس نہیں کرے گا۔ زبجو کا ہاتھ اس کے ہاتھ  
میں نہ دو گے اور یا پھر جانے دو جب تک خدا کی مرضی ہو، زبجو ہمارے پاس  
بیٹھتی ہے، ہمیں کیا اتنی جلدی پڑتی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن دیکھو نا، آخر کو زبجو کے مستقبل کا  
ساتھ ہی ہے کبھی نہ کبھی تو زبجو کو اس گھر جانا ہے۔ بتاؤ نہ پھر ایسے لڑکے کے  
ساتھ وہ خوش رہ سکے گی۔ جسے نہ بڑوں کا لحاظ پاس، نہ اپنی پوزیشن کا خیال  
نہ.....؟“

غنایت نے بڑی لاچارگی کے انداز میں اپنے دونوں ہونٹ  
پھیلا کر سر کو اُدھر اُدھر کچھ اس طرح سے جھٹکے دیئے جیسے کسی اسجانے لہجہ

تکے کسمسار باہو۔ اور اپنا سر بوجھ سے چھڑانا چاہتا ہو۔  
لیکن اُس کی گردن جس رسی سے بندھی تھی وہ روایت کا طوق  
تھا۔ اپنے خسر اور تایا کے غلط فیصلے کی بیڑیاں تھیں جن میں وہ دوڑوں  
پیروں سے بندھا ہوا پشیمانی کے گندے تالاب میں غوطے کھا رہا تھا۔ وہ  
نکلنے میں کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔ یہ سب کچھ اس کے خسر خان محبت  
خان کا کیا دھرا تھا۔

انہیں زہبو کی پیدائش میں چند ماہ باقی تھے، جب محبت  
خان کو غایت کے باپ بننے کا پتہ چلا تو انہوں نے اعلان کیا اگر بیٹا ہوا  
تو اس کے لئے کریم خان کی چھ سالہ بیٹی شمو کا رشتہ طے ہوا اور اگر بیٹی  
ہوئی تو وہ کریم خان ہی کے بیٹے شفیق کی منگیت ہوگی اور اسی سے بیاہی  
جائے گی۔

اور زہبو نے جب اس دنیا میں ابھی پوری طرح —  
آنکھ کھول بھی نہ تھی کہ ماموں کے بیٹے آٹھ سالہ شفیق کے ساتھ بڑی مہوم  
دھماکے سے اس کی منگنی کا اعلان کر دیا گیا۔

زہبو کے اب تک زندہ بچے ربت میں شفیق کی قسمت کے برابر  
کی چمک کسی آنکھوں کو نظر آچکی تھی۔ بلکہ زہبو ک ماں کی آنکھیں تو اس چمک سے  
اتنی چندھیائی گئی تھیں کہ اس کو شفیق کی کوئی بھی ناپسندیدہ حرکت نظر آتی نہیں  
سکتی تھی۔ دیکھ رہی تھی کہ یہ اسی کے بلیس تھا کہ اس کی واحد اولاد زہبو زندہ بچی  
رہی، ورنہ وہ بھی اپنے دوسرے بہن بھائیوں کی طرح بچپن ہی میں اللہ کو پیار ہی  
ہو گئی ہوتی اور اب یہ جو بڑا اولاد ہوتا اور اگر ایسا ہوتا تو شفیق کا باپ کریم خان  
اور اس کے ماں گل شافیہ اور شفیق خود بغیر کسی واسطے کے غایت خان کی پوری جائیداد  
کے بلا شہرت و غیرت مالک بن بیٹھے ہوتے۔

غایت خان بھی وہ بیٹوں کا ایک بھائی تھا۔ نہیں یہاں ہی



گنتی تھیں۔ بڑی بہن اپنے پیچھے دو بچے چھوڑ گئی تھی۔ اس کے شوہر نے دوسری شادی  
 رچالی تھی، دونوں بچے سوتیلی ماں کے قبضہ میں تھے اور اب ان کے لئے غایت  
 خان کا خاندان پملا یا ہو چکا تھا۔ دوسری بہن شہر بانو کی شادی گل آباد سے تین  
 چار گاؤں دور ایک اور گاؤں سرہند میں ہو گئی۔ لیکن وہ ایک بیٹے کی ماں بن  
 کر بیوہ ہو گئی تھی، غایت خان اُسے گھر لانا چاہتا تھا پر اس کی سسرال نہ مانی تھی  
 اور اب غایت اس کو معقول امداد دے رہا تھا۔

بہن بیٹیوں کو کون جائیدادوں میں حصہ دیتا ہے جیسب خان  
 پوری جائیداد اپنے اکلوتے بیٹے غایت خان کے نام بکھری تھی ملک کا طریقہ  
 تھا کہ جب کسی بیٹی کی شادی رچاتا پہلے اس سے سرکاری سامپ پر بھائی کے  
 حق میں انگوٹھا لگواتا اور اگر انگوٹھا نہ بھی لگواتا تو پشتون معاشرت میں کب کسی بہن  
 بیٹی نے باپ کی جائیداد میں حصہ مانگا ہوگا۔ لیکن وہ تھا بڑا قانونی آدمی ہر کام موثر  
 سمجھ کر کرتا اور ہر قدم چھوٹک چھوٹک کر رکھتا کہ کوئی پشتون بھی اپنی جائیداد کی ایک  
 انچ زمین بھی دوسروں کی ملکیت میں دنیا برداشت نہیں کر سکتا۔

شفیق کی منگنی بھی ایک خاں منصوبے کے تحت غایت اللہ  
 خان کی بیٹی زیب النساء سے کر دی گئی تھی تاکہ ایک بھائی کی جائیداد دوسرے بھائی  
 کے گھر جائے اور کریم خان کے بیٹے شفیق کو جو وراثت باپ سے ملنی تھی اس  
 کی وارث غایت کی بیٹی زیبو کی اولاد کہلائے۔

ہجرت خان، حبیب خان اور رضا خان تین گئے بھائی تھے  
 جو سمندر خان ملک کے بیٹے تھے۔ سمندر خان ملک کو کچھ جائداد ورثے  
 میں باپ دادا سے ملی تھی اور ساتھ ہی گاؤں کی ملکی بھی جس کی بدولت وہ  
 ادھر ادھر سے اور زمینیں مکانات خرید کر کافی جائداد کا مالک ہو گیا تھا۔  
 جب بھی گاؤں کے کسی آدمی کو روپے پیسے کی ضرورت پڑتی،  
 کسی کی شادی بیاہ یا تھنے، عقیقے سونے اور انہیں پیسہ  
 درکار ہوتا تو سمندر خان ملک ان کی مالی امداد کرتا۔ پھر ایک  
 وقت آنا کہ قرض لینے والا روپے پیسے کی صورت میں یہ قرض واپس  
 کرنے کے قابل نہ ہوتا تو اپنے کھیت اور مکان وغیرہ ہیلے گروی  
 رکھتا پھر سمندر خان ملک سے کچھ اور روپے لے کر انگوٹھا لگا لیتا انگوٹھا  
 لگانے والا مطمئن ہوتا کہ کھیت یا مکان کے بدلے میں ایک عورت  
 یا بچوں کی خوشیاں ملیں اور ملک خوش ہوتا کہ جائداد میں اضافہ ہوا۔ سمندر  
 خان صرف انہی لوگوں کی روپے پیسے سے مدد کرتا تھا جن کی اپنی کچھ زمین یا  
 مکان ہوتا تھا۔ چنانچہ سمندر خان ملک کی زمین اور جائداد آہستہ آہستہ بڑھتی  
 رہی اور ساتھ ہی ساتھ گاؤں کی ملکی بھی ایک خاندانی مدد بن کر رہ گئی۔  
 جب سمندر خان ملک اس دنیا سے سدا رہے تو ان کا بڑا بیٹا



صحبت خان از خود گاؤں کا مدک بن گیا۔ یہیں اب صحبت خان اور  
 حبیب خان کی بیویاں اکٹھی رہ نہیں سکتی تھیں چنانچہ گھر علیحدہ ہوئے۔  
 رضا خان بھائیوں میں بھڑا تھا اس کی منگنی گاؤں کے ایک  
 بااثر شخص محمد یوسف کی بیٹی رقیہ بی بی سے کر دی گئی تھی۔ لیکن بھالیوں  
 کہ رضا خان مردان کے کسی متول گھرانے کی بہو بن جائے گی اور محمد یوسف  
 کی بیٹی رقیہ بن جائے گی اب کے گھر بیٹھی رہ گئی۔ محمد یوسف کا اثر دسویں گاؤں  
 میں صرف اس حد تک تھا کہ ایک پڑھا لکھا مہجدار شخص تھا۔ لوگوں کے  
 بھی کھاتے اور شام پہلے پڑتا خطوط اور درخواستیں لکھتا اور جب  
 بھی گاؤں میں کوئی واردات سرزد ہوتی اور تھانے دار و بیڑہ آتے تو  
 معاملہ سلجھانے اور صلح صفائی کروانے کے لئے اس کی خدمت لی جاتی  
 تھیں۔ محمد یوسف کسی بھی فریق کے حق میں یا خلاف کسی قسم کی گواہی  
 وغیرہ دینے سے گریز کرتا۔ اکثر حالات میں کوئی نہ کوئی فریق اس سے ناراض  
 بھی ہو جاتا تھا۔ لیکن محمد یوسف کو معاملہ فہمی آتی تھی اس بنا پر وہ گاؤں  
 میں اپنا وقار قائم رکھے رہا۔ کیونکہ کسی کے ذاتی معاملات سے زیادہ تعرض  
 نہیں رکھتا تھا۔ اس لئے اسے عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔  
 اور پھر جب سے سکوں کے خاندان میں اس کی بیٹی کی منگنی ہوئی  
 تھی اس کی عزت اور توقیر میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ حالانکہ محمد یوسف  
 کے نزدیک یہ سب باتیں فریادی تھیں لیکن بہر حال اسے اسی گاؤں میں  
 رہنا تھا۔ یہیں اس کے مردے دفن تھے اور اسی گاؤں میں وہ پلا  
 بڑھا تھا۔ اس لئے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان مراعات کا مالک تھا۔  
 جو گاؤں والوں نے از خود اسے دی تھیں اور جن سے وہ جان نہیں چھڑا  
 سکتا تھا۔ اب چونکہ دونوں خاندان ایک طرح سے مل چکے تھے اس لئے  
 بھی وہ سکندر خان ہی کے خاندان کا ایک فرد مانا جاتا تھا۔ لیکن چونکہ

وہ بیٹی کا باپ تھا اور پشتون معاشرے میں یہ بات محبوب سمجھی جاتی ہے کہ بیٹی کا باپ لڑکے کے خاندان کے آگے پیچھے پھرے اس واسطے کسی موقع پر اب وہ اپنے وہ فالص جو گاؤں والوں نے خود بخود اس کے ذمے ڈال رکھے تھے ان کی بجا آوری سے تھوڑا بہت اجتناب کرنے لگا تھا اور جب بھی کوئی ایسی بات ہو جاتی یا حسب سابق اس کی ضرورت پڑتی تو وہ سمندر خان ملک کے بیٹوں کے مقابلے میں خود کو کم تر ثابت کرنے کی حقے الوسع کوشش کرتا کہ اب سمندر خان ملک کے بیٹوں میں سے رضا خان نے کافی پڑھ لیا تھا۔ حبیب خان بھی تھوڑا بہت پڑھ سکتا تھا۔ چنانچہ سمندر خان ملک کے حجرے میں محمد یوسف کا آنا جانا قلعہ سے کم ہو گیا تھا۔

پھر جب رضا خان مردان کے کسی متول خاندان کی بہو بھگالے گیا اور اس کی بیٹی رقیہ کا سہاگ دوسری عورت نے لوٹ لیا تو اس بات سے محمد یوسف بہت دل برداشتہ ہوا وہ ایک پشتون باپ تھا اسے معلوم تھا کہ جب تک رضا خان اور اس کے خاندان والے خود اجازت نہیں دیں گے تو اس بیٹی کی بات اور کہیں بھی ہو سکتی تھی۔ چونکہ نکاح میں طلاق تو ہو سکتی لیکن منگنی توڑنا یا تشر وانا پشتون معاشرے میں اتنا آسان کام نہیں ہے۔ یہ ایسا بندھن ہوتا ہے جس میں لڑکے اور لڑکی کے خاندان والوں کی عزت اور ناموس خود بخود بندھ جاتے ہیں لڑکے والے اگر چاہیں تو بوجہ اس کو توڑ بھی سکتے ہیں لیکن لڑکی والوں کے لئے یہ ایک صبر آلامر حل بن جاتا ہے۔

پھر رقیہ کے معاملے میں ہوا یوں کہ رضا خان نے کہلا بھیجا رقیہ اس کی مانگ ہے اسے کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔

محمد یوسف جیسا سجدہ آردی سمجھ گیا کہ اب اس کی جوان بیٹی رقیہ کی



زندگی کانٹوں پر بسر ہوگی محمد یوسف کے سوائے ایک مکان اور چند کھیتوں کے اور کوئی خاص ذریعہ آمدن بھی نہیں تھا۔ وہ ایک معمولی سرکاری ملازم تھا اور ریٹائرمنٹ کے قریب تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے ان کی بھی شادی بیاہ ہو جائے تو پھر کون ضمانت دے سکتا ہے کہ بن مال کی بیٹی رقیہ کو بھائی بھادو جیس عزت سے رکھیں گی۔ غالباً اپنی سوچوں نے محمد یوسف کو اندر ہی اندر گھلا ڈالا اور نیشن لئے بغیر ہی وہ اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

رقیہ بن مال کے پل لڑکی تھی اس نے جو کچھ پس انداز کیا تھا اس سے اپنے بڑے بھائی کی شادی کراڈالی اور گھر میں بھادو ج کے چوتھے اٹھانے لگی۔ رقیہ کی بھادو ج سیفورہ بڑی سگڑ اور سمجھ بوجھ والی عورت ثابت ہوئی، اس نے گھر کا تمام بندوبست اپنے شوہر سلیم جان اور مندرقہ بی بی کے پاس جوں کا توں رہنے دیا اور گھر بار رقیہ اور سیفورہ مل کر چلاتی رہیں سلیم کی تنخواہ میں سے سیفورہ کے لئے جو جیب خرچ کاغذ میں لکھ کر دیا گیا تھا وہ ہر ماہ رقیہ نکال کر بھادو ج کو دیتی رہی۔ شروع شروع میں اس نے لینے سے انکار کر دیا تھا لیکن رقیہ نے اسے یہ کہہ کر چپ کرایا تھا۔ ”لے لیا کرو، شادی شدہ عورتوں کی بیسیوں اور ضروریات ہوتی ہیں۔ کیا ہر وقت سلیم لالہ سے مانگا کر دو گی۔ پیسہ ایسی چیز ہے کہ پاک ہو تو اپنا سب در نہ دوسروں کا دست نگر بننا پڑتا ہے۔“

اور سیفورہ جو کچھ اسے ہر ماہ ملتا رہا اس سے اپنی ضروریات اور اپنی نند کے لئے کچھ نہ کچھ خرید لیا کرتی تھی۔ لیکن اس نے کبھی بھی رقیہ پر یہ بات ظاہر نہ ہونے دی اس نے سمجھا تھا کہ ایک نہ ایک دن رضا خان کا دل بھگائی ہوئی عورت سے بھر جائے گا اور وہ رقیہ کو بیاہ کر لے جائیگا یا وہ عورت اسے مجبور کرے گی کہ وہ رقیہ کا خیال دل

سے نکال دیے اور اسے چھوڑ دے۔ تاکہ اس کی شادی کہیں اور ہو جائے بہر حال رقیہ اس عورت کی ایک طرح سے سوکن تھی اور اس نام نہاد سوکن سے بچھا اسی طرح چھڑایا جاسکتا تھا۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ رضا خان اس مٹی کا بنا تھا جس میں کوئی لچک نہ تھی کچھ تو وہ خود اکثر خان تھا اور کچھ اس کی بھگائی ہوئی وہ عورت ایسی عجیب فطرت کی مالک تھی کہ اپنی ہی جنس کو اذیتیں دے کر خوش ہوتی تھی۔ وہ جس شوہر کے پاس سے بھاگ کر آتی تھی اس کا قصور ہر یہ تھا کہ وہ اپنی ماں اور بہنوں کا خیال رکھتا تھا۔ اس نے بہت چاہا تھا کہ وہ ساس تندوں سے الگ ہو جاتے لیکن اس کا شوہر ایسا کرنے پر رضامند نہ ہوا۔ اور یہ رضا خان کے ساتھ بھاگ آئی، اور اپنے بچے ایک معصوم بچی بھی چھوڑ آئی جسے بعد میں اس کی ساس اور ندیں پالتی رہیں۔ اس کی ساس تو یہ دکھ سہہ نہ سکی اور مر گئی لیکن اس کا شوہر اذیت کا یہ طوق گلے میں لٹکائے اپنی بیٹی بہنوں اور چھوٹے بھائی کے لئے زندہ رہا۔ تلاش بسیار کے بعد اُسے صرف اتنا پتہ چل سکا تھا کہ اس کی بیوی زبیدہ کو گل آباد کے ملک سمندر خان کے چھوٹے بیٹے رضا خان نے بھگایا تھا۔ زبیدہ کا شوہر عبید اللہ جان اگر چاہتا تو بیوی کی بازیابی کے لئے پولیس کی مدد سے سکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہ کیا اور نہ ہی زبیدہ کو اس کی غیر موجودگی میں حلاق دی۔ وہ اب بھی اس کو ایسی منکوحہ بیوی سمجھتا تھا۔ حالانکہ بہنوں نے کئی بار بھائی کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ زبیدہ اپنی مرضی سے بھاگ ہے، رضا خان خود سر اور نافرمان لڑکا ہے ورنہ اس کا خاندان ایسا ہرگز نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ زبیدہ کو باقاعدہ بیوی بنانے کے لئے عبید اللہ جان کو اپنے راستے سے ہٹانے کے لئے قتل کرادے۔

اور ہوا وہی جس کا خدشہ عبید اللہ جان کی بہنوں کو تھا۔



جس طرح زہیلو اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اسی طرح بے خبری میں وہ اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ اور اب اس کی کنواری بہنیں یتیم بیٹی اور کسین بھائی کلیم جان اپنے دارلوں کے جہم و کرم پر بے یار و مددگار رہ گئے۔ جانے ان بیچاروں کا مستقبل کن ہواؤں کے نسخ پر بچکے بے کھانا گزرے گا۔ خاندانی تقابلوں کی بھٹی میں سنگتا رہے گا یا وہ اپنے دارلوں کے خون آشام منصوبوں کی نذر ہو جائیں گے۔ بہر حال اب ان بیچاروں کی زندگیاں بے یقینی کے سمندر میں غوطہ زن تھیں۔ اور ایک عورت کے انتقام کے شعلوں میں سنگ رہی تھیں۔

رضا خان پڑھا لکھا لڑکا تھا، وہ بڑا طر حدار اور بان کا نوجوان تھا بچپن ہی سے سیما ب صفت طبیعت کا مالک تھا اور کبھی بھی سچلا نہیں بیٹھا تھا۔ چونکہ وہ گاؤں کے امیر ترین خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور پھر سمندر خان ملک کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا اس لئے اس کی خوبیاں اپنے بڑے بھائیوں کی نسبت چودھراہٹ نمایاں تھیں، جس کا وہ کسی مواقع پر مکمل مظاہرہ بھی کرتا رہتا تھا۔

پورے گل آباد میں رضا خان کسی کو بھی اپنے پائے کا نہیں سمجھتا تھا۔ ایک تو وہ اتنا بہت سارا لکھ پڑھ چکا تھا اور کالج میں داخل تھا دوسرے وہ خوب رو اور شہ زور بھی تھا۔ اس کی شہ زوری ایک طرح سے سینہ زوری کے مترادف تھی کہ گاؤں میں اس کے خاندان کا ہم پڑ کوئی نہ تھا پس وہ جو بھی سلوک کسی کے ساتھ دیا کرتا، لوگ اس کی طرف زیادہ توجہ نہ دیتے۔ یہی وجہ تھی کہ اپنے گاؤں کے بعض ایسے خاندانوں میں کئی لڑکیوں کے ساتھ اس کے تعلقات تھے جو حیثیت میں اس کے خاندان سے کم تھے۔ لیکن یہ تعلقات صرف آنکھ کے اشاروں تک ہی محدود ہوتے تھے کہ رضا خان کے دونوں بھائیوں کو اپنے گاؤں کی بہنوں

اور بیٹیوں کی عزت کا پاس تھا اور وہ بات کو زیادہ آگے بڑھنے ہی نہ دیتے تھے۔ جو بہن اس قسم کے کسی نازک معاملے کی اطلاع دونوں بھائیوں میں سے کسی ایک کو ملی اس نے فوراً لڑکی سے باپ یا وارث کو بلا کر گاؤں کی عزت کا احساس دلایا اور لڑکی سے ہاتھ کہیں اور پیسے کر دیتے اور اس طرح کبھی بھی محبت کی یہ چینگیں بڑھنے نہ پاتیں اور رضا خان کی رنگین مزاجی اپنے مزاج کی رنگینی دکھانے کو پرہیز مارتی رہ جاتی۔ اس طرح اس گاؤں میں اس کی کوئی محبت بھی نقطہ عروج تک نہ پہنچ سکی بلکہ اندری اندر بادی جاتی رہی۔

رضا خان کا لہجہ میں اپنی طرح سے خوانین کے لڑکوں کے ساتھ اٹھتا جھپٹتا تھا اور ان کی عادتیں اپنا رہا تھا۔ بیویوں تھا کہ اسے کا لہجہ کے ہاشل میں بھیج دیا گیا تھا وہاں اس کا پالا ان لڑکوں سے پڑا جو صرف اپنا وقت گزارنے کا لہجوں میں داخل ہوتے تھے۔

ایسے لڑکے عموماً میرٹھ توہوں توں کر کے پاس کر لیتے ہیں اور لہجوں میں خانہ بھی مل جاتا ہے لیکن تعلیم سے ان کا مقصد بڑھ کر مفید نہیں بننا ہوتا۔ بلکہ ایک طرح سے بنگالی کی آڑ میں مستقبل میں پڑھی لکھی لڑکیوں کے ساتھ شادیاں بچانا ہوتا ہے جو عام طور پر ناکام ثابت ہوتی ہیں اور انجام کار اپنے والدین ہی کی پسند کی لڑکیوں کو بیویاں بنا کر یہ سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔ ان لڑکوں کے اکثر والدین چونکہ خود ان مراحل سے گزر چکے ہیں اس لئے وہ اپنے بیٹیوں کی نگرانی کرنا چاہیں بھی تو نہیں کر سکتے کیونکہ انہیں ہزاروں اور خاندانی بکھیرے بٹانا پڑتے ہیں چنانچہ اس کا ایک سہل اور آسان طریقہ یہ ہے کہ بیٹیوں کو زیادہ سے زیادہ میرٹھ یا ایف اے بی اے کر دیا کر گھر پر بٹھایا جاتا ہے تاکہ کسی اور



خان کے بیٹے کا رشتہ آئے تو ہاتھ پیسے کر دیتے جاتیں اور بیٹوں کو ہاتھلوں میں داخل کروا کر ڈھیل دیدی جاتی ہے۔

اکثر والدین زلم میں آکر اور دوسرے خوانین سے اپنے آپ کو زیادہ امیر اور معتبر ثابت کرنے کی دوڑ میں اپنے پڑھنے والے بیٹوں کو ان کی ضرورت سے زیادہ پیسہ بھجواتے ہیں اور دیتے ہیں۔ اور دیتے ہیں۔ اکثر لڑکے بھی مختلف جیلوں بہانوں سے گھروں سے پیسے منگواتے رہتے ہیں، جس سے ان کو من مانی کرے اور کروانے کے خاصے مواقع ہاتھ آجات ہیں وہ مختلف بدعاتوں کا شکار ہو جاتے ہیں اور ہر کلاس میں کئی کئی بارفیل ہوتے رہتے ہیں۔

لیکن ان لڑکوں میں اکثر وہ نیک نیت لڑکے بھی ہوتے ہیں جن کو یہ احساس ہوتا ہے کہ باپ دادا کی جائیداد ان فضول خرافات کا ساتھ سدا نہیں دے سکے گی۔ چنانچہ وہ واقعی پڑھائی کی خاطر بیاضل ہوتے ہیں۔ جی لگا کر پڑھتے ہیں، اپنے گاؤں اور علاقے کے خرمست لڑکوں کا ساتھ بھی دیتے ہیں، لیکن گوہر مقصود اپنی مٹھی میں بٹھ کر اپنے مستقبل پر نظر رکھتے ہیں اور پھر یہی لڑکے ایک نہ ایک دن اپنے علاقے کے نامی گرامی ڈاکٹر، پروفیسر، ماہرینِ فداوت، سائنس دان، سکالر اور بڑے بڑے افسر بن جاتے ہیں اور پھر اپنی اولاد کی تربیت اور پرورش اپنی خطوط پر کرتے ہیں جو زیادہ تعمیری ہوتے ہیں۔

عموماً ہوتا یوں بھی ہے کہ ساتھ پڑھنے والے لڑکوں میں دوستی اتنی گاڑھی ہو جاتی ہے کہ وہ چھٹیوں کے دوران ایک دوسرے کے گاؤں اور گھروں کو بھی جاتے ہیں۔ جن علاقوں میں شکار مٹا ہے شکار کرنے کے شوقین اور شکار کھانے کے شوقین، دونوں طرح کے لڑکوں

کی بیخدا ان علاقوں کی طرف زیادہ ہوتی ہے۔ والدین بھی اپنی پرانی،  
 روایات کے تحت ان جیسے بلائے اور بن بلاست مہمانوں کی خاطر  
 داریوں کو اپنی خوش بختی سمجھتے ہیں۔ چنانچہ مہمان لڑکے حجروں میں ٹھہرائے  
 جاتے ہیں۔ سیر سپاٹے ہوتے ہیں۔ شکار کئے جاتے ہیں اور  
 جالور بھونے جاتے ہیں، کھائے جاتے ہیں اور ساتھ ہی میزبان  
 کے گھر کے مختلف قسم کے خوان بھی چٹ کر لئے جاتے ہیں یہ عمل باری  
 باری ہر صاحب حیثیت اپنی استطاعت کے مطابق جاری رکھتا ہے۔  
 ان علاقوں میں بھی مہمان لڑکے زیادہ نظر آتے ہیں، جہاں گنا  
 پیدا ہوتا ہے، سردیوں کے موسم میں گھائیوں میں بننے والا گرم گرم گڑ  
 جولا اور راب کھائی جاتی ہے جولا ایک قسم کا کرکھا، چوونگم سمجھیں جو گم  
 کی ٹھاس چوسنے پر اسے پھینک دیا جاتا ہے لیکن جولا سارے کا  
 سارا کھایا جاتا ہے۔

اکثر خوانین کے بیٹے محض دکھاوے کے طور پر پڑھنے  
 سے لئے داخل ہوتے ہیں ورنہ عمل زندگیوں میں اپنی تعلیم سے خود  
 فائدہ اٹھاتے ہیں اور نہ ہی ملک و قوم کے کام آتے ہیں۔ یوں سمجھا  
 کہ ملک و قوم کا پیسہ ایسے افراد پر فضول ضائع جاتا ہے۔ لیکن اگر ایسے  
 افراد کو نہ پڑھائے جائے گا کوئی قانون فرض کیا لاگو نہ ہو جائے تو  
 بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ ان میں سے کون کیا نہیں بنے گا  
 اور کیا بنے والا ہے چنانچہ یہ سلسلہ سال اسال سے یوں ہی جاری ہے۔  
 پہلے تو پڑھائی پر اتنا زور نہیں دیا جاتا تھا لیکن اب  
 ہوا کچھ ایسی چلی ہے کہ اسکولوں اور کالجوں میں تل و دھرنے کو جگہ نہ رہی۔  
 پیسہ زیادہ ہو گیا ہے کہ اس کا کوئی نہ کوئی مصرف ہونا چاہیے۔ لیکن  
 جس زمانے کا ذکر ہم رضا خان کے نامے سے کرتے چلے ہیں یہ



وہ زمانہ تھا جب تعلیم بہت عام نہیں تھی۔ لیکن سمندر خان ملک اپنی دولت کے بل بوتے پر تمام گاڈن بک دور دراز کے علاقوں میں بھی اپنے آپ کو سرلحاظ سے مہتر شخص ثابت کرنا چاہتا تھا چنانچہ اس نے اپنے بیٹوں کو پہلے گاڈن کے مدرسے میں داخل کیا، پھر ان کے داخلے کا بندوبست اسلامیہ کالجیٹ دہلی سکول، پشاور میں کرایا مگر تینوں بیٹوں میں سے صرف رضا خان کالج تک پہنچ سکا۔ کالج کے زمانے کا ذکر ہے کہ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ سیر کی نرٹ سے مروان گیا ہوا تھا وہیں اس کی ملاقات جانے کس طرح زبیدہ سے ہو گئی اور پھر وہ ملتے رہے اور ایک دن وہ بھی آیا کہ زبیدہ اب سمندر خان ملک کے خاندان کی ایک فرد بننے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے لگی۔ جب تک اس کا شوہر عبید اللہ جان مارا نہ گیا تھا، رضا خان بھی اُسے کھلے بندوں کہیں رکھنے کے حق میں نہ تھا۔ کوئی اور لوگ ہوتے تو غالباً چوری اور سینہ زوری کے مصداق ایسا کرتے لیکن سمندر خان جو کچھ بھی تھا اپنے علاقے کے سفید پوش، با اثر اور عزت دار خاندان میں شمار ہوتا تھا۔ اس لئے شروع میں اس کے دونوں بیٹوں محبت خان اور حبیب خان نے بھی اپنے بھائی رضا خان کا ساتھ نہ دیا لیکن جب انہیں یہ علم ہوا کہ زبیدہ ماں بننے والی ہے تو اب یہ بات ان کے لئے ایک چیلنج کا درجہ اختیار کر گئی خدا واحد شہد ہے کہ عبید اللہ جان کے مار ڈالنے کی سازش میں یہ دونوں بھائی شامل نہ تھے اور شامل ہو بھی کیسے سکتے تھے کہ رضا خان کو اپنے بھائیوں کی طبیعت کا پتہ تھا لیکن اب وہ دونوں زبیدہ کو اس گھر کی باقاعدہ بہو بنانے پر رضامند ہو گئے تھے۔

ان دونوں نے سمجھ لیا تھا کہ ایک نہ ایک دن زبیدہ

رضا خان کا جی بھر جانے کا وہ اسے چھوڑ کر محمد یوسف کی بیٹی دینے  
سے شادی کرے گا اور اس سے لے ان دونوں نے اپنی سی  
کوششیں بھی کیں وہ اسے اکستے بھی رہے۔ چنانچہ ایک روز  
جیپ خان نے کہا:

”مرد دو تو کیا چار چار شادیاں بھی دیا کرتے ہیں۔ تیرہ  
بھی رہے۔ لیکن رقیہ بھی تمہاری منگیتر ہے۔ اچھا نہیں لگتا کہ وہ بھائیوں  
کے گھر بیٹھی ہو۔ تم اجازت دو تو دو بول پڑو اور اسے لے آتے ہیں یا اجازت  
دو کہ اس کا رشتہ کہیں کر دیا جائے۔“

رضا خان نے بل کھا کر غصے میں بھائی سے کہا:  
”کون ہے وہ ماں کا لال جو رضا خان کی امانت کو اچھ  
اٹھا کر بھی دیکھے۔ بیوی بنانا تو دور کی بات ہے اور یہی یہ بات کہ بھائیوں  
کے گھر بیٹھی ہے تو اگر وہ بے عزت کھلا نہیں سکتے۔ میں بھی بیا کروں گا۔“  
لیکن ایسا کیسے ہو سکتا تھا آخر پشتون معاشرہ تے بھائیوں  
کے ہوتے ہوئے پر ایسا مردان کی بہن کے لئے نان لفظ بھجوانے کا۔  
یہ بھی ہوا تھا اور نہ ہی ہو سکتا تھا۔

بات دراصل یہ تھی کہ زبیدہ ایک اذیت پسند عورت تھی  
وہ اوروں کو مصیبت اور تکلیف میں دیکھ کر خوش ہوا کرتی تھی۔ کسی  
کی موت کی خبر سنتی تھی تو اس کے اندر لڑوے پھوٹتے تھے، جیسے مرنے  
والے سے اس کی اپنی جان چھوٹی ہے کسی کو جسمانی تکلیف میں دیکھتی  
تو اسے اطمینان ہوتا تھا۔ کسی کو آزار دے کر دلی سکون پاتی تھی۔ کسی کو  
ذہنی کرب میں مبتلا کر کے خوشیوں کے خزانے لوٹتی تھی۔ یہاں تک کہ اپنے  
شوہر حمید اللہ جان کی موت کا سنا تو گھی کے چراغ جلانے لگی۔ اس لئے کہ اس  
طرح اس کی جان چھوٹ گئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا شوہر ایک صلح کل



اور بے ضرورت آدمی تھا لیکن خوش اس لئے ہوئی تھی کہ اب اس کی سہیلی  
 اور نندوں کا کوئی سہارا نہ رہا تھا۔ اس کا مکس دیوہ کلیم جان بڑا ہو گا اور  
 ماں بہنوں کا سہارا بنے گا یہ خدائی ناممکن اس لئے تھی کہ اس کے ترلوہ  
 ان دونوں بھائیوں کے خون کے پیاسے تھے۔ لیکن یازدو زیادہ معصوم  
 نہیں پائے تھے ورنہ کب کا عبید اللہ جان اور کلیم جان کو ختم کر چکے ہوتے۔  
 اور اب وہ فریضہ زبیدہ نے رضا خان کے ذریعے پورا  
 کر دیا۔ اور سو خوشیاں مناتیں۔ اسے اپنی چھوٹی ہوئی ننھی سی  
 جان بیٹی کا بھی خیال نہ آیا۔ بلکہ ایک طرح سے اس کے لئے بھی  
 یہ سزا ناکافی سمجھ رہی تھی کہ وہ بن ماں باپ کے ترلوہوں کے تھپڑوں  
 کا شکار ہو گئی اسے سکون اس بات سے ملا تھا کہ اس کی بیٹی بھی آخر  
 کو اسی خاندان کی ایک فرد تھی جس کے افراد سے اس نے اتنا بڑا انتقام  
 لیا تھا۔

لیکن زبیدہ کے انتقام اور بغض و حسد کی بھٹی یہاں رضا  
 خان کے گھر آکر بھی تھنڈی نہ ہوئی تھی بلکہ اب وہ اور بھی بھڑک اٹھی  
 تھی اور اس بھٹی کا پہلا ایندھن بے زبان رقیہ اور اس کا خاندان بنا۔  
 وہ تو اچھا ہوا کہ اس بے نام انتقام کی بھٹی کو مزید ایندھن پہنچانے کے  
 لئے صحبت خان اور حبیب خان کے گھر نے موجود تھے۔ وہ اب  
 گٹھ جوڑوں میں مصروف ہو گئی۔ گاہے گاہے بنامی اور سوائی کے تیر  
 وہ رقیہ کی طرف پھینکتی گئی لیکن اس میں اسے زیادہ کامیابی اس واسطے  
 بھی نہ ہو سکی تھی کہ سلیم جان اور رقیہ نے ایک بڑے بے ضرورت  
 منصوبے کے تحت حبیب خان کی چھوٹی بیٹی کا رشتہ اپنے چھوٹے  
 بھائی کے لئے مانگ لیا جو منظور کر لیا گیا۔ شادی کے کچھ عرصہ بعد  
 اس کا شوہر سلیم جان ڈیوٹی سے واپس گاؤں آ رہا تھا کہ راستے میں وہ

پارٹیوں میں کسی معمولی بات کی آڑ سے کر ایک بہت پرانی دشمنی کی  
 بناء پر گولیوں کا تبادلہ ہوا تھا جس میں اسی گاؤں کی ایک عورت اور  
 گل آباد کا حلیم جان نامعلوم قاتل کی گولیوں کا نشانہ بنے اور اس طرح حبیب  
 خان کی چھوٹی بیٹی شہر بالو بیوہ ہو گئی اور ایک بیٹے کے ساتھ بیوگ  
 کے دن بتائے گئے۔ سلیم جان نے اپنے سمدھی حبیب خان سے شہر  
 بالو کی کسی اچھی جگہ دوسرے نکاح کی بات بھی کر لی تھی، وہ مان گئے  
 تھے کیونکہ سلیم جان کا ایک رندوا ماموں زاد شہر بالو سے شادی کا  
 خواہش مند تھا۔ اور ان کے گاؤں سے نیچے کی طرف صمد گڑھی میں  
 خاکی زمینوں کے مالک کا بیٹا تھا لیکن شہر بالو نہیں مانی تھی اور اب  
 اپنے سسرال میں بیوگی کے دن گزار رہی تھی اور عنایت اللہ خان  
 اس کی اور اس کے بیٹے سجاد کی معقول طریقے سے کفالت کر رہا تھا۔  
 ادھر زبیدہ بنت نئے جال بن رہی تھی۔ سمندر خان ملک  
 کے خاندان میں چھوٹا ڈلو اچکی تھی۔ پہلے صحبت خان اور حبیب خان  
 نے مکان الگ الگ کر لئے تھے۔ اب جا بیدا بھی بٹ چکی تھی۔  
 اور رضا خان کل جانداد کے پورے تیسرے حصے کا قانونی حقدار  
 ٹھہرایا جا چکا تھا۔ لیکن زبیدہ کے منصوبے یہ نہ تھے۔ وہ اس خاندان  
 کو کسی حال میں اکٹھا نہیں دیکھ سکتی تھی۔

پہلے رضا خان کو اس بات پر اکسایا کہ شہر بالو تمہاری  
 بھتیجی کسی اور سے نکاح ہو رہی ہے اور جب اس کے انکار  
 کا پتہ چلا تو یہ بات اس کے ذہن نشین کر دینے لگی کہ سلیم جان اس کا  
 جیٹھ اس سے دوسرا نکاح کرے گا اور یہ اس خاندان کی بے عزتی  
 ہوگی۔ وہ تو اچھا ہوا کہ عنایت اللہ خان نے باتوں باتوں میں  
 یہ بات رضا خان کے دماغ میں بٹھا دی کہ زبیدہ کا نکاح بھی تمہارے



ساتھ دوسرا نکاح ہے اُس شوریدہ سرکاتو یہ ایمان تھا اور زبیدہ  
 نے اُس کو یہ باور کرایا تھا کہ اِس نے اِس کی محبت میں یہ سب  
 کچھ کیا تھا۔ اور اُس کے جواب میں اِس نے زبیدہ کے والہانہ  
 پیار کے طفیل رقیہ کے ساتھ شادی نہیں کی۔ ورنہ کونسی ایسی  
 دوسری نکاح ہو سکتی تھی۔ بہر حال یہ رضا خان اور زبیدہ کا ذاتی  
 معاملہ جان کر بات آئی گئی کر دی گئی تھی۔ لیکن اِس کا کیا کیا جائے کہ  
 وہ اب پوری جائیداد ہتھیانے کی فکر میں رہنے لگی۔

زبیدہ مردان کے نہان حکم خان کی بیٹی تھی۔ حکم خان  
 دریائے درجے سے ذرا اوپر کا خان تھا، زمینوں پر زیادہ تر  
 نقد فصیل اگایا کرتا تھا، لیکن یہ فصیل عام زمینداروں کے مقابلے  
 میں کم قیمت میں فروخت کیا کرتا تھا۔ اکثر کھڑی فصیل ہی بیچ دیا کرتا تھا  
 ورنہ زمینیں اچھی تھیں، فصیلیں بھی بہت اچھی ہوا کرتی تھیں اگر وہ ذرا  
 بھی محنت کرتا، گڑ خود نکلاتا، تبا کو کی اپنی بھٹیاں بگواتا، تو بھر کہیں  
 اچھے پیسے ہاتھ آ سکتے تھے۔ لیکن وہ تو جیسے تیار بیٹھا ہوتا، جہاں کسی  
 فصل نے سر اٹھایا اور زمین سے چند انچ یا ایک دو فٹ گنا اٹھ آیا  
 وہاں اس کے گاہک اس کی فصل لے آئے اور خان پیسے جیب میں  
 ڈال یہ جاوہ جا لاہور جا بیٹھتا تھا۔

ویسے خان کے ٹھکانے کا کسی کو بھی زیادہ صحیح علم نہیں تھا،  
 کیونکہ وہ ایک جگہ ہو کر رہنا جانتا ہی نہ تھا، آج اس بائی کے کھٹے پر  
 ہے کل اس پری ڈس کو کرائے کا مکان لے کر دیا ہے، پرسوں شام تک  
 ایک حینہ کے ساتھ رہا، دوسری شام کسی اور خانم کے گھر سے نشے میں  
 دھت اپنے کسی لڑکے یا دوست کا سہارا لے کر آمد ہو رہا ہے۔  
 وہ زیادہ پڑھا لکھا نہیں تھا، اسکول میں مشکل سے دسویں تک



پہنچ سکا تھا۔ وجہ یہ نہیں تھی کہ کند ذہن تھا۔ پڑھائی کا شوق بھی رکھتا تھا  
لیکن باپ نے بچپن ہی میں حکم خان کی شادی کروادی تھی کہ گھر میں اپنی بیٹی تھی  
نہیں، پانچ بیٹیوں کا باپ تھا۔ چنانچہ حکم خان کی بیوی کو ایک طرح سے  
بیٹی کی محسوس پوری کر لے آئے تھے۔

حکم خان کی بیوی مہتابی کے حسن کے چرچہ دور دور  
مک پھیلے ہوئے تھے، سنگھڑ بھی بہت تھی، لیکن تھی حکم خان سے چار  
پانچ سال بڑی۔ شروع شروع میں تمام گھر اس کے حسن سلوک کا مقصد تھا  
لیکن جاننے کیا بات ہوئی کہ چند ہی برس میں حکم خان کا جی اُس سے بھر گیا۔  
ایک وجہ تو یہ بھی تھی، کہ حکم خان کی شادی کے قریب چار سال  
بعد دو اور بھائیوں کی اکٹھی شادیاں رچائی گئیں۔ شادی کے دوسرے دن  
سلام کرائی کے موقع پر چھوٹے بھائی کی بیوی حسن پری نے جو نہیں سلام کے لئے  
بلکہ اٹھا کر ماتھے پر رکھا اور چہچہ کو دیکھ کر مسکرائی تو حکم خان کے دل پر جیسے  
بھلی گر پڑی۔ اسی کا تمام وجود لرز کر رہ گیا۔ تب سے لے کر حسن پری کے  
دام الفت میں گرفتار اور ادھر اندر باہر مارا مارا پھرتا رہا حسن پری نے اپنے  
شکار کا ٹڑیا دیکھ لیا تھا، بھرے گھر میں اُسے اٹھا کر سینے سے لود لگا  
سکی لیکن آنکھوں ہی آنکھوں میں کبھی اس کے زخم دل پر بھابھے رکھتی گئی  
اور کبھی نانہ دادا کے مزید تیر پھینک اس کے زخم اور گہرے کرتی تھی۔

عشق اور مشک جھپٹے نہیں چھپتے پھر حکم خان جیسے  
بے مہرے عاشق سے کیا توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ خاندان کے ناموس کی  
خاطر دل پر پتھر رکھ کر یا تو خاموش ہو رہتا یا پھر باپ کا اہل جائین ثابت  
ہوتا اور شیطان کے مہمانے میں نہ آتا۔ لیکن وہ تو ایسے نرے میں پھنسا  
تھا کہ جب اس کے منیر نے اس کو جھٹکا دے کر چھڑانا چاہا تو ساتھ ہی  
خاندان کا شیرازہ بھی بکھر کر رہ گیا۔ چھوٹے بیٹے کو باپ نے خود ہی انگ

مکان لے کر دیا اور اس کے ساتھ اٹھ آیا وہ ایک طرح سے اپنے طور پر ہو  
کا محافظ بن کر بیٹے کے ساتھ رہنے لگا تھا۔

حکم خان کے تیور سے ڈر کر باری نے صلح صفائی سے اپنی  
تمام زمین اور گھر دل کا بٹوارہ کر کے بات ہی ختم کر لی تھی۔ ابھی دو اور بیٹے  
غیر شادی شدہ تھے۔ ان کا حصہ ان کے نام بکھریا اور خود گارڈین  
بن گیا۔

مال اپنے پرانے مکان میں حکم خان اور دو غیر شادی شدہ  
بیٹوں کے ساتھ ہی رہ پڑی۔ ایک تو سب سے بڑا بیٹا تھا، مال کو بہت  
پیارا تھا، دوسرے وہ شوہر کی یہ منطق ماننے کو تیار ہی نہیں ہو سکتی تھی کہ  
حکم خان شرافت کی حدود بچاؤ کر بھادج سے تعلقات استوار کر چکا۔ یہ  
ادب ان دونوں کو ایک جگہ رکھنا آگ اور روٹی کو اکٹھا رکھنے کے  
مترادف ہے۔

ادھر حکم خان کی آنکھوں پر اپنی زندگی کی پہلی محبت کی ایسی  
پٹی بندھی تھی کہ اس کو اپنی بیوی مہتابہ اور بچے اب نظر ہی نہیں آ سکتے تھے  
جب ہا پسے خاندان کی عزت کا واسطہ دے کر اس پر تیسرے بھائی بشیر  
خان کے گھر کا دروازہ بند کیا تو اس نے لاہور کا راستہ اختیار کر لیا۔ اب ہر  
فصل اپنے حقے کی زمینوں کی پیداوار کا نقد وصول کر کے نئے نئے ٹھکانے  
ڈھونڈتا پھرتا اور زیادہ وقت لاہور میں گزارتا۔

مہتابہ ٹھنڈی مٹی کی بنی ہوئی دیہی مزاج کی عورت تھی۔ اس نے  
کسی بات کا کبھی بھی بڑا نہ مانا۔ شوہر گھر پر آیا چاہے چند ہی روز کے لئے  
کیوں نہ کیا، یہ اس کی اسی طرح خدوت کرتی جس طرح ایک شوہر بدست  
بیوی کہا کرتی ہے کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لائی مگر مجبور کرتی رہی  
سمجھاتی رہی۔



”دیکھو خاوند کو مٹھی میں کر لو، پھر کچھ تباؤ لگ، مرد ذات ہے،  
مرد کے لئے عورت جوتی برابر بھی حیثیت نہیں رکھتی، وہ میاں نے  
کہہ گئے ہیں سر سلامت لڑیاں ہزار“

لیکن مہتابہ کے رویے میں ذرا بھر بھی فرق نہ آتا اس  
کے ہاتھ پر شکن تک نہ اچڑھتی، وہ حکم خان کو ایک ضدی بچہ سمجھ رہی  
تھی۔ مہتابہ کتنی بد حکم خان کے لئے اپنے دل میں ہمدردی کے جذبات  
موجزن پاتی تھی۔ شادی ہو جانے کے بعد سے ہی اس نے یہ محسوس کر

لیا تھا کہ حکم خان اس سے عمر میں بہت چھوٹا ہے۔ وہ اس کا شوہر  
ہوتے ہوئے بھی اس کے لئے چھوٹا ہی رہا حالانکہ وہ حکم خان ہی  
کے بچوں کی ماں بنتی رہی، لیکن اُسے واقعی اپنے شوہر سے دل ہمدردی  
تھی۔ اور تبھی تو جب حسن پری اور حکم خان کے عشق کی بات گھر کی چار  
دیواری سے نکل باہر کے لوگوں کی زبان پر لگتی تو اس نے ہڈا ملنے  
کی بجائے اپنی ماں کے پوچھنے پر جواب دیا تھا۔

”اول تو ایسی کوئی بات ہوگی نہیں اور اگر ہوتی بھی ہو تو حکم  
خان اور حسن پری کی عمروں میں اتنا فرق نہیں ہے، زیادہ بڑا بھی نہیں لگتا،  
اور اس کی ماں جبریز ہو کر رہ گئی تھی“

لیکن ساس کب یہ برداشت کر سکتی تھی، اول تو مہتابہ  
نے ساس کے ساتھ کبھی زبان چلائی نہیں تھی بس تمام دن گھر کے مومل  
میں جُستی رہتی تھی لیکن جب ساس نے دیکھا کہ بیٹا ہاتھ سے نکلا جا رہا  
ہے تو وہ اس کی تمام تر ذمہ داری اس کی بیوی مہتابہ پر ڈالنے لگی۔ شروع  
شروع میں اشاروں کنایوں سے سمجھاتی رہی، پھر ایک روز آیکا اہل پری۔  
”دیکھ تانتے تم اس کی ماں نہیں بیوی ہو، مرد کے  
صرف دل پر نہیں بلکہ پلنگ پر بھی قبضہ رکھنا پڑتا ہے۔ تم میں کیا  
نہیں ہے، جو دوسری عورتوں میں ہے؟“

عورت بنو، کیوں اپنی عاقبت خراب کر رہی  
ہو! میں لو ان دور دراز کے خالوادوں کی بہن بیٹیوں میں سے حسین ترین  
طرک چن کر اس گھر میں لائی تھی۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ سر دسٹی کا بیٹا ہوا کھلونا  
شکوگی۔

زبیدہ جواب سیانی بولتی تھی۔ روز روز اس قسم کی باتیں  
سنتی رہتی اور کھستی رہتی۔ آخر ایک روز اس کا بھائی منہ کھل گیا اور ماں  
سے کہا۔

» ماں دادی جان سچ کہتی ہیں تا دیکھو سب چچیاں کس  
طرح اپنے اپنے گھروں میں خوش ہیں۔ تم تو نوکرانی بن کر گزارہ کر رہی ہو  
لیکن ہم کو نوکروں کے بچوں جیسی نظر سے سچا لو؟  
مہتابہ نے ہنس کر بات ٹانے کی کوشش کی، لیکن

اب زبیدہ سے یہ سب کچھ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

» ماں ہمیں ہمارا باپ واپس دلواؤ۔

اور باپ ان سے اور دور ہوتا گیا۔

اب زبیدہ کے لمبے میں ماں کے لئے تلخی آگئی تھی۔

» ماں تم کیسی عورت ہو؟ کیا ہم تمہاری اولاد نہیں ہیں تم  
ہمارے لئے کچھ بھی نہیں کرو گی؟ اب پانی سر سے گزر چکا تھا اور وہ دن  
بھی آیا کہ چھوٹے دیور کی ہمدردیوں کو چھوٹی بہو نے خاک کی نظر سے  
دیکھنا شروع کیا اور آخر کو وہ ایک روز پھٹ پڑی۔

» خاوند نے بھاونج سے رنگ رلیاں منائیں، بیوی کو  
بھی گھر میں موقعہ ملتا آیا اور میرے پلنگ پر چڑھ آئی،  
میں بھی تو ہوں، شوہر تو ایک آدھ رات یہاں گزار کر  
چلا جاتا ہے وہ تو بھوت بھی نہیں تم پر، ہمارا بیٹا کچھ سال  
یہ شہزاد سے، شہزادیاں کہاں سے طپک پڑتی ہیں۔



مہتابہ سے زبان سے اپنے حق میں ایک لفظ تک نہ نکالا۔  
 لیکن ساس نے جو تا ضرور نکال اور مہتابہ کی خوب مرمت کی اور اب  
 سہر روزیہ پر یکیش جاری تھی۔ مہتابہ گایاں اور مار گھاتی اور زبیدہ پیچ قباب۔  
 اب اُس کو اپنی ماں سے ایک قسم کی نفرت ہو چکی تھی، جس نے اپنے  
 حق میں ایک لفظ تک اپنے منہ سے نہ نکالا۔ اُس کو اپنی دادی سے نفرت  
 ہو گئی تھی جو جوتے کی نوک پر پہو کو اس کا حق بتاتی تھی۔ اُس کو اپنی چچیوں سے  
 نفرت ہو گئی تھی، جو اپنا حق منوانے کے لئے اُس کی ماں کو جوتے پڑوانی  
 تھیں۔ اس کو اُن اُن دیکھی عورتوں سے نفرت ہو چکی تھی جن کی کہانیاں وہ  
 بار بار لوگوں سے سن چکی تھی اور جنہوں نے اس کے باپ کو قابو میں کر  
 رکھا تھا۔

اب زبیدہ کے لئے اپنے جذبات کو قابو میں رکھنا مشکل  
 لگ رہا تھا وہ روز روز ماں سے لڑنے لگی۔

”ماں تم اور کچھ نہیں کر سکتی ہو، تو رو تو سکتی ہونا؟“  
 اور ماں یہ سن کر مسکرا دیتی۔ اس کی مسکراہٹ میں طنز، پتھپاؤ سے بھر  
 یا ملاوسی کی کوئی رت تک زبیدہ کو نظر نہ آتی اور سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ اس  
 کی ماں کس مٹی کی بنی ہوئی ہے۔

”ماں میں اگر مرد ہوتی نا، تو دنیا کی ان تمام عورتوں سے تمہارے  
 بدلے لیتی جو تم پر زیادتیاں کرتی ہیں؟ اور ماں پیار بھری آنکھوں سے  
 بیٹی کی بلاتیں لیتی۔“

”ماں مجھے ایسی نظر سے مت دیکھا کرو۔ مجھے تمہاری ایسی حرکتوں  
 سے نفرت ہو چلی ہے۔“

اور زبیدہ سسک کر رہ جاتی  
 وہ اکثر سوچا کرتی —

• اگر اس کا باپ ایسی حرکتیں کرتا ہے تو یہ قصور اس کی ماں کا ہے۔  
 وہ کیوں اپنا حق نہیں چھینتی، وہ کیوں اور عورتوں کی طرح عورت نہیں بنتی؟  
 جوں جوں وقت گزرتا گیا، زبیدہ کے دل میں عورت ذات سے  
 نفرت کا بیج بڑھتا گیا، نفرت کا پودا پھلتا پھوٹتا گیا اور اتنا بڑھا کہ زبیدہ  
 کو اپنی ذات بھی اس پودے کے سانسے میں آگ کا ایک دھکتا انگار  
 نظر آنے لگی۔ وہ خود سے بھی نفرت کرنے لگی۔

• ماں تو نے پیدا کرتے ہی میرا گلا کیوں نہ دبایا؟ میں کیوں عورت  
 ہوں، میں مرد کیوں نہ ہوتی؟

اپنی قسم کے احساسات اور جذبات تلے زبیدہ جوان ہوئی  
 اور اس کی شادی مردان ہی کے عبید اللہ جان سے کر دی گئی۔ اور  
 نفرت کا جو لادا اندر ہی اندر پکتا رہا تھا اب آتش فشاں کے  
 پھٹنے سے عود بخود باہر کو آگیا اور زبیدہ نفرت و حقارت کی ایک  
 گھولتی ہوئی بھٹی بن گئی۔ نفرتوں کی اس بھٹی میں زبیدہ عبید اللہ جان  
 کی ماں بہنوں کو جھوٹک کر خود رونا خان کے ساتھ بھاگ گئی۔



رہا خان ایک بگڑے ہوئے خان کی بے راہ ہدی کی  
 زندگی گزار رہا تھا، ریس کھیلتا تھا، جوا کھیلتا تھا۔ زبیدہ سے چوری  
 چھپے دوسری عورتوں پر بھی روپے پیسے ضائع کرتا تھا۔ فلمیں خود بھی  
 دیکھتا تھا اور دوست احباب کو بھی اس نعمت سے لوازما تھا اور  
 ان کا پورا خرچہ خود اٹھاتا تھا۔ غرض اپنی دولت ددلوں ہاتھوں سے ٹٹا  
 رہا تھا۔ اسی دوران میں گل شافقہ کی پیدائش ہوئی، لیکن زبیدہ کو جانے  
 کونسے جن چٹ گئے تھے کہ اس کو ایک ایسی چپ لگ گئی جس کی  
 مہر جان کنی کی اذیت ناک حالت بھی نہ توڑ سکی۔

وہ تیز کی سی حالت میں اپنے پورے جسم کو اس 'تلاز  
 سے بل دیتی تھی کہ لگتا تھا جیسے سفید لٹھے کے تھان سے پانی پھوڑا جا  
 رہا ہو، اس کے ہونٹ سیاہ پڑ چکے تھے، سانس سینے میں اٹک  
 کر رہ گیا تھا اور دھونکنی کی طرح چلتا تھا۔ تھوڑی دیر کو وہ بڑ سکون لگنے  
 لگتی، اس پاس بیٹھے ہوئے لوگ کلمہ شہادت پڑھ لیتے تھے لیکن  
 کچھ ہی گھنٹیاں۔ نہ ہوتی تھیں کہ وہ پھر ان ہی تکلیف دہ لمحات کی چکر  
 پھیر لوں میں بڑ جاتی تھی۔ وہ کسی کی بات سن سکتی تھی اور نہ ہی کسی کی  
 بات کا جواب دینے کی سکت رکھتی تھی۔ بڑی بوڑھیاں تو یہاں تک

کہہ گئیں کہ اس کو کسی کا انتظار ہے، لیکن وہ کون تھا جس کا اُسے انتظار تھا یہ کوئی بھی بر ملا نہ کہہ سکتا تھا۔

ڈاکٹروں کا متفقہ فیصلہ تھا کہ مرلیہ کسی ذہنی کشش میں مبتلا ہے، بہت علاج کرایا گیا، پیسہ پانی کی طرح بہا لیکن وہ جا بڑ نہ ہو سکی۔ آدھی سے زیادہ جائداد تو اس طرح ہاتھ سے نکل گئی۔ باقی رہی سہی جائداد کا غم ہٹا کرنے کے بہانے رضا خان نے کھوئی اور ابھی اس کی بچی بلوغت کی عمر کو پہنچی بھی نہ تھی کہ وہ سرسبز پیٹ کر ابدی نیند سو گیا۔

اپنی تمام باغیاں عمر میں رضا خان نے اپنی جائداد کی ایک اچھ زمین بھی بھائیوں کے ساتھ فزحت نہیں کی تھی۔ محبت خان اور حبیب خان نے بار بار بھائی کو مالی امداد کی پیش کش کی تھی، لیکن ہر بار اس نے یہ پیش کش بڑی عسارت سے ٹھکرا دی تھی۔ انہوں نے یہ بھی کسی بار کہا: اے اے تھا کہ زمین باہر کے لوگوں کے ہاتھ نہ بیچے لیکن وہ جواب دیا: "میں اپنے باپ دادا کی بڑیاں بھائیوں کو کیوں بھنبھوڑنے دوں، ہاں میری اپنی سہ چاہے کہار کے ہاتھ بچوں یا چمار کے ہاتھ اس سے کسی کو کیا غرض؟"

اور بھائیوں نے یہ راستہ اختیار کیا تھا کہ رضا خان جو نہی زمین بیچ دیتا، دونوں بھائیوں میں سے ایک نہ ایک حق شفعہ استعمال کر کے زمین واپس کر کے زمین واپس لے لیتا۔ اب تو رضا خان کی زمین کے بہت سارے خریدار پیدا ہو چکے تھے۔ ہوتا یوں تھا کہ قبائلی جات میں ڈیوڑھی اور دو گنی قیمت بک دی جاتی لیکن رضا خان کو اصل ادائیگی کم ہوتی۔ خریدنے والے کو فائدہ یہ ہوتا کہ وہ حق شفعہ کے ذریعے صحبت خان اور حبیب خان سے کاغذات میں لکھی ہوئی پوری رقم ہتھیار لیتے اور اس طرح گنگا الٹی بہتی گئی سمندر



خان ملک کی بی بی ہوئی جانداد کا تیسرا حصہ جس کا رضا خان مالک تھا  
 محبت خان اور جہیز خان کے پاس آگئی لیکن دو گنی تنگی قیمت ادا  
 کرے۔

رضا خان کے مرنے کے بعد اس کی بیٹی گل شافہ اپنے  
 تایا صحبت خان کے زیر سایہ لگتی تھی۔ گل شافہ کو باپ کے تھوڑی سی  
 زمین اور ایک دو مکان جو پچھلے تھے، ملے تھے، لیکن پشتو لوں  
 کے اپنے خود ساختہ قانون کے تحت وہ اس کی وارث نہیں سکتی تھی  
 بلکہ اب تو وہ خود ایک وارثیت تھی، جس کا حقدار صحبت خان کا بیٹا  
 کریم خان قرار پاتا تھا اور کریم خان سے گل شافہ کی شادی کر دی گئی۔ گل  
 شافہ کو باپ کی جائداد سے تو کچھ نہیں ملا تھا لیکن اس نے ماں باپ  
 دونوں سے تندرستی اور فضول خرچی وراثت میں لے لی تھی۔ شادی ہو  
 جانے کے بعد وہ اپنی نندوں اور سر سے بہت بڑا بڑا کرنے لگی تھی سسر  
 کا وہ بظاہر کچھ بگاڑ نہیں سکتی تھی، لیکن اچھے میٹھے وہ کوئے سنائی  
 دیتی، جسے سن کر شریف آدمی کو خود ہی شرم آ جاتی تھی۔

صحبت خان نے اپنی اور بیٹیاں بیاہ دی تھیں، لیکن  
 مہر النساء ابھی گمن تھی اس کی بات صحبت خان نے اپنے طور پر  
 حبیب خان کے بیٹے عنایت اللہ خان سے طہرالی تھی۔ لیکن مہر النساء  
 ابھی چھوٹی تھی۔ صحبت خان کے نزدیک بہن بیٹی کو چھوٹی عمر میں بیانا  
 ظلم کے مترادف تھا، لیکن جب بات حد سے بڑھنے لگی تو اس کو اپنی



بیٹی بھڑکی ہی عمر میں بیاتہ بنی۔

اب گل شافعہ کے لئے راستہ صاف ہو گیا تھا۔ وہ اپنی مرضی سے گھر کو چلائے گی تھی۔ وہ اب تین چار بچوں کی ماں بھی بن چکی تھی لیکن مہر النساء کے ناکردہ گناہ کو بھولی نہیں تھی، اور تب سے توفہ مہر النساء اور اس کے شوہر عنایت اللہ خاں کی اور بھی جانی دشمن بن گئی تھی جس سے تنہا نے پیدائش سے پہلے ہی مہر النساء کے بلن سے پیدا ہونے والی اولاد کو بھویا داماد بنایا تھا۔

خدا کا کرنا کیا ہوا کہ مہر النساء کے دل بیٹی زیب النساء پیدا ہوئی۔ اور اس طرح زیب النساء گل شافعہ کے بیٹے شفیق کی از خود منگیتر بن گئی۔

گل شافعہ کے رستے کی آخری رکاوٹ اس کا خسر صحبت خان چندہ وز بیمار رہنے کے بعد چل بسا اور اب تمام سہا و سیف کی مالک صرف اور صرف گل شافعہ اور یا اس کا شوہر کریم خاں تھا۔ اور عنایت خاں کی بیٹی کی سسرال اب عنایت کی جائداد اور زمینوں پر نظر رکھے ہوئے تھی۔

تمپو اور شفیق کی منگنی اگر ظاہر نہ کی گئی ہوتی تو عنایت خان بھی بھی اپنی بیٹی کا ہاتھ شفیق جیسے ناخلف اور نالائق لڑکے کے ہاتھ میں نہ دیتا۔ دوسری طرف مہر النساء جس کا پیار کا نام مہر تھا اپنے بھتیجے کی طرف زیادہ جھکی ہوئی تھی اور نہ بومال اور باب کی رکرکشی کی سی اس کیفیت میں ڈالنا ڈول اپنے حق میں کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر تھی۔ اس نے میٹرک کے بعد آگے پڑھنا چاہا تھا، لیکن اس کی یہ چاہت غلط روایات کی جکی میں دو تین سال ہوئے کچل دی گئی تھی۔ اگر باب کی کاوشیں بار آور شتاب سے ہوتی

ہوئیں تو آج وہ انٹر کا امتحان پاس کر چکی ہوتی۔  
 نرہو مال باپ کی اکلوتی اولاد تھی، اس نے اپنے آپ  
 کو معروف رکھنے کا، اپنے طور پر ایک نیا طریقہ نکال لیا تھا۔ اور پوئی نام  
 کھول لیا تھا۔

اس کے اپنے مکان سے ملحقہ ایک دو درمیانہ گنجائش کے  
 مکانات تھے۔ ان میں سے ایک مکان میں اس نے مرغیوں کی  
 افزائش کے بارے میں لڑکھڑکھ پڑھ کر ایک مرغی خانہ کھول رکھا  
 تھا۔ پھر ارد گرد کی زمین میں سایہ دار اور پھل دار درخت لگاتے تھے۔  
 ساتھ دالے دو سکر مکان میں زمین ٹھیک کر کے موکی بنزریاں  
 اگاتی تھی اور بنزریوں کی کھاریوں میں جگہ جگہ شہد کی مکھوں کے چھتوں کے  
 ڈبے رکھتے تھے۔ اسی مکان کا نصف حصہ اُس نے بھیڑ بکریوں کے  
 لئے تیار کیا تھا لیکن اچھی نسل کی بھیڑ بکریاں فی الحال دستیاب نہیں  
 تھیں، چنانچہ اس جگہ اس نے دو چار عام قسم کی بھیڑیں اور بکریاں رکھی  
 تھیں، کچھ جگہ میں اس نے کھا دھج کر رکھی تھیں اور بنیری سے لگائی  
 خانے والی بنزریوں کی بنیری اور ساتھ ہی مختلف پودوں کی بنیریاں  
 بنا رکھی تھیں۔

نرہو ایک باشعور لڑکی تھی۔ وہ بہت حسین تو نہ تھی لیکن قبول  
 صورت ضرور تھی اور پھر سینے میں ایک پھر درد اور درد مند دل  
 اور سر میں ایک بیدار ذہن رکھتی تھی۔ وہ کئی اوصاف کی مالک تھی۔  
 نہ زیادہ بولتی تھی نہ ہی کم گو مشہور تھی، کسی نے مشورہ مانگا، اُسے  
 صحیح مشورہ دیدیا ورنہ اپنے طور پر کبھی بھی کسی کے معاملات میں دخل  
 نہیں دیتی تھی۔ نہ خود بیکار بیٹھی تھی اور نہ دوسروں کو بیکار بیٹھے  
 چار پائیاں توڑتے دیکھ سکتی تھی۔ اسے یہ تجربہ اپنے جیسے متمول

خاندانوں کی خواتین سے میل ملاپ میں ہو چکا تھا۔ جو گھر کا سارا کام اپنے لڑکوں سے کر داتی تھیں اور خود یا تو دن بھر کھالی رہتی یا پھر آرام سے بیٹھی اپنے اوپر چربی کی تہ چڑھاتی رہتی تھیں اور اسی لئے وہ اپنی ماں کو کبھی بھی فضول چار پائی پر بیٹھنے نہ دیتی تھی۔

یہی وجہ ہے کہ اس کی ماں مہرہ ایک نارمل سے جسم کی خوبصورت عورت تھی۔ زیو نے رنگ اپنے باپ کا لیا تھا اور نقش اپنی ماں پر تھا۔ وہ باپ کے اوصاف حمیدہ بھی وراثت میں سے چکی تھی اور اپنے باپ ہی کی طرح ایک باہل تعمیر ذہن کی لڑکی تھی۔

اس کا باپ اکثر اپنی بیٹی کے بارے میں سوچتا رہتا ایک روز مہرہ اور غایت بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ غایت نے بڑے افسوس سے کہا:

”کاش تم نے راستہ نہ روکا ہوتا یا میں تمہاری ناک کی لاج نہ لکھا، اور زیو کو آگے بڑھنے کا موقع دے دیتا زیو بیٹیوں والا کردار ادا کر رہی ہے، دیکھو تو.....“

مہرہ نے شوہر کی بات کاٹ کر جواب دیا۔  
”لاکھ بیٹیوں والا کردار ادا کرنے آخر کو تو اسے اس

گھر سے رخصت ہونا ہی ہے۔ الشرفیہ اچھا کہے“  
اس موقع پر غایت کے منہ سے ایک سرو آہ لھر گئی،  
”کوئی اور دعا گو مانگو، زیو کے لیے شفیق کے ساتھ

چھوٹے ہی سمجھو“

”الشرفیہ کہے اگر اتنے مالوں ہوئے ہوتو تلواد منگنی

ہمارا کیا بگاڑ لیں گے وہ لوگ، زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ ہم زیو کی شادی کسی دوسری جگہ کر سکیں گے۔ یہ تو خلا مغفرت کرے آبا جی



کہ انہوں نے سمجھو ایک طرح سے ہمارے ساتھ زیادتی کی تھی۔  
 درد نہ ہو کب ٹوٹا ہے۔“

مہرود نے شوہر کی بات کے جواب میں کہا۔  
 ”ہاں سچ میں تو یہ پوچھنا بھول ہی گیا تھا کہ اب زیو  
 کی طبیعت کیسی ہے؟ کہیں بخار ہی میں تو چھری مرچنی کے نیچے دیکھنے  
 نہیں گئی ہے، جھگڑا؟“

غایت اللہ خان نے اچانک بیوی سے پوچھا۔  
 ”بڑی دیر بعد اس کا موڈ کچھ درست ہوا تھا اور پاؤں اوپر تنگ  
 پر رکھ لیکن کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ چکا تھا۔“

مہرود کا بھی شوہر کا بلتا موڈ دیکھ لہجہ بدل چکا تھا۔  
 ”زیو کے آبا کی بتاؤں، مرغیوں کے نیچے رکھے انڈوں  
 سے نیچے نکل آئیں تو زیو کچھ روز تندرست رہے گی، گائے مری  
 نے بچہ دیا تو زیو کا بخار مہینہ ڈیڑھ کے لئے بھاگ جائے گا اور  
 اگر چھتوں میں شہد تیار ہوا اور شہد جمع کرنے کا کام کرنا پڑا تو زیو کچھ  
 عرصہ بیماریاں بھول رہے گی۔ نہ بخار ہوگا، نہ سر میں درد، نہ بدن میں  
 درد اور نہ ہاتھ پاؤں دکھیں گے۔ بس ذرا کی ذرا ان جھنجھٹوں کے  
 قاصد ہوتی اور بیماریوں کی یلغار شروع ہوتی۔ یہ آج نزلہ ہے کل بخار  
 تھا، سر میں درد ہے، بدن میں انیٹھن ہے، اشیہا ختم ہو گئی ہے۔“

دلواں بھو کی بڑی رہے گی۔ یہ کیا زندگی ہوتی؟ میں تو تنگ  
 آگئی اللہ کی قسم اس کی روز روز کی حالت دیکھ کر۔“

جب مہرود یہ آخری جملے منہ سے نکال رہی تھی تو اس  
 کی آواز گلو گیسر ہو گئی تھی اور اب اس نے باقاعدہ آنسو بہا کر شروع

کر دیتے تھے۔ عنایت خان سمجھ گیا تھا کہ مہرود زہرہ کی حالت سے واقعی غم زدہ ہے، ورنہ وہ آنسو کبھی نہیں بہاتی، اس کے آنسو ہی تھے جو دل کی آگ کو گہریوں سے رس رس کر باہر کو آ رہے تھے۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد عنایت کی آواز ابھری۔ غائباً وہ مہرود کی تسلی کرنا چاہ رہا تھا۔

”مگر میں اکیلے ہوں، اس کی تنہائی بانٹنے کو افروز کافی نہیں ہے۔ یہ اس کا ایک مشغلہ ہی سمجھو، پہلی رہتی ہے۔“  
 ”نا یہ کیسی بیماری ہے، علاج کراتے کراتے عجز لگے، دوا دارو کے ساتھ ساتھ تعویذ گنڈے بھی کرا رہے ہیں۔ آخر ہو گا کیا؟“

مہرود نے آنسو پونچھتے ہو شوہر سے سوال کیا۔ عنایت کے پاس لیے سوال کا کیا جواب ہو سکتا تھا وہ خود حیران تھا کہ دو تین برس سے زہرہ مختلف عارضوں میں مبتلا ہے ڈاکٹر بھی اس کی بیماری کو کوئی حال نام نہیں دے سکتے۔ بدن میں درد، سر میں درد، پیٹ میں درد تو سمجھ میں تھوڑا بہت آ سکتا ہے کیونکہ جو چیز لفظ آئے اور جو بیماری دوسرے محسوس نہ کر سکتے ہوں اس کے بارے میں یہ مان لیا جاسکتا ہے کہ بہانہ ہو گا۔ لیکن اس اچانک ایک سودا اور ایک سو تین بنار سے کیسے درگزر کیا جاسکتا ہے۔ جس میں زہرہ عموماً مبتلا رہتی ہے ایک سرے صاف ہوتے ہیں۔ خون، پیشاب، تھوک و غیرہ کے ٹسٹ نیگٹو ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے یہ کیسی بے نام بیماری ہے؟

اور اسے یاد آیا کہ پچھلے ہفتے شہر سے عنایت کا دوست رشید بکچہ بیوی بچوں کے جو چند روز گزارنے آیا تھا۔

اس نے کسی ڈاکٹر کا ذکر کیا تھا کہ وہ دوا دینے کے علاوہ ذہنی بیماریوں کا بھی علاج کرتا ہے اور آج تک جو بھی مریض اس کے پاس گیا ہے وہ بالکل تندرست رہا ہے اور کسی اور ڈاکٹر کے پاس بھی نہیں گیا۔ اور نہ ہی اس کے پاس دوبارہ علاج کے لیے آیا ہے۔ اس لیے اس کا خیال ہے کہ زیو کو اس کا علاج اس ڈاکٹر سے کرایا جائے۔

لیکن مہر کو یہ بات اچھی نہ لگی اس نے جلدی سے کہا "الٹرن کرے" میری زیو کوئی پاگل ہے!"

"میں نے تو کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ میں تو کہہ

رہا تھا کہ دوا بھی دیتا ہے اور ذہنی بیماری کا علاج بھی کرتا ہے" یہی تو ہیں کہہ رہی ہوں۔ الٹرن کرے کہ زیو

پاگل ہو یا ذہنی مریض ہو۔ باپ ہو کر ایسی باتیں منہ سے نکال رہے ہو کوئی دوسرا کہتا تو بات بھی تھی۔ براتی امانت ہے سسرال والوں نے سنا تو جانے کی غضب ڈھاتیں؟

مہر کی آواز اتنی اونچی ہو چکی تھی کہ رسوئی میں بیٹھی ہوئی افسردہ بھی چونک رہی ہو گئی۔ وہ موقع کی نزاکت جان چکی تھی چپکے بات کو اور آگے بڑھانے سے قبل ہی چائے لے آئی، اور دونوں چائیاؤں کے درمیان کچھی ہوئی میز پر لاکر رکھ دی۔ پیایاں بھرے گلی تھی کہ مہر نے تیوری پر بل ڈالتے ہوئے کہا۔

"بھڑو، چائے میں خود پیالیوں میں ڈالوں گی تم جاؤ اور زیو کو بلا لاؤ۔ اب چوڑوں کے دیوار کے لئے دھل بیٹھی کو نہ

سہے نا۔ باقی کام زرتاج اور کا بیٹے بہو سنبھال لیں گی۔ میں ذرا اونچے محلے بھی جاؤں گی، تم تیار ہو جاؤ میرے ساتھ چلنے کو"



”جی اچھا، لمبی جی“ افروزہ نے جواب دیا اور زیبو کو بلانے مرغی خانے کی طرف چل پڑی۔

جب افروزہ جاچکی تو غایت نے بیوی سے کہا: ”آج ہی اوسپنے محلے جانے کی کیا ضرورت پیش آئی، کریم خان اور گل شاند سے میری غمی گرام گرم گفتگو ہو چکی ہے ضرورت مند ہیں تو وہ ہیں، غلطی اُن کی تھی۔ میں شفیق کو ایسے لوگوں کے جھرمٹ میں دیکھ کر اگر آپ سے باہر ہو گیا تھا تو اِن میاں بیوی کو بیٹے کی طرف داری نہیں کرنی چاہتے تھے اب تم جاؤ گی تو سمجھ لیں گے کہ میں نے تم کو بھیجا ہے اور یہ کہ میں اپنی کہی ہوئی باتوں پر پچھتایا ہوں۔ کبھی قطعاً غلط ہو گا۔“

”چلو ٹھیک ہے، جس طرح تم کہو، نہیں مانتی“ غائبہ افروزہ نے خان بابا اور زیبو کی ماں کی باتیں سن لی تھیں اور اِس مکان تک تھوڑی بہت پہنچائی بھی

تھیں کیونکہ جب زیبو اپنے فارم سے گھر کی طرف پٹی تو غمی گھڑتی ہوئی تھی۔ لیکن ماں باپ کا خوشگوار مولا ہم کہ ذرا سنبھلی اور افروزہ کو خوشگیس آنکھوں سے گھور کر دیکھا۔ غایت اتنی دیر میں بیوی کو بتا چکا تھا کہ کل پرہوں وہ زیبو کو ڈاکٹر خلیل کے پاس لے جا رہا ہے، جس کا پتہ اِس کے دوست رشید نے اُسے بتایا تھا۔

رشید جس کا اہل نام محمد رشید اعوان تھا۔ غایت اللہ خان کے گہرے دوستوں میں سے تھا۔ اُن کی دوستی اتنی پرانی نہیں لیکن اتنی نئی بھی نہیں سمجھی جاسکتی تھی کہ وہ ایک دوسرے کی فطرت سے ناواقف ہوتے۔ رشید کی پشاور شہر میں بچوں

کہ دکان تھی۔ غایت اللہ خان رشید ہی کی دکان سے مختلف پھلوں، پھولوں اور سبز یوں کے بیج خرید کرتا تھا۔ اور اس طرح ان کی ٹھاساں دوستی میں بدل چکی تھی۔ چنانچہ کبھی کبھار رشید شہر کے مہنگاموں کو چھوڑ کر بیوی بچوں سمیت چند روز گاؤں میں گزارنے غایت کے گھر آجاتا تھا۔ غایت کی بیوی ایک شوہر پرست مہمان نواز عورت تھی، ان کی توفیق بھر مدارات کرتی اور جب وہ گھر کو لوٹتے تو ساتھ مکئی کا آٹا، پشیرے کا سوکھا ساگ، موسمی پھل اور سبزیاں اور ساتھ ہی اپنے فارم کے انڈے اور خالص شہد دے دیتی۔ اکثر سردیوں کے موسم میں سادہ گڑ، مری مصالحے والا گڑ گڑ کے شربت کا گڑ اور حولا کی ہڈیاں بھجواتی رشید کی بیوی زمر دہی ان تحائف کے بدلے میں لٹکی کوتل سے زربو اور مہرہ کے لئے دوپٹے اور قمیضیں منگوا کر بھجواتی۔ کبھی کبھی تنگے دار پشادی چیل کے ایک دو جوڑے بھی خرید دیتی ایسے تحائف کے تبادلے ایک معمول بن چکے تھے۔

مہرہ بہت کم شہر جاتی تھی۔ کیونکہ شہر کے تنگ اور اونچی اونچی گلیوں والے گھروں میں اس کا جی گھبراتا تھا۔ وہ جب جاتی ایک رات سے زیادہ کبھی بھی شہر میں نہ ٹھہرتی تھی۔ یہی حال زربو کا بھی تھا بلکہ زربو تو جب چھوٹی تھی اور یہ لوگ شہر شادی بیاہ یا کسی اور موقع پر رشید کے گھر آتے ہوتے تو ضرورت کے لئے بھی کبھی تیسری اور چوتھی منزل پر نہ چڑھتی۔ اور آسمان سے باتیں کرتی چھت پر بیٹھنا اب بھی اسے برا لگتا تھا۔ اور شہر میں زیادہ ٹھہرنے کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی۔ جب بھی شہر میں رشید کے مال مال بیٹی آتیں تو دولوں کی طبیعت بگڑ جاتی۔ اس واسطے اب زیادہ تر رشید کے گھر والے ہی چھت پر آتے تھے اور کھلی فضا میں چند دن گزار کر واپس چلے جاتے

تھے۔ پچھلے دنوں رشید اور اس کے گھر والے اسی طرح کے سفر  
 پر گاؤں آئے تھے تو غایت نے رشید کو نہبو کی طبیعت کی نمائی  
 کا اجرا سنایا تھا اور تب اس نے ڈاکٹر خلیل کا پتہ بتایا تھا۔ کل پرسوں  
 غایت الشرفان اپنی بیٹی نہبو کو ڈاکٹر خلیل کو دکھانے شہر لے جانے  
 والا تھا۔



صوبہ سرحد کے پشتون مختلف قبیلوں میں بٹے ہوئے ہیں۔  
 یہ قبیلے ایک دوسرے سے چند امتیازی خصائل کی بنا پر مختلف ہیں،  
 اور انہی مخصوص امتیازات سے ان کی پہچان ہوتی ہے۔ ان تمام قبائل  
 کی مشترکہ زبان پشتو ہے لیکن ہر ضلع اور قبیلے کی پشتو میں تھوڑا بہت فرق  
 ضرور ہوتا ہے جس طرح دلی اور کھٹو کی اردو میں فرق ہے۔ اردو ہی کی  
 طرح پشتو کا لہجہ بھی مختلف قبائل کے ہاں مختلف ہے۔ ان قبائل میں غزنیہ  
 خیل ایک بہت بڑا قبیلہ ہے جس کی پھر گے چل کر شاخیں بن گئی ہیں۔  
 ان میں مہمند اور خلیل دو نمایاں شاخیں ہیں۔  
 غزنیہ خیل کی مہمند شاخ دو بڑے حصوں میں منقسم ہے  
 ایک کو برہمند یا بالائی مہمند کہا جاتا ہے اور دوسرے حصہ کو زمہمند یعنی  
 پایاں مہمند یا میدانی مہمند کہتا ہے۔ پتہ مہمند سے عظیم شاعرانہ سائیت  
 رحمان بابا کا تعلق تھا جو ایک صوفی بزرگ شاعر گزرے ہیں اور تمام پشتون  
 قوم ان پر فخر کرتی ہے۔

غزنیہ خیل پشتونوں کی ایک شاخ خلیل ضلع پشاور میں  
 دریائے جہلم کے دائیں جانب آباد ہے اور پتہ خیل کے نام سے مشہور  
 ہے۔ یہ پتہ بیس پچیس میل لیا اور اسی طرح دس بارہ میل کے قریب

چوڑا ہوگا۔ جو دریائے کابل سے لیکر خیبر کے دامن کے ساتھ ساتھ جنوب تک پتہ مہمند تک چلا گیا ہے۔ اور اسی پتہ خلیل کے ایک چھوٹے سے گاؤں سیفہ ڈیری میں عبدالقدیر نامی ایک دہقان کے ہاں بیسویں صدی کے پہلے عشرے میں ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام عبدالحمید رکھا گیا۔ عبدالحمید کو پہلے پرائمری اسکول میں داخل کیا گیا اور پھر پشاور کے اسلامیہ کالجیٹ سے اس نے میٹرک کا امتحان پاس کیا اس کے بعد وہ سرحد کے سر صاحبزادہ عبدالقیوم خان کے قائم کئے ہوئے اسلامیہ کالج میں داخل ہوا۔ ابھی عبدالحمید نے میٹرک کا امتحان دیا ہی تھا۔ اور پنجاب یونیورسٹی نے ریزلٹ آؤٹ کیا بھی نہیں تھا کہ اس کا باپ عبدالقدیر چودے کا پرانا مریض تھا اس دینا سے دھخت ہو گیا۔ چاہیے تو یہ تھا کہ عبدالحمید میٹرک پاس کر کے کسی دفتر میں باجو بھرتی ہو جائے کہ یہی محکوم اقوام کے ذہن فرزندوں کا مقصد تھا۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔

جو خواب عبدالقدیر نے دیکھا تھا۔ عبدالحمید کو اس کی تعبیر پوری کرنا تھی اور اُسے ڈاکٹر بننا تھا۔ چونکہ اس نے فٹ ڈوٹرن یا تھا۔ اس لئے داخلہ آسانی سے مل گیا اور پھر خدا نے اُسے اساتذہ بھی وہ درد مند دیئے جو ایسے ہی سپوتوں کے دل کی دھڑکن بن کر ان کو آگے اور آگے بڑھنے کی نہ صرف تلقین کرتے بلکہ ان کی مقصد بھر مال اعانت بھی اس طور کرتے کہ مدد کرنے والوں کو سکھانے والوں کو کبھی معلوم ہی نہ ہو سکتے تھے۔

اور پھر عبدالحمید کی ماں گل چہرہ بہو بھی اتنی کم ہمت تو نہ تھی جو اپنے بچوں کو پڑھانہ سکتی۔ چنانچہ وہ دن کو بتے مارے اور لڑپاں بناتی اور رات کو چرخہ کا تتی۔ عبدالحمید اور اس کے دو بھائیوں نے دن رات ایک کر کے پڑھا۔ حمید کو کالج سے تعلیمی قابلیت کی بنا پر وطن

بھی متا تھا لیکن باقی کے دو بھائی میٹرک پاس کرنے کے بعد کلرک بن گئے ادباً گل چہرہ ہو کے نئے مجید کو ڈاکٹر بنانا اتنا مشکل نہ لگا۔  
عبد المجید کالج سے اچھے نمبر لے کر فارغ ہوا اور پنجاب کے کلک ایڈورڈز میڈیکل کالج میں داخل ہو گیا ہر ماہ اُسے خرویات زندگی اور تعلیم اخراجات پورے کرنے کے لئے گھر سے پیسے ملنے لگے تھے۔ ایک دو برس گزارنے کے بعد مجید اس قابل ہو سکا تھا کہ اپنے ارد گرد کے ماحول اور اس کی روایات سے کچھ کچھ واقفیت حاصل کرے۔ چنانچہ اس نے پارٹ ٹائم جاب کے طور پر ایک ہینڈ ڈاکٹر کاشی رام کی دکان پر کمپوٹڈر کے طور پر کام شروع کر دیا تھا۔ چھٹی سوئے پر وہ اس ڈاکٹر کی دکان پر جانے لگا تھا۔ ڈاکٹر کے یکھے ہوئے نسخوں کے مطابق دوا دارو مریضوں کو دیتا، انجکشن لگاتا۔ مرہم لپی کرتا اور جو وقت میسر آتا اس میں اپنی کتابیں پڑھتا۔

اب اس کی مال خانگی کمزور ہو چکی تھی، بھائی بھی اب جوان تھے اداان کے گھر بسنا ملل کے فرائض میں سے ایک فرض تھا عبد المجید نے تو یہ کہہ دیا تھا کہ جب تک وہ مکمل ڈاکٹر بن کر کچھ عرصہ نوکری کر کے کدے گا نہیں شادی نہیں کرے گا۔ چنانچہ عبد المجید کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد گل چہرہ ہو اپنی دو بھانجیاں دونوں بیٹیوں کے لئے بیاہ لائی اور اس طرح اپنے دونوں بیٹیوں کو ماموں کے زیرِ سایہ ڈال دیا۔ حالانکہ بیوگی کے دنوں میں نہ ماموں کو اور نہ کسی اور رشتہ دار کو خیال آیا تھا کہ یہ چار پانچ یتیم بچے بچیاں بے سہارا ہو کر رہ گئے ہیں ان کے سرول پر شفقت کا ہاتھ رکھا جائے۔

عبد القدر پرانی زمین کاشت کرتا تھا۔ فصل کے فصل اُسے ملتا بھی ہوگا تو کتنا ملتا ہوگا اس سرت کی زندگی میں گل چہرہ نے



گھاؤں کی کئی عورتوں کی طرح چند مرغیاں ایک دو بھیڑیں اور ایک دو  
بکریاں پال رکھی تھیں۔ قسمت اچھی تھی، بھیڑ بکریاں زیادہ تر مالدین پیدا  
کرتی رہیں اور ان کی تعداد بڑھتی رہی پھر ان کے بچے ہوتے گئے اور  
چند سال میں عبدالقدیر کے مال ایک بھنیس بھی آگئی جس کا دودھ  
اور بھنیس گل چہرہ دیتھتی تھی۔ مرغیوں کے چوزے لکوا کر کچھ رکھتی، کچھ  
بیچتی، اس طرح اندر سے بھی بیجا کرتی تھی۔ غلاما تھوڑا بہت  
دھنانی میں مل جاتا تھا۔ مگر کے باقی مصارف گل چہرہ خود پوسے کرتی  
رہی اور اس طرح اس کے بچے پتے رہے۔ گل چہرہ کی دولوں ٹیاں  
اشٹالو اور گل خامیہ اپنے اپنے گھر کی ہو کر خوشحال زندگی بسر کر  
رہی تھیں کہ دولوں ہی مال کا سیتہ اور سگھر بن اپنے ساتھ سسرال  
لے گئی تھیں۔

اور جب مجید ڈاکٹر بنا تو بہن بھائیوں کی طرف سے  
بے فکر تھا کہ اس کی مال نے سب کو اپنے اپنے ٹھکانوں پر  
پہنچا دیا تھا۔ اور اب گل چہرہ بہو ایک خوش قسمت اور نصیبوں  
والی مال بنی ایک طرح سے راج کر رہی تھی۔

عبدالقدیر کے بارے میں تو معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ  
وہ مجید کو ڈاکٹر کیوں دیکھنا چاہتا تھا لیکن گل چہرہ بہو نے یہ خواب  
ضرور دیکھے تھے کہ اس کا بیٹا ڈاکٹر بن کر خوب خوب کمائے گا اور  
پھر وہ جامدادوں اور کوٹھیوں والا بن جائے گا۔ لیکن مجید کے  
ارادے کچھ اور تھے اس نے اپنے دمرزدہ باپ کو دیکھا تھا جس  
کے پاس پیسے نہیں تھے کہ وہ اپنا صحیح علاج کر دے۔ اسی طرح  
اپنے ارد گرد کے دیہات کے ہزاروں لوگوں کو دیکھا تھا اور محسوس  
کیا تھا کہ ان کے پاس بھی علاج مطلب کے لئے پیسے نہیں ہوتے

تو ان کی بیماریاں پیچیدگی اختیار کر لیتی ہیں اور وہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر دوسرے جہاں سدھار جاتے ہیں۔

ایک تو معاشی لحاظ سے دیہاتی آبادی اتنی مجبور ہوتی ہے کہ جو خالص خوراک وہ پیدا کرتے ہیں خود کھانے کی بجائے شہروں میں جا کر بیچ آتے ہیں کہ ان کو شادی مہنی اور دوسری ضروریات پوری کرنے کے لئے پیسہ دیکر ہوتا ہے۔ دوسرے وہ اپنے خاندانی جھنجھٹوں میں اتنے الجھے ہوتے ہیں۔ اور ان کے ذہن دن رات تلکرات اور اذیتوں کی ایسی آماجگاہ بنے ہوتے ہیں کہ الامان۔ آج ایک ترلور نے اٹھ کر دوسرے ترلور کو گالی کا نشانہ بنایا تو کل تو دوسرا ترلور یہ منصوبہ بنا رہا ہے کہ قاتل سے بدلہ خود یا جائے یا اگر صاحب حیثیت ہے تو اہل قاتلوں کے ذریعے اپنے سینے کی آگ ٹھنڈی کرے۔ اس کے علاوہ اجتماعی اور انفرادی اور ہزاروں قسم کے خود ساختہ مسائل بھی ہوتے ہیں جن کی وجہ سے بھوئے بھالے دیہاتیوں کی زندگیاں ایک طرح سے جہنم بنی ہوئی ہیں۔

کچھ تو یہ خاندانی اسباب ہوتے ہیں اور کچھ معاشی تنگ دستی کی بنا پر اکثر دیہاتی اب سے بہت پہلے سے آہستہ آہستہ شہروں کا رخ کرنے لگے تھے اور ایک روز عید المجید کے دنوں بھائی اپنا آبائی گاؤں چھوڑ کر چھاتی میں ہی سرورنٹس کو اڑ رہے ہیں اٹھ آئے تھے۔ وہ دونوں پشاور چھاتی میں کلرک تھے، ان کا مسئلہ یہ نہیں تھا کہ غدا خواستہ کسی کے ساتھ خاندانی دشمنی چلی آ رہی تھی یا محنت مزدوری کے لئے گاؤں چھوڑنے پر مجبور تھے، بلکہ ان کا مسئلہ آمد و رفت کا تھا۔

وہ روز گاؤں سے سائیکلوں پر سوار چھاؤنی جاتے  
اور سائیکلوں ہی پر ضروریات زندگی شہر سے خرید کر گھروں کو لے  
آتے تھے۔ تاہم کہتے ہیں کہ آخر تنگ آکر دونوں بھائیوں نے گاؤں  
چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس وقت گاؤں میں مکان اور گھر کراہتے  
پر اٹھاتے رکھنے کا مداح قطعاً نہیں تھا اس لئے اسی گاؤں کے  
ایک اور بے گھر آدمی سرفراز کو انہوں نے اپنا گھر مفت رہائش کے  
لئے دیدیا۔

صوبہ سرحد کے دیہات میں ایک دستور یہ بھی ہے کہ  
جس کے پاس ایک سے زیادہ مکان ہوں یا جو کسی وجہ سے  
اپنا رہائشی مکان چھوڑ کر کہیں جا رہا ہو تو ایسے ہی کسی حاجت مند  
کو گھر عارضی طور پر رہنے کے لئے دیدیا جاتا ہے۔ ایسے کیوں  
کو ہمسایہ یا فقیر کہا جاتا ہے۔ چنانچہ سرفراز عبدالحمید ویزہ کا ہمسایہ  
مٹھرا۔ اور یہ سب کچھ تبھی ہوا کہ جب گل چہرہ بہو پر فالج کا حمل ہوا  
تھا اور وہ چند روز بے ہوش رہنے کے بعد امدی نیند سوچکی تھی۔  
حالانکہ وہ بہوؤں والی تھی لیکن چونکہ محنتی اور جھانکشی  
عورت تھی اس لئے آدھی رات تک خود کام میں جتنی رہتی تھی  
اور ڈھور ڈنگر کا خیال بھی خود ہی رکھتی تھی۔ گائیں بھینسوں کو بچ کی  
اذان سے پہلے ہی چارہ وندہ ویزہ ڈالنا ہوتا تھا وہ دودھ  
نہیں دتیں، گل چہرہ بہو آدھی رات کو اٹھ کر گاؤں کی ندی سے پانی  
بھرنے جاتی تھی، جب اس پر فالج کا دورہ پڑا تو گاؤں والوں نے سمجھ  
لیا تھا کہ اسے کسی بلا سے مارا ہے۔ جس سے وہ بے سند ہو گئی  
تھی۔ اور ثبوت کے طور پر اس کی کمر اور شالوں پر نشان بھی انہیں نظر  
آگئے تھے۔ لیکن جب مجید نے دیکھا تو کہا کہ مال پر فالج کا دورہ پڑا تھا



اور وہ پہلے ہی دورے میں موت کا شکار ہو گئی۔

جو کچھ بھی تھا گل چہرہ بہو کا انتقال ہو گیا تھا اب صغیر اور احمد  
دولوں گاؤں چھوڑ چکے تھے اور نجد سرکاری ہسپتال میں ڈاکٹر تھا اور بھی  
اس نے شادی نہیں کی تھی کہ اُسے آگے بڑھنا تھا اور آخر خد نے اس  
کی یہ آرزو بھی پوری کر دی۔ اور وہ ولایت چلا گیا۔

یہ وہ پُر آشوب دور تھا جب پورے برصغیر میں  
آزادی کے پروانے اپنے آپ کو قربانی کے لئے پیش کر رہے  
تھے اور سامراجی طاقتیں قوت کے زعم میں ان پروانوں کے پر  
کاٹنے میں مصروف تھیں۔ کچھ پر باتماندرہ لاقانونیت کی قہیاں چلائی  
جاتی تھیں اور ان کو پرکٹ کیا جاتا تھا اور کچھ کے پر قطع برید کے بہانے  
پروادے محروم کر دیئے جاتے تھے اور جو لوگ فزاسی سوچ بوجھ  
کے مالک ہوتے تھے ان کو طبع و حرص کے دلم میں پھلنے کی  
کوشش کی جاتی تھیں۔ چنانچہ عبدالجبار کو جو کہ بظاہر ایک بے مزرعا  
عام آدمی تھا۔ اسے طبع کے تحت ولایت بھیجا گیا کہ اس کی آنکھیں  
حکومت وقت کے جلال و حشم سے چکا چوند ہوں اور اس کے  
مگلے میں کسی سفید چمپری کی مبینی کی باتیں سنائی جاتی تھیں تاکہ وہ اگر وطن  
پرستی کا ذرا برابر جذبہ بھی دل میں نکھتا ہو تو وہ سرد ہو کر رہ جائے۔

ولایت کے زمانہ طالب علمی میں اس کو سیر و سیاحت  
کے مواقع بھی میسر کر دیئے گئے تھے، لیکن وہ جس طرح گیا تھا اسی

طرح اکیلا واپس آیا۔ وطن آنے پر اُسے معلوم ہوا کہ اس کے  
بھائی صغیر اور احمد دولوں حکومت وقت کے ملازم ہو کر بھی  
غیر ملکی سامراجی قوت کے خلاف ہونے والے جیسے جنسوں میں  
شرکت کرتے رہے۔ چنانچہ ان کو نہ صرف ملازمت سے نکل دیا

گیا جسکے ساتھ ہی جیلوں میں بھی ڈال دیگیا۔ انکوائری کے بعد یہ بھی معلوم ہوا  
 چکا تھا کہ ان دولوں کی سیبی سرگرمیوں سے ان کے بڑے بھائی عبدالحمید  
 کا دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ ورنہ شاید اس سے بھی تمام سرعاعات اہم  
 ڈاکٹری کی اسناد تک چین کی حالتیں پھر بھی یہ احتیاط برتی گئی  
 کہ اس کو کلکتہ کے سرکاری ہسپتال میں ملازمت دیدی گئی اور اس طرح مرنی  
 دیوار کھینچ دی گئی۔ حالانکہ اسی کلکتہ سے شیر شاہ سوری والی جرنیل ملکر  
 طورخم تک گئی ہوتی ہے لیکن یزاقوام جب چاہتی تھیں انہوں کے دریاں  
 اس قسَم کی دریاں پیدا کر دیتی تھیں

آزادی کی خاطر اکاؤنٹا وادات اب باقاعدہ مانیٹوں  
 میں تبدیل ہو چکی تھی، بلیسوں کے خلاف دلوں میں نفرت کے ناسور  
 اب پھٹ کر منے لگے تھے لاقانونیت کا دور دورہ تھا، انگریزوں  
 کے پیر بریٹن کی سرزمین سے اکٹڑنے لگے تھے۔ حکومت وقت کا سانس  
 پھول چکا تھا، وہ دلی، بمبئی، مدراس اور بنگال دیوہ میں پاؤں جھاتے  
 کہ پنجاب اور سندھ حکومت کی رستی کتے۔ ادمر صوبہ سرحد  
 میں بھی جیسے مجاہدین اب کھل کر میدان میں آچکے تھے۔

امیل خان، دریا خان، چمنی خان، عجب خان دیوہ  
 کی بربریت اور وحشیانہ سرگرمیوں کی سبھوٹی داستانوں سے اب  
 پردے اٹھ رہے تھے۔ جنہوں نے مغل اور پھر انگریزی  
 طاقتوں کا انفرادی اور اجتماعی طور پر مقابلہ کیا تھا۔ اب انہی کے  
 نقش قدم پر چلتے ہوئے کئی اور عجب خان، چمنی خان دیوہ خان  
 امیل خان دیوہ جٹ لے چکے تھے جو جیلوں میں تھے وہ بھی اور جو  
 باہر تھے وہ بھی آزادی کی شمع پر سرسبز کی بازی لگا رہے تھے۔

جو پنج رہے تھے انہوں نے علاقہ عزر کو اپنا مسکن بنا رکھا تھا اور وہیں سے وقت بے وقت حکومت انگلیس کے خلاف کارروائیوں میں مصروف تھے۔ چنانچہ احمد کو تو پچالسی دیری گئی تھی کہ اس نے جیل سے اپنی ایک انگریز سپاہی کو گلا گھونٹ کر ختم کیا تھا اور صغیر جیل سے کسی طرح فرار ہو کر اپنی ہی زمین پر جلا وطنی کے دن کاٹ رہا تھا اور جنگ آزادی میں مصروف تھے۔

یہ جنگ کوئی باقاعدہ لڑائی نہیں تھی، بس جس کا جو بس جاتا اپنے طور پر انگریز حکومت اور اس کے اہلکاروں کے خلاف روا رکھتا۔ کبھی ان کا مال متاع چھین، کبھی ان کو جانی نقصان پہنچا کر تنگ کرتا۔ انگریز جب ایسے لوگوں کا کچھ بگاڑ نہ سکتے تو ان کے اہل و عیال کی زندگی اجیرن کر دیتے۔ اور اس طرح اس عیز سیسی خاندان کو جو اس نے ملک میں اپنا راج دیکھنا چاہتے تھے، جو صاحب لوگوں کے بنگلوں کے ساتھ بنائے گئے چھوٹے چھوٹے اصطبل نما سنوٹس کوارٹر کی جالوزوں جیسی زندگیوں سے تنگ آچکے تھے، جو سکھ کا سانس لینا چاہتے تھے جو اپنے اوپر خود حکومت کرنا چاہتے تھے اس چاہت کے کارن ان کو یہ اذیت ناک صعوتیں برداشت کرنا پڑتی تھیں اور مجبوراً احمد کی بیوہ اور ایک بچی اور صغیر کی بیوی اور دو بچے قبائلی علاقے کو ہجرت کر گئے، ان کے ساتھ اور لوگ بھی آزاد قبائل اور افغانستان کے مختلف علاقوں کی طرف کوچ کر گئے تھے یہاں سے بعد میں کئی لوگ واپس آ گئے لیکن صغیر مکے آزاد ہونے کے بعد بھی وہیں کا ہو رہا اور مجید کو کبھی کبھار ان کی خیر خیریت معلوم ہوتی رہتی تھی۔

جب اس خاندان پر یہ افلاوٹ پڑی تھی، ان دلوں مجید



ولایت میں تھا، اس کے کانوں میں بھاتیوں کی آزادی کی خاطر کی جانے والی کاروائیوں بھبک پڑ چکی تھی۔ اور وہ خوش ہوا تھا۔ اور خوش کیوں نہ ہوتا کہ وہ بھی اپنے آپ کو آزادی کے پرائیوٹوں میں سے ایک پر داز سمجھ رہا تھا۔ لیکن اس کا طریقہ کار مختلف تھا، اس نے سرسید احمد خان اور سر صاحبزادہ عبدالقیوم خان کے جلسے ہوئے چراغوں سے روشنی حاصل کرنے کی ٹھانی تھی۔ وہ شمع آزادی کو مزید فروزاں دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ اس دبیٹے کو جلنے کے لئے نہیں بلکہ جلنے رکھنے کو تیل فراہم کر رہا تھا۔ اور اسی طرح وہ دن رات ایک کر کے ڈاکٹر بن چکا تھا۔ جب وہ مملکت میں تھا تو عملی طور پر بھی جہاد آزادی میں حصہ اس طرح لے چکا تھا کہ جو جو زخمی طبی مرکز میں پہنچا دیے جاتے تھے ان کا علاج اور مرہم پٹی کیا کرتا تھا اور جو نہیں پہنچ پاتے تھے ان تک خود پہنچنے کی کوشش کرتا تھا کہ اُسے جہاد آزادی میں حصہ لینا تھا۔ لیکن اس کا رٹنے کا طریقہ جدا تھا۔

جب تک آزاد ہوا تو مسلمانوں کے ٹپے ٹپے قافلے سرحد  
پار کر کے پاکستان آنے لگے تو عبد المجید نے اپنی تعیناتی سجد پر کردائی  
وہ دھیموں کی مرسم بٹ کر تا۔ مریضوں اور ضعیفوں کو دوا دار و دینا اور ساتھ  
ہی ساتھ ان کی خوشنما افزائی بھی کرتا رہتا۔ ان کی ہمت بڑھاتا کہ یہ سارے  
تک انہوں نے آزادی کی خاطر سہے ہیں۔

اور اسی طرح قافلوں کے ساتھ پشاور کے کچھ خاندان جو کبھی  
میں روزگاہ کی خاطر بس گئے تھے۔ سجد کے اس پر آ گئے، انہوں نے  
پاکستان میں ہی بسنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ چنانچہ ان مہاجرین کی ملاقات  
شیخ صولت خان کی بیٹی ہما سے ہو گئی۔ عمو کوئی حسین دوشیزہ نہ تھی  
لیکن عبد المجید کو اس کا نام بہت ہی رومانی سا لگا تھا اور اس عملی اور  
حقیقت پسند شخص کے سینے میں سالوں پرانے مسائل نے دوبارہ  
جنم لے لیا بات یہ تھی کہ جب عبد المجید اسلام آباد کا لے جا رہا تھا تو  
وہ شاعری بھی کیا کرتا تھا، اس نے اپنے لئے سائل تخلص پسند کیا تھا۔  
اس کے کئی جگری اور بے تکلف دوست اس کا اپنا نام نہیں لیتے تھے۔  
بلکہ اسے صرف سائل کہہ کر پکارتے تھے۔ اور عبد المجید بھی اپنے آپ  
کو مجید سائل لکھوانا اور کہوانا پسند کرتا تھا۔ وہ جب بھی کسی دوست

کو خط لکھنا تو مجید سائل ہی لکھتا یا پھر صرف سائل۔ اور اس طرح اس کے شعری ذوق کی تیکسٹ مٹتی تھی۔ وہ ادب نوازی کے اسی شوق کی بدولت اسلام آباد کالج کی یونین کا ایک سرگرم رکن بھی تھا۔ یہ یونین طلباء میں آپس میں مل جلنے کا ایک ذریعہ تھی جس کی وجہ سے ان میں مجلسی احساس قوت تحریر و تقریر اور سیاسی شعور پیدا کرنے کا موقع ملتا تھا۔ سائل کی پشتو، اردو اور انگریزی نظمیں کالج کے ادبی مجلے میں چھپا کرتی تھیں اور اس کی شاعری میں صفا کا ذکر اکثر دیکھنے میں آتا تھا۔

لیکن جب اس نے عملی زندگی میں قدم رکھا اور کالج کے کئی دوستوں سے جدا ہوا تو وہ پھر سے صرف عبد المجید بن گیا اور پاکستان کے کئی شہروں میں ملازمت کرتا رہا جن میں لاہور کے علاوہ کراچی بھی شامل ہے۔ اور جب خدائے اُسے جاوید خلیل کر دیا، تو اُس نے سرکاری ملازمت چھوڑ دی اور وہیں اپنے شہر پشاور چلا آیا۔ اور یہیں پر اپنا ذاتی کلینک کھولا۔ اب وہ ایک ماہر ڈاکٹر تھا جو دوا دارو کے ساتھ ساتھ ذہنی علاج بھی کرتا تھا اور یہی وہ ڈاکٹر تھا جس کا ذکر غایت اللہ خان، پشاور شہر کے دوست محمد رشید اعوان نے کیا تھا۔ اور جس کے پاس وہ زیو کو لایا تھا۔

جب ٹانگوں گاؤں سے نکل کر باہر کی سڑک پر آیا، تو غایت خان نے ٹانگوں کو اکرا کر اس کے ارد گرد لپٹی ہوئی چادر خود ہی کھول کر اتار لی۔ گاؤں میں اکثر خاندانوں کی یہ سہو بیٹیاں اب بھی جب کسی نہایت ہی ضرورت کے پیش نظر گھروں سے کہیں دور ٹانگے میں جاتی ہیں تو ٹانگے کے گرد ایک بڑی سی چادر یا کٹی چادریں بیٹ لی جاتی ہیں۔ کوچوان پائیدان پر کھڑا رہتا ہے۔ سامنے کی سیٹ پر گھر کی ایک ملازمہ اور گھر کا کوئی ایک فرد سوار ہوتے ہیں۔ چادروں کے بنائے گئے



ڈولی نما چھ میں پیچھے ان خاندانوں کی عورتیں، پندرہ بیس گز سفید ٹیٹے  
 یا سفید شیشی کپڑے کے بنے ہوئے برقعوں میں لپٹی بٹائی بیٹھی ہوتی  
 ہیں اور سانس تک آہستہ سے لیتی ہیں کہ مائے سکنے نامحرموں کو ان کے  
 ہونے کا پتہ نہ لگے۔ سیدے تو یہ بھی ہوتا تھا کہ اگر کسی خاتون خاندان یا بہو بٹی  
 کے دانت کا درد اتنی شدت اختیار کر لیتا کہ گھر یلو ٹونے لٹکے بیکار  
 ثابت ہوتے اور ڈاکٹر، جراح یا نانی سے دانت نکلوائے بغیر چارہ کار  
 نہ رہتا تو اس عورت کا تمام چہرہ گھر کا ایک فمہ دار فرد ٹھکانپ لیتا تھا اور  
 عورت صرف منہ کھول کر دانت دکھلاتی یا نکھواتی تھی۔ یہ انگ بات ہے کہ  
 اب ایسا بہت کم کم نظر آتا ہے۔

لیکن عناایت الشرخان ان باتوں کا قطعی قائل نہیں تھا جب  
 تک زیو شہر کے اسکول میں پڑھنے آتی رہی، اسی طرح کے چادر  
 لٹے ٹانگے میں آتی جاتی تھی۔ ساتھ گھر کی ٹنڈر بید بہو اور افزوزہ ہوتی  
 تھیں۔ لیکن اب جبکہ غایت الشرخان ساتھ تھے تو گاؤں کی حدود تک  
 تو پرے کی یہ عجیب قیود قائم رہیں اور اب جبکہ شہر کا علاقہ قریب آچکا تھا  
 تو غایت الشرخان کو یہ تماخہ کم از کم شہر کے لوگوں کو دکھانا باسکل گوارا نہ تھا۔  
 اور اب زیو اور افزوزہ صرف برقعہ اوڑھے اور منہ ٹھاپنے ٹانگے  
 میں بیٹھی تھیں جس کے چاروں طرف کوئی چادر نہ تھی۔

باڑہ کے بھانجے کو جب ان لوگوں نے پکڑا تو ایک چھوٹی  
 سی شرک پر ٹانگوں پر لٹا کر رشید نے راستے کا پہی تہہ بتایا تھا۔ شرک کے  
 خلتے پر ایک گل میں نظر پڑی اور ساتھ ہی ایک بڑا سا بورڈ دکھائی دیا۔  
 جس پر حلی عروف میں ڈاکٹر غیل لکھا ہوا تھا۔ سب سے پہلے افزوزہ کی نظر بورڈ  
 پر پڑی۔

”وہی خان بابا ڈاکٹر غیل کی دوکان“

”دکان مت کہو! سے کلینک کہتے ہیں۔“  
 نہ بونے آجستہ سے افروزہ کی غلطی کی تصحیح کی۔ افروزہ ہاسکل  
 شرمندہ نہ ہوتی، کیونکہ وہ نہ بون کی شاگرد تھی۔ اور اس سے کئی چیزیں سیکھ سکتی تھی۔  
 ”تم لوگ ٹانگے ہی میں بیٹھی رہو میں ذرا پتہ کر کے آتا ہوں ڈاکٹر  
 خلیل کلینک میں موجود ہے بھی یا نہیں۔ کیونکہ ابھی پونے آٹھ ہی بج  
 رہے ہیں اور دھوپ بھی ابھی ٹھیک سے نہیں نکلی ہے۔“  
 غایت الشرف نے ٹانگے سے اترتے ہوئے کہا۔ وہ کلینک  
 کی طرف چل گیا اور جلد ہی واپس آ گیا اور دونوں کو اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ  
 کیا۔ ”جانے کیا ڈاکٹر ہوگا، مریض تو ہیں مگر بہت کم ایسی جگہوں  
 میں تو یہی بڑے معروف معمولی ڈاکٹر ہی بیٹھا کرتے ہیں۔ چلوں سے لے آ لیتے ہیں۔“  
 غایت الشرف نے کوجوان کو ٹانگہ ایک طرف کو کھڑا کرنے کو کہا  
 اور خود نہ ہوا اور افروزہ کے آگے آگے کلینک کی طرف چل پڑا۔ چک  
 اٹھائی لیکن تھوڑی ہی دیر بعد پھر تینوں واپس نکل آئے اور ساتھ ہی ایک  
 اور چک گئے کمرے کی طرف گئے۔ تب تک پہلے والے کمرے  
 سے سینہ کوٹ پہنے ایک آدمی نکلا۔

”غایتا یہی ڈاکٹر خلیل ہوگا“ غایت الشرفان نے

اپنی رائے کا اظہار کیا۔  
 ”نہیں کاکا میں تو کیسے پتہ نہ ہوں۔ ڈاکٹر صاحب اندر بیٹھ  
 کے معاملے میں معروف ہیں۔ آپ شاید پہلی بار آتے ہیں۔ بہر حال میں  
 آپ کو خبر دیتا ہوں۔ انشا اللہ گھنٹہ ڈیڑھ میں آپ کا نمبر بھی آ جائیگا۔“  
 یہ کہتے ہوئے کیسٹنڈ نے غایت الشرف کے ہاتھ میں

ایک چھٹا پٹکا دیا جس پر چھ کا نمبر لکھا تھا۔  
 ”آپ لوگوں کا چھٹا نمبر ہوگا۔ کیا تینوں مریض ہیں، کئی

بت نہیں ہے میں اور مجھ بھی بے آتا ہوں آپ لوگ اکٹھے ہی فاسد  
کر دیئے جاتیں گے۔

کیونڈر مڑنے ہی والا تھا کہ غایت الشرنے کہا نہیں  
بیٹے مرلیضہ ایک ہی ہے۔ میں اس کا باپ ہوں اور یہ ساتھ اس  
کی سیبل ہے۔

”اچھا کا کا۔ آپ مردانہ میں انتظار کریں۔ اور ان بہنوں  
کو اس نشانہ کمرے میں بٹھا دیں۔ اپنی باری پران کو بلا لیا جائیگا۔ آپ  
بالکل بے فکر رہیں۔“

زیو اور افروزہ اندر کمرے میں گئیں تو صرف دو عورتیں بیٹھی  
ہوئی تھیں۔ دونوں ہی خامی تعلیم یافتہ اور فیشن ایبل لگ رہی تھیں ان کی  
باتوں میں انگریزی کا استعمال اس تیزی سے ہو رہا تھا کہ زیو کو پشتو اور  
انگریزی زبان دھڑواں نہیں لگیں۔ پہلے تو وہ ان کو زیادہ سمجھ نہیں سکتی  
تھی لیکن بعد میں وہ ان دونوں کی باتوں کو تھوڑا بہت سمجھنے لگی تھی اور پھر  
ان کے پورے مکالمے اس کی سمجھ میں آنے لگے تھے۔ وہ دونوں آپس  
میں ڈاکٹر خلیل کے طریقہ کار اور مرلیضہ سے سمجھانے کی باتیں  
کر رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ مختلف ڈاکٹروں سے اپنے اپنے  
علاج معالجے پر بھی بے تکلف تبادلہ خیال میں محروفی تھیں۔ چند منٹ  
اور گزرنے کے بعد ان خواتین میں سے ایک کا منبر آگیا۔ اور جب  
وہ اٹھ گئی تو دوسری خاتون زیو کی طرف متوجہ ہوئی۔

”تم کیا بیمار ہو؟“

زیو جھینپ سی گئی۔ لیکن جلد ہی اس نے اپنے آپ  
پر قابو پایا۔ اور ابھی حجاب دینے کے لئے الفاظ ڈھونڈ رہی تھی کہ  
خاتون نے ایک اور سوال پڑ دیا۔



”شادی شو ہو“

”نہیں اس کی منگنی ہو چکی ہیں“

زیو کی جگہ افروزہ نے جواب دیا۔ زیو جربز ہو کر رہ گئی۔  
 ”کس سے ہوتی ہے منگنی، اپنوں میں یا پرانیوں میں؟“  
 ”ماہول کے بیٹے سے ہوتی ہے اور اب آپ یہ پوچھیں  
 گی کہ پڑھا لکھا ہے کہ جاہل تو ہے تو پڑھا لکھا لیکن زیو بی بی کے مقابلے  
 میں بالکل جاہل ہے“

افروزہ نے جرات سے بلا کسی جھجک کے کہا اور زیو نے  
 غضبناک نظروں سے اسے گھورا۔ اور قبل اس کے کہ وہ خاتون اور حالات  
 کرتی اس نے بے تکان بتانا شروع کر دیا۔

”اس کا منیگر کام کام کچ نہیں کرتا، بس جبر سے میں بیٹھا خانی کے  
 خواب دیکھا کرتا ہے۔ خان بابا کا اصرار ہے کہ وہ بی اے کرے گا تو  
 زیو بی بی کی شادی اس سے ہوگی ورنہ.....“

ابھی افروزہ نے اپنا جملہ پورا نہیں کیا تھا کہ وہ پہلی والی خاتون  
 برآمد ہوئی۔ تینوں اس طرف متوجہ ہو گئیں۔ چند سیکنڈ کھڑے رہ کر اس نے اپنا  
 دد پٹہ درست کیا اور دوسری خاتون کو مسہری سا سلام کر کے چلی گئی افروزہ  
 کے لئے یہ بات زیادہ حیران کن نہیں تھی کہ وہ عورت برقعہ یا چادر کے  
 صفحہ برائے نام دوپٹے میں لپیٹی باہر نکل گئی بلکہ اُسے حیرانی اس بات  
 سے ہوتی تھی کہ ان دونوں کا آپس کوئی بھی رشتہ نہیں تھا اور پھر بھی اس  
 بے تکلفی سے جھک رہی تھیں۔ پھر وہ دوسری عورت بھی ڈاکٹر کے بلوائے  
 پرانہ چلی گئی۔ تقریباً تیس پینس منٹ کے بعد وہ بھی باہر نکل آئی اور  
 سلام دھا کے بغیر ہی چل پڑی۔ افروزہ اور زیو دونوں نے اس کو سلام  
 کہا جس کا اس نے لپٹی سا جواب دیا اور اب یہ دونوں اس انتظار

میں کیلی رہ گئیں۔ اب دس سے اوپر بیچ رہے تھے غنایت الشرفان  
ایک دوبار پوچھ بھی گئے تھے۔ لیکن واپس جانا اس لئے بھی مناسب معلوم  
نہیں دے رہا تھا کہ ایک تو وہ فیس ادا کر چکے تھے اور دوسرے غنایت  
الشرفانہ انتظار گاہ میں موجود مریضوں کی گفتگو سے یہ اندازہ لگا چکا تھا  
کہ انشاء اللہ آپ کے زیو کا میسا ہی ڈاکٹر ہوگا۔ آخر تو وہ باپ تھا  
اور پھر پڑھا لکھا باپ وہ نہ ہو کی بے نام بیماری کافی مدت تک واقف  
تھا اسے معلوم تھا کہ زیو ایک نفسیاتی مریض کا روپ دھار چکی ہے  
اب تک وہ صرف جسمانی تکالیف کا شکار تھی کل کلان کو اس کا ذہن  
بھی متاثر ہو سکتا تھا اور یہ سوچ کر اس نے سکھ کا سانس لیا اور یہ  
انتظار کی گھڑیاں اس کے لئے سولہاں روح تو تھیں لیکن امید کی شمع کی  
للمحہ اُسے نظر آرہی تھی

اس آٹھویں کیونڈر بار بار غنایت صاحب کو تسلیاں دے  
رہا تھا اور غنایت اس کی چاچوسی سے لطف اندوز ہو رہا تھا اس نے  
دل ہی دل میں کہا۔

”اب تو فیس وصول کی ہے، تب یہ سوک کر رہے ہو،  
جب ایک مجبور مریض سکر می ہتال آئے تو تم لوگ پھر ایسا سوک کر دکھانا  
اس وقت تو مریض بیمار سے کی تکلیف پکان نہیں دھرتے“

جب زیو اپنی باری پر ڈاکٹر خلیل کے رو برو ہوئی تو پہلی  
ہی نظر میں ڈاکٹر نے مریض کی ذہانت کا اندازہ لگا لیا۔ وہ اس طرح کہ زیو  
نے اند آتے ہی بڑے ادب سے سلام کیا۔ ڈاکٹر نے اُسے اپنے سامنے  
بیٹھنے کو کہا اور افر دزہ کو کمرے کی دیوار کے ساتھ پڑی ہوئی کرسیوں میں  
سے ایک پر بیٹھنے کا ارشاد کیا دونوں نے شکر یہ ادا کیا اور بیٹھ گئیں۔  
جب دیر میں ڈاکٹر زیو کا یہ نظر غائر جائزہ لے رہا تھا، زیو نے پورے

کمرے کا جائزہ لے لیا شروع کر دیا تھا۔

ڈاکٹر کا کلینک اندر باہر دونوں طرف سے صاف ستھرا تھا۔  
مریضیوں کے معائنے کے لئے بیڈ اور میز کرسیاں بھی چمک رہی تھیں مگر یہ  
بھی نہایت اہلہ اجلا تھا۔ فرش پر کوئی طاع دھبہ نہیں تھا۔ ڈاکٹری ادوار  
”نہام ٹبرے“ سلپتے سے رکھے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر اب زیبو کی طرف متوجہ ہو چکا تھا چند ذاتی قسم کے سوالات  
پوچھے جا چکے تھے جن کا زیبو نے بڑے ہی محتاط اور پختے انداز  
میں جواب دیا تھا۔ زیبو کی کیس ہسٹری وہ اس کی زبانی تھوڑی بہت  
سن چکا تھا۔ ایک سرے جو وہ ساتھ لائی تھی وہ بھی دیکھ چکا تھا۔ اسی طرح  
خون تھوک اور پیشاب کے ریزلٹ کا معائنہ کر چکا پرانے نسخے دیکھے  
جس جس ڈاکٹر سے علاج کرایا گیا تھا ان کے بارے میں معلومات حاصل  
کیں اور جب اس کا پورا طبی معائنہ ہو چکا تو ڈاکٹر نے اچانک سوال فرمایا۔  
”آگے بڑھنا چاہو گی؟“

”کیوں نہیں۔ میں تو چاہتی یہی ہوں۔“

زیبونے رمان سے جواب دیا۔

”پھر ایسا کرتے ہیں کہ.....“

ڈاکٹر نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ زیبو اور افروزہ دونوں  
نے اُسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا۔  
”کیا کرنا ہے ڈاکٹر صاحب؟“

افروزہ نے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے زیبو بیٹی؟“

ڈاکٹر نے زیبو سے پوچھا۔

”جی۔ مال باپ زیبو ہی بلاستے ہیں؟“



نرہو کا جواب تھا۔

”آدھے گھنٹے سے زیادہ عرصے سے میں بھی تو اسی

نام سے تمہیں بلا رہا ہوں۔ میرا مطلب ہے تمہارا اصل نام کیا ہے؟“

ڈاکٹر نے اب کے ہنستے ہوئے کہا۔

”میرا تو خیال ہے، اصل نام وہی ہوتا ہے جس سے

ماں باپ بچوں کو بلا تے ہیں۔ اور اگر آپ وہ نام پوچھنا چاہتے ہیں جو  
میرے والدین نے میرا نام پوچھنے والوں کو بتایا ہوگا تو وہ زیب النساء ہے  
اور اگر اسکول کے رجسٹر میں درج شدہ نام کو پوچھ رہے ہیں تو وہ زیب النساء  
غایت ہے۔“

”تم نے پڑھا کہاں تک ہے؟“

”جی وہ بھی بتا چکی ہوں کہ میٹرک پاس کیا ہے۔“

”اور وہ بھی فیسٹ ڈوئین میں پاس کیا ہے یا پھر اونچے

ممبروں سے سکنڈ ڈوئین میں؟“

ڈاکٹر پھر مسکرایا جبکہ اس نے ایک ہکا سا قہقہہ

بھی لگایا۔

نرہو نے کسی میں پہلو بدلا اور اس کے چہرے پر حیرانی کے

آثار نمایاں ہوئے۔

”آپ کو کیسے پتہ لگا کہ میں نے فیسٹ ڈوئین لی تھی؟“

”تمہاری باتوں سے۔ تم ایک ذہین بچی ہو، نرہو بیٹی۔“

ڈاکٹر نے بے تکلفی سے اپنی مائے کا اظہار کیا۔

”جی شکر ہے۔ لیکن یہ تو ضروری نہیں ہے کہ فیسٹ ڈوئین

لیسنے والا خواجواہ ذہین بھی ہوگا۔ ہاں یہ کہہ سکتے ہیں کہ مجھے پڑھائی سے

پیار تھا۔“

” تمہارے والد کا نام غایت ہے؟ “  
 ” جی ہاں۔ عنایت اللہ خان نام ہے ان کا ہم گمگن آباد  
 کے رہنے والے ہیں “

زیو اور حیران ہوتی جا رہی تھی کہ یہ کیا ڈاکٹر ہے جو کوئی  
 نسخہ لکھنے کی بجائے، سوالات پر سوالات کئے جا رہا ہے۔  
 ” یہ دوسری لڑکی کون ہے؟ “

ڈاکٹر نے ایک دم افریقہ کی طرف اشارہ کیا اور افریقہ اندہ  
 ہی اندہ لڑ گئی۔ لیکن وہ بظاہر کوئی اثر نہ دیتے ہوئے زیو کی جگہ خود ہی  
 بول پڑی۔ ” دجی، میں ان کی ملازمہ ہوں یعنی خاص زیو بی بی کی ملازمہ۔  
 ڈاکٹر کی آنکھیں پھر مسکلا پڑیں۔

” شاہنشاہ بیٹی زیو، نوکرانی بھی غامی ذہین رکھتی ہے اپنے  
 لئے۔ “ جی یہ تو میری بہن کی طرح ہے اسے گھر پر پڑھا  
 رہی ہوں۔ لیکن اس کے والد اس کو امتحان دینے نہیں دیتے آپ  
 کی بات درست ہے یہ اتنی ذہین ہے کہ..... “

زیو نے اپنی بات پوری نہیں کی تھی کہ ڈاکٹر نے زیو کو کہا۔  
 ” اچھا دیکھو زیو اللہ عنایت بیٹی۔ اب تک تم  
 مجھ سے جتنی باتیں کر چکی ہو، کیا یہ میرے پوچھنے پر اپنے والد کے  
 سامنے دھرا سکو گی۔ اور ہاں جی تم جب والد کو بتاتی ہو تو کیا کہتی ہو؟ “  
 ” دجی کہہ کر بتاتی ہوں۔ “

زیو نے جواب دیا۔  
 ” اچھا تو اپنے ” دجی “ کو ذرا آواز دینا۔ یہاں میرے

پاس آجائیں۔ “  
 زیو کے اٹھنے سے پہلے ہی افریقہ اٹھ کھڑی ہوئی

اور بولی۔

”جی باہر مرد ہوں گے، نہ بی بی کیسے جاسکتی ہے خان بابا، امان جائیں گے۔ میں خود جا کر بلاتی ہوں۔“

ابھی افروزہ دوازے کی طرف چلی نہیں تھی کہ ڈاکٹر نے بتایا۔  
”میں تمام مریضوں کو دھمت کر چکا ہوں۔ آخر میں تم ہی لوگ رہ گئے ہو، جاد بلا لاؤ خان بابا کو۔“

افروزہ نے کمرے کی چابک اٹھائی اور باہر چلی گئی۔ چند منٹ بعد خان بابا بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ ابھی وہ کمرے میں داخل نہیں ہوئے تھے کہ ڈاکٹر نے بھرپور انداز میں نہ بوسے کہا۔  
”دیکھو بیٹی! واجی کے سامنے تمہیں ایک بات بھی نہیں چھپانی ہے۔ بس جو کچھ میں پوچھا جاؤں گا، بے دھڑک جواب دیتی جاؤ گی۔“

اتنے میں افروزہ اور خان بابا کھینک میں اندر آ گئے تھے۔ عنایت اللہ خان ڈاکٹر خیل کو دیکھ کر کچھ ٹھٹھے۔ اور پھر دوڑتے ہوئے آگے بڑھے۔ ڈاکٹر بھی حیرت میں کھڑا ہو گیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے مقابل چند لمحوں کے کھڑے رہے اور پھر ایک دوسرا انداز سے ایک دوسرے سے بغل گیر ہو گئے۔ جانے کتنے لمحات گزر گئے۔ کتنے زماؤں نے پٹا کھایا۔ سالوں پہلے بچپن کے دوست ایک دوسرے کو پہچان گئے تھے۔

”اچھا تو عنایت اللہ خان، ٹھٹھے بھائی یہ تم ہو!“  
اب دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو چکے تھے لیکن ان کے ہاتھ میکانیکی طریقے سے آپس میں پیوست تھے اور بڑے ہی پیار اور اپنائیت سے ایک دوسرے کے ہاتھ کو ہلکے اور تیز جھٹکے



دے دے کرا جنیت کی دیوار کو ڈھار ہے منھے کردہ ایک دوسرے  
کے سے اب قطعی اجنبی نہیں رہتے تھے۔

”بھئی یہ تم ہو عبد المجید سائل جو کالج میں پڑھتے تھے سائل  
اد کرتے تھے شاعری“

غایت اللہ خان نے بھی ہنستے ہوئے لہجہ ڈالا۔

”ہاں خرپٹر صاحب یہ میں ہی ہوں عبد المجید سائل“

”بھئی یہ سائل سے خیل کب سے بنے ہو؟“

”یہ میرا نام نہیں میرے بیٹے کا نام ہے تمہارے بیٹے کا نام  
جادید خیل ہے اور خیل اس کلینک کا لیل بن گیا اور میں ڈاکٹر خیل  
مشہور ہوا۔ ویسے بھی پتہ خیل سے جو تعلق رکھتا ہوں۔ اچھا تم بیٹھو تو  
مہی فلا باتیں کریں؟“

اسی دیر تک زیو اور افروزہ حیرت زدہ کھڑی کی کھڑی  
رہ گئیں تھیں۔ لیکن وہ اب بھی حقیقت کی تہ تک پہنچ چکی تھیں اور دونوں  
کی باتوں سے مخطوٹ ہو کر مسکرا رہی تھیں۔

”ہاں کافی مدت بعد ملے ہیں۔ باتیں تو بہت کر لی تھیں، لیکن  
میں پھر کسی اور وقت حاضر ہو جاؤں گا۔ اب بس تمہاری اس بچی کو  
دکھانے لایا ہوں۔ اس کا ذرا خد سے معائنہ کرو، اور ایسی دوا دے کر یہ  
بالکل تندرست ہو جائے۔ ہاں بیٹی زیو!۔“

زیو خاموشی سے باپ کو اور ڈاکٹر کو تک رہی تھی وہ  
یہ جواب دیتی۔ ذرا سارے کو جھٹکا دیا سچے باپ کی بات کی حالی بھری ہو۔  
”زیو تم کو کب دل کی باتیں بتاتی ہے۔ اس نے تو دل کی مادی  
باتیں مجھ سے کہہ ڈالی ہیں۔ ہیں نا زیو بیٹی؟“

ڈاکٹر بولا اور زیو سے دوسری کرسی پر بیٹھنے کو کہا

زیونے کسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں ڈاکٹر چچا“

اب وہ اپنی معائنے والی کسی اور میز سے ہٹ آیا تھا اور دیکھ کے ساتھ پری ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ چکا تھا۔ غایت اللہ بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ افروزہ بھی زیونے کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ چکی تھی۔

غایت اللہ نے شک بھری نظروں سے زیونے کو گھورا پھر اس نے ڈاکٹر کو دیکھا۔ ڈاکٹر مسکرا رہا تھا۔

”ہاں ایسے ہی لہلاکتے ہیں، میری بہادر بچی ڈاکٹر نے غایت اللہ کی مشکوک نگاہوں سے محفوظ ہوتے ہوئے زیونے سے کہا۔ لیکن نظریں غایت پر جمی ہوئی تھیں۔

”چچا اب کہو غایت اللہ خطر پر اب کیا ارادے ہیں؟“ اور جیسے غایت اللہ کسی گہری سوچ سے چونک پڑا ہو۔ ”ہوں۔ ہاں۔ اب، اب بس اگر کوئی نسخہ و نسخہ مکھا ہو تو دو چلیں“

”کیوں؟“ ڈاکٹر نے جھوٹی حیرت سے پوچھا غایت اللہ خان سے کچھ بات نہیں بن پڑ رہی تھی یونہی سلی الفاظ میں بولا۔

”میں نے کہا دیر ہو رہی ہے تمام مریض جا چکے ہیں۔ باہر مردانے میں کوئی نہیں رہا نماز میں بھی شاید کوئی دوسری مریضہ نہیں ہوگی۔ اب فارح ہو کچھ بھی دو کر چلیں گاؤں کو، دیر ہو رہی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور مصافحہ کھڑے ہاتھ آگے بڑھایا۔ ڈاکٹر یونہی بیٹھا رہا۔

”میرے زمانہ مردانہ دونوں قسم کے مریض“

معائنے کا یہی کمزور ہے۔ اس کرسی پر میں بیٹھا ہوتا ہوں اور اس سٹنٹ  
والی آرام کرسی پر مریض آرام سے ٹیک لگاتے بیٹھا ہوتا ہے دوا دارو  
والے مریضوں کو نسخہ لکھ دیتا ہوں یا اپنے کلینک ہی سے دوا دیتا  
ہوں۔ لیکن زیو جیسے مریضوں کی بیماری کی تشخیص کرنے کے بعد  
پہلے اس کی وجوہ معلوم کرتا ہوں۔ اور پھر علاج تجویز کرتا ہوں۔ ہر بیماری  
اسپیکشٹن اور دوا کی محتاج نہیں ہوتی۔“

ڈاکٹر نے یہ الفاظ بڑے تحمل اور صبر سے کہے۔  
وہ اتنی دیر میں اتنا سنجیدہ ہو گیا تھا کہ غایت اللہ کو خان تشویش لاحق ہوئی  
اور پوچھا۔

”کیا زیو ذہنی مریض ہے؟“

”پہلے ذہنی مریض تھی، اب نہیں ہے!“

”یہ کیا کہا ڈاکٹر بھائی؟ تمہارا مطلب ہے کہ“

غایت کی بات ڈاکٹر نے درمیان سے کاٹ لی۔

یہ کہ میں اپنے تمام مریض دیکھ چکا ہوں۔ گھر جانے کا خیال ہے اور  
کلینک میں مزید ٹھہرنے کا اور باتیں کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔  
ڈاکٹر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ زیو اور افروزہ

غایت اللہ خان کے ساتھ ہی کافی دیر سے اٹھ کر کھڑی تھیں۔ زیو  
برقع ٹھیک کر چکی تھی، افروزہ نے بھی برقع سر پر ڈال اور نقاب ٹھیک  
کرنے لگی۔ دروازے کی طرف دوڑاں بار بار دیکھ رہی تھیں۔

”اگر تمہارے خیال میں زیو کو کسی دوا کی ضرورت

نہیں ہے تو پھر مجھے اجازت دو کہ میں اسے کسی اور ڈاکٹر کو دکھا

لاؤں، اب بھی جب ہم گھر سے چلے گئے تو اس کا بخار سوسے اوپر ہی تھا۔“

یہ الفاظ غایت نے بڑے ہی ادا اس لہجے میں ادا



کہنے " غایت بھائی باقی باتیں گھر پر ہوں گی۔ آؤ میرے ساتھ

اب گھر چلتے ہیں "

ڈاکٹر نے اپنا سٹھکوپ لمٹھ میں لے لیا، سفید  
کوٹ اتار کر کھونٹی پر لٹکانے لگا تھا کہ غایت اللہ خان نے کہا۔  
" گاؤں پہنچا ہے، دیر ہو رہی ہے "

" ہمارے دل ڈرا چلے چلتے ہیں۔ میرا ٹھکانہ  
یہاں قریب ہی ہے۔ میں تو پیدل ہی آتا جاتا ہوں۔ لیکن نہر جو بیٹی  
راستے کی بھیڑ میں پیدل چلنے کی غائبناحادی نہ ہوگی اس لئے گھر پر  
ٹیلی فون کیا تھا کہ جاوید گاڑی لے آئے۔ لیکن وہ باہر گیا ہوا ہے،  
مال کو والیسی کا وقت ایک بجے بنا کر گیا ہے۔ وقت کا بڑا پابند ہے۔  
اب بس آئے ہی والا ہے۔ وہی نم لوگوں کو گاؤں تک بھی پہنچا دے گا۔  
ڈاکٹر غایت اللہ خان سے گفتگو بھی کرتا جاتا تھا اور ساتھ  
ہی ساتھ ادھر ادھر سے چیزیں بھی سمیٹ کر اپنی اپنی جگہ پر رکھ  
رہا تھا۔

" میں تو کہتی ہوں سیدھے گاؤں ہی چلتے ہیں وہ نیچے

بھوکے ہوں گے "

اتنی دیر میں پہلی بار زیو بولولی اور ڈاکٹر نے ایک جھنگے کے  
ساتھ زیو کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔  
" وہ نیچے بھوکے ہوں گے؟ کون سے بچے؟ کس کے  
بچے؟ " ابھی زیو نے جانے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ کمپوٹر راندر  
داخل ہوا، زیو اور افروزہ ڈاسا، سمنگل کر کھڑی ہو گئیں۔

" جی گاڑی آگئی "

کمپوٹر نے آکر اطلاع دی۔

” اچھا بس آرہے ہیں؟ “  
 ڈاکٹر نے عجیب سی مردہ آواز میں جواب دیا۔ مگر اس کی  
 نظریں ابھی تک زیو کو ٹکٹکی باندھے دیکھ رہی تھیں۔  
 غایت الشدھان سمجھ گیا تھا کہ بچوں والا معاملہ ڈاکٹر کی سمجھ  
 سے بالا ہے۔ اب اس کی باری تھی کہ ڈاکٹر کی حیرت اور سرسبیلگی سے لطف  
 اندوز ہو چنانچہ اس نے اسی کیفیت کے تحت کہا، لیکن ڈاکٹر صاحب  
 بہ زور دیا۔

” چلو “ ڈاکٹر صاحب۔ اب جبکہ موٹر منگوا ہی چکے ہو، اور  
 گھر خواہ مخواہ لے جا ہی رہے ہو تو باقی باتیں میسر خیال ہے وہیں کر لیں گے؟  
 ” ٹھیک ہے چلو “

ڈاکٹر نے ایسے پیسے میں کہا، لگتا تھا وہ ابھی تک مجھ کے  
 بچوں کے گورکھ دھندے میں پھنسا ہوا ہے۔ اس نے کیوٹر کو مخاطب  
 کیا۔

” شمر وڈ کلینک بند کرو، ٹیل فون کا بٹن گھر کی طرف مٹا دو،  
 میں ان مہمانوں کو گھر ساتھ لے جا رہا ہوں اور سود سلف میں نے بکھ کر دیا  
 ہے وہ خرید کر گھر پہنچا دو “

” بہت اچھا جی “  
 شمر وڈ نے جواب دیا اور میسر کی دوازے سے چابیاں نکال لیں  
 شمر وڈ حیل کلینک میں کیوٹر رہا تھا۔ کبھی کبھار حضرت پڑنے  
 پر گھر کا سودا وغیرہ بھی ڈاکٹر کے لئے خرید لیا کرتا تھا۔ وہ پشاور شہر میں رہتا  
 تھا اور کلینک آتی دفعہ ڈاکٹر کے گھر کے لئے گوشت خرید کر ساتھ لے لے  
 تھا۔ کبھی کبھی جب ڈاکٹر کا موٹر ہوتا تو گائے کے پاسے بھی قصاب  
 خانے سے شمر وڈ ہی سے منگواتا تھا۔ اور دل لگی تو اکثر شادی پر

کے قریب کی دو کالوں سے منگوا یا کرتا تھا۔ شمر دز ڈاکٹر سے بہت خوش تھا، کیونکہ دامز تنخواہ کے علاوہ عید لبر عید پر کپڑوں کا چوڑا اور جوتے ڈاکٹر کے ذمہ تھے اور ڈاکٹر کی بیوی ہما بھی وقت بے وقت شمر دز کے گھر والوں کے لئے کپڑے لے لے بھجوا یا کرتی تھی۔ ان کی شادی غنی میں شریک ہوتی تھی۔ غرض شمر دز ان کے گھر کے ایک فرد کی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ غایت الشرفان، زیو اور افر دزہ کو لے کر ڈاکٹر باہر موٹر کی طرف چل پڑا اور جاتے جاتے زیو کا پھر سے سسکے کر پیر تک جائزہ لیا۔ جب وہ باہر سڑک پر آئے تو ایک وجہیہ لڑکھان نے موٹر سے اتر کر پیچھے کا ایک دروازہ کھولا اور خود آگے بڑھ کر غایت کو سلام کر کے مسافر کے لئے اتر پڑا۔ ڈاکٹر نے تعارف کرایا۔

” غایت یہ تمہارا بھتیجا جاوید خیل ہے جس کے نام کے ایک جرنل خیل سے میں مشہور ہوا ہوں۔ اور جاوید یہ تمہارے چچا غایت الشرفان خٹہ ہیں۔ جب تم لوگوں کو گھر پر کالج کی زندگی کے واقعات سنایا کرتا ہوں تو ان کا ذکر اکثر آیا کرتا ہے۔“

ڈاکٹر تعارف کدہ رہا تھا اور غایت الشرفان نے جاوید خیل کو گھر کے ساتھ لگا کر سینے کے ساتھ بھینپا ہوا تھا اور اس کا محور گلوں کے سے انداز میں مزہ چوم رہا تھا۔ لگتا تھا جاوید کو دیکھ کر اس کے لئے اس کا پیدا اس کے انگ انگ میں سے اٹھ پڑ رہا ہے۔

جب جاوید غایت کے ساتھ مصالحوں اور پیار دینو سے فارغ ہوا تو ڈاکٹر نے زیو اور افر دزہ کا تعارف بھی کر دیا۔

” یہ تمہارے اس چچا خٹہ صاحب کی نہایت ہی ذہین اور سلجھی ہوئی بیٹی ہے، اور یہ اس کی سہیلی افر دزہ ہے۔“

جاوید نے دونوں کو سلام کیا اور تھوڑی دیر کے



لے بتو کے نقاب سے ڈکے ہوئے چہرے کی طرف نظر میں اٹھا  
 کر دیکھا۔ زیو نے نقاب سے منہ اور ناک چھپا رکھی تھی اور اس کی آنکھیں  
 شگلی تھیں۔ جاوید نے یوں محسوس کیا جیسے گدے گدے سے کافی کے  
 رنگ کے دو گہرے تالابوں میں وہ بیک وقت غوطہ زن ہو کر تیر بھی  
 رہا ہو اور ڈوب بھی چکا ہو۔

زیو نے بڑی احتیاط سے اس کے سلام کا جواب  
 دیا اس کی زندگی میں پہلی بار ایک نامحرم نوجوان نے اسے اس طرح  
 مخاطب کیا تھا۔ افروزہ نے جاوید خلیل کی نظروں زیو کی نظروں سے  
 ملتی دیکھیں۔ غصہ ہی دیر کے لئے سہی اور دونوں کے جذبات مختلف  
 ہی کیوں نہ ہوں لیکن افروزہ نے ان لمحات میں بہت کچھ پڑھ لیا تھا اور اس نے  
 جب زیو کی آنکھوں میں آنکھوں میں کچھ اشارہ سا کیا، تو ڈاکٹر نے پوچھا۔

”کیوں زیو بیٹی؟ افروزہ اشاروں سے کیا کہہ رہی ہے  
 بچہ کو؟“ زیو افروزہ کا اشارہ ٹھیک سے نہیں سمجھ پائی تھی، وہ بھی  
 حیران ہو رہی تھی۔ افروزہ گھبراہٹ سے کہتی۔

”نہیں تو خان، میں نے تو لی لی سے کچھ بھی نہیں کہا ہے۔“  
 ”دیکھو بچو! میں نے اس مانتے پر جو دو آنکھیں دیکھ رہی  
 ہوں۔ ان میں تین ہزار سچے نظریں ہیں۔ یہ شہر کی کھلی آنکھوں کا طرح  
 ہر طرف دیکھ سکتی ہیں، سمجھ گیتی۔“

اور ڈاکٹر نے موٹر کا پچھلا دروازہ بند کیا جس میں سے ہو کر  
 وہ دونوں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھیں۔  
 ”میں تو شیر یہ کہہ رہی تھی کہ وہ بچے بھوکے ہوں گے، ہم کو

کافی دیر گزر چکی ہے۔“

افروزہ کو اپنی غلط حرکت کا احساس ہو چکا تھا اور اس نے

ڈاکٹر کی غلط فہمی دور کرنے کے لئے بات بنائی۔  
 - بچوں کو کاہلتے یا مہروں سے دانہ ڈال دیا ہوگا؟  
 غایت نے موٹر میں بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”میں پوچھ سکتا ہوں یہ بچے کس کے ہیں؟“  
 جاوید نے سٹرنگ پر بیٹھتے ہوئے پہلی بار ان سے مخاطب  
 ہو کر دریافت کیا۔

”بیٹے یہ زیو کی چتری مرنی کے لئے نئے نئے چوڑوں  
 کا ذکر ہو رہا ہے۔ ان دلوں کو ان ہی کی فکر ہے اور تمہارے ابو جناب  
 ڈاکٹر صاحب کتنی ہی دیر سے ان بچوں کے معر میں ایسے لکھے ہیں  
 کہ ہماری موجودگی تک سے بھی تھوڑی دیر کو بیگانہ ہو چکے تھے۔“  
 جب غایت اللہ خان یہ باتیں کر رہا تھا تو جاوید نے ہوا اور  
 افزودہ نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر ذرا سا چپے اور پھر انہوں نے اس زور کا  
 قبضہ لگایا کہ پوری موٹر اور اس میں بیٹھے ہوئے سارے لوگ کانپ کر  
 رہ گئے۔ چند سیکنڈ بعد سب اپنی اپنی سمجھ کے مطابق معاملے کی تہ تک پہنچ  
 گئے تھے اور وہ بھی ہنسنے لگے تھے۔ لیکن اب بھی ڈاکٹر کی ہنسی کی آواز  
 سب سے اونچی تھی۔

”اچھا تو بھائی خطرہ تم نے میری اندرونی کشمکش بھانپ  
 لی تھی۔ میں تو سمجھ رہا ہوں کہ یہ اسوار مجھ ہی کو محال ہے کہ لوگوں کے اندر  
 جھانک کر ان کے دل کا حال معلوم کر لیا ہوں؟“  
 یہ کہتے ہوئے اس نے جاوید پر ایک گہری سی مسکراتی  
 ہوئی نظر ڈالی۔ جاوید نے گہرا ہٹ میں جلدی سے موٹر سٹارٹ کر دی۔  
 اور پھر یہ قافلہ ڈاکٹر عبدالجبار سے خلیل کانیکس جاوید  
 وڈا کی طرف روانہ ہوا۔

موٹر پشاور چھاتی کی حدود میں صدر روڈ کی طرف مڑ گئی اور  
 پولیسکل اینجینٹ خیبر کے دفتر کے پاس گزرتی ہوئی مال روڈ پر آگئی اور ایک  
 خوبصورت سی کالٹی میں داخل ہوئی۔ یہی جاوید والا تھا۔



ڈاکٹر مجید نے شاید اپنی بیوی ہما کو عنایت الشرفان  
 اور زیو ویزہ کے بارے میں فون پر مطلع کر دیا تھا، کیونکہ جب موٹر  
 کوٹھی میں داخل ہوئی اور باہر کے ہمارے تک پہنچی تو ہما ہونٹوں پر  
 ایک دھکس اور پیاد بھری مسکراہٹ لئے منتظر کھڑی تھی۔ اُس نے ذرا سا  
 انتظار کیا، لیکن جاوید نے حسب عادت اتر کر دروازہ نہیں کھولا، بلکہ  
 جان بوجھ کر اسٹیرنگ اور کار کی چابیوں کے ساتھ اپنے آپ کو اٹھائے  
 رکھا، وہ موٹر سے اتر کر اور وہ دروازہ کھول کر باپ کے سامنے مزید  
 تنگ ہونا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ ایک طرف سے ڈاکٹر نے اتر کر اور  
 دوسری طرف سے ہمانے آگے بڑھ کر موٹر کے پچھلے دروازے کے کھولے  
 جب ہمانے بسم اللہ بسم اللہ کہتے ہوئے دونوں لڑکیوں  
 کو اتارا اور پیار کیا تو ڈاکٹر نے یہاں بھی تعارفی ذمہ داری خود ہی نبھائی،  
 ”یہ زیو ہے عنایت بھائی کی اکلوتی بیٹی، اور یہ اس کی  
 سہیلی افروزہ ہے۔“

ہمانے زیو کو سینے سے لگایا اور افروزہ کے سر پر بھی  
 ایک بار پھر ہاتھ پیرا اور ماشا اللہ ماشا اللہ کہتی ہوئی ان کو اپنے ساتھ  
 اندر لے گئی۔

کوٹھی اندر سے ہاسکل ہلکے اور سبک اور سنجیدہ قسم کے  
فرنیچر سے آراستہ تھی۔ دیواروں پر بے زہم کی ڈسٹپیر کی گئی تھی۔  
کمرے خاصے ہوا دار اور روشن تھے مگر اتنا کمینوں کو سجاوٹ اور دکھاوے  
سے زیادہ سادگی پسند ہے۔

سر دیو کے دن تھے ہمارے بچلی کا ہیٹر لگایا اور زیو  
سے کہا۔ ”زمانہ کافی ترقی کر گیا ہے، اب یہ ہیٹر وغیرہ پرانے دور  
کی یادگار ہو کر رہ گئے ہیں۔ اب تو لوگ گھروں کو سنسٹرل ٹیڈ کرتے ہوئے ہیں  
تمہارے چچا سے کئی بار کہا لیکن وہ مخالفت کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں  
کہ ہمارے ملک میں ان چیزوں کا کیا ضرورت ہے۔ یہ تو برف باری  
وہاں ملکوں میں لگائے جاتے چاہتے ہیں اور دوسری یہ کہ یہ صحت کے لئے  
بھی مضر ہیں۔ عجیب منطقی ہیں تمہارے چچا بھی۔ خود ہی آہستہ آہستہ  
اندازہ لگا لو گی اور بھی کئی خصوصیات کے حامل ہیں۔“  
زیو نے ہمارے بچے میں طنز کی کھٹاس محسوس کر لی تھی۔  
”ہاں چچی جان میرا خیال ہے چچا جان ٹھیک ہی کہتے ہیں۔  
بلکہ میں تو کہتی ہوں ہمارے ملک کے وسائل ان تکلفات کے متحمل  
ہو ہی نہیں سکتے۔ یہ تو ہم ایک طرح سے اپنے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں  
بلکہ ظلم کہتے ہیں۔“

اتنے میں ڈاکٹر عنایت اللہ خان کو بھی اندر لے آیا  
تھوڑی دیر بعد جاوید بھی سنبھلتا جھکتا اندر آ گیا۔

”موٹر گبرانج میں کھڑی کر دو، یہ لوگ آج رات ہمارے  
ہاں ٹھہریں گے۔“

ڈاکٹر نے جاوید سے کہا۔ جاوید واپس مڑنے ہی والا

تھا کہ عنایت اللہ خان نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روکا۔

”نہیں جاوید بیٹے! مگر تباہ نہیں آئے ہیں تمہاری  
چچی فکر مند ہوں گی۔ بس بھائی سے مل لے میرا خیال ہے جلے ہی جاتے ہیں“  
”ہنسیں بھتیاء یہ کیسے ہو سکتا ہے، کھانے کا وقت

ہے۔ ایک نچا چکا ہے“

بہا اندر کی طرف باروچی خانے کو مڑتے مڑتے ٹھہر گئی۔  
”بلکہ میں تو کہتی ہوں جاوید کے ابا ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں  
رات یہیں رہیں۔ کتنے عرصہ بعد تو آپ دونوں دوست ایک  
دوسرے سے ملے ہیں“

”مہمانی پھر سہی۔ چلو اچھا کھانا آپ ہی لوگوں کے ساتھ  
کھا لیتے ہیں۔ لیکن گھر پہنچنا نہایت مزوری ہے آپ زیادہ تکلفات  
میں مت پڑیے۔ بس جو تیار ہو وہ کافی ہے۔ زیو بھی کھانے والے  
کی اتنی شوقین نہیں ہے“

عنایت اللہ نے گلو خلاصی کی راہ ڈھونڈ نکالی تھی: ڈاکٹر  
کے گھر میں کھانے پینے کے تکلفات نہیں ہوا کرتے۔ ہم بالکل سادہ  
غذا کے عادی ہیں اور آپ کو وہی کچھ کھلائے کا ارادہ ہے جو ہم  
نے اپنے لئے تیار کیا ہے۔ ہل چائے پر ذرا سا تکلف ضرور ہوگا  
کیونکہ میں خود بھی شام کی چائے کے ساتھ صرف بسکٹ کھا کر عاجز  
چکا ہوں“

ڈاکٹر نے یہ کہتے ہوئے اپنا سٹیکوب الماری میں  
لٹکیا اور پھر واپس آکر مہمانوں کو اپنے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف  
لے گیا۔



تھوڑی دیر بعد چائے آئی۔ سلتھ بکٹ تھے سب نے  
ایک ایک پیالی چائے پی لیکن زیو نے صرف ایک بکٹ پیاسا  
نے کافی زور دیا لیکن زیو نے چائے پینے سے انکار کیا۔  
"بھئی آپ ہی کہیے۔ زیو چائے کیوں نہیں پی رہی  
ہے؟" بہن زیو کی چند اور مختلف عادات میں سے ایک عادت  
یہ بھی ہے کہ یہ بے وقت چائے کسی حالت میں بھی نہیں پیتی۔ بس  
ایک پیالی صبح پیتی ہے اور ایک شام کو۔  
"میں نے تو سمجھا تھا سڑی ہے۔ ٹھنڈ لگ رہی ہوگی،  
تب ہی کھانے سے پہلے چائے بنالی اور ڈاکٹر صاحب کی عادت  
سے واقف ہوں کہ وہ اپنے کلینک میں کسی کو بھی چائے نہیں پلاتے؟  
"ہاں بھئی! اپنا تو یہ اصول ہے کہ کلینک میں صفر  
مریضوں کا معاشرہ کیا جائے۔ ہر ایک کو پہلے سے وقت دیا ہوتا  
ہے اسی مقررہ وقت میں ان کو دیکھ کر رخصت کر دیتا ہوں۔ ہاں یہ بات  
انگ ہے کہ اگر کوئی جگری دوست مل جائے تو پھر کسی چائے لھانے  
میں لے جا کر چائے پلوا دیتا ہوں۔  
لیکن پہلے اپنا کام ختم کر کے  
ڈاکٹر نے چائے کی پیالی ختم کرتے ہوئے کہا۔ اس پر  
عنایت اللہ خان نے پوچھا۔  
"ہمارے ساتھ تو تم نے پہلے سے وقت مقرر نہیں  
کیا تھا ہم کو کیسے دیکھا۔  
"وماصل آج کی لسٹ پر مریض کچھ کم ہی تھے اور دوسری  
بات یہ تھی کہ شمر دز نے بتا دیا تھا کہ آپ لوگ نئے ہیں اور کسی گاؤں

سے ٹانگے میں آئے ہیں اور پھر سب سے بڑی بات یہ تھی کہ آپ کے  
منا جو قسمت میں لکھا تھا:

ڈاکٹر نے بڑے خلوص کے ساتھ زیو کو اور پھر عنایت  
کو دیکھا۔

سب کے دل اپنائیت کے جذبات سے معمور تھے  
اور ان کے چہروں کی شادابی بتا رہی تھی کہ وہ سب ایک دوسرے سے  
مل کر کس قدر خوش ہیں۔

اتنے میں گھر کا ملازم اندر آیا اور اطلاع دی۔  
"جی کھانا تیار ہے۔ یہاں لاؤں یا ڈائننگ روم میں  
آئیے گا۔"

میرا خیال وہیں چلتے ہیں اسلم کھانا وہیں ڈائننگ  
روم میں ہی لگا دو۔ ٹھہرو میں بھی آتی ہوں تمہاری مدد کرنے۔  
آپ کی ضرورت نہیں ہے بی بی جی! میں ٹیبل  
پہلے ہی ٹھیک کر چکا ہوں۔ آپ لوگ وہاں چلیں میں ابھی کھانا  
حاضر کرتا ہوں۔

ملازم نے بڑے ادب سے کہا اور خود مڑ کر تیز قدموں سے  
باہر چلا گیا۔ ہمارے سب کو لے کر کھانے کے کمرے تک جب آئی تو  
برتن بڑے قریب سے میز پر سجے رکھے تھے۔ سب نے باری باری  
ڈائننگ روم میں لگے واش بیسن میں ہاتھ دھوئے۔ ہمارے کریال  
ٹھیک کر لیں اور سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ ہمارے زیو اور  
افروزہ کو میز کی ایک طرف بٹھایا، سامنے جاوید کو بیٹھنے کا کہا لیکن  
وہ میز کے اس سرے پر بیٹھا جہاں ایک کسی رکھی رہتی ہے ڈاکٹر  
اور عنایت ساتھ دوسری طرف بیٹھ گئے۔ ہمارے بیٹھنے سے

پہلے ملازم کی ہڈی اور سب کو کھانا پیش کرنے لگی۔  
 ”بچھی جان آپ بیٹھے کھانا کھایتے ہم اپنی مرد آپ

کریں گے۔ جب کھانا کھا سے بیٹھے ہی ہیں تو تکلف چہ معنی دارد،  
 سب لوگ کھانا کھا کر ڈرائنگ روم میں واپس آگئے  
 تھے۔ جاوید نے دو باتیں نوٹ کر لی تھیں ایک تو جب زیو دینہ  
 نے کھانا کھانے کے لئے ہاتھ دھوئے تھے تو میگر کے ساتھ ٹکے

تو بیسے سے کسی نے بھی ہاتھ نہیں پونچھے تھے۔ لیکن جب کھانا کھایا  
 کیا اور دوبارہ ہاتھ دھوئے گئے تو یہ استعمال کر لیا گیا تھا اور دوسری  
 بات جو زیادہ اہمیت کی حامل تھی وہ یہ تھی کہ زیو اس سے آنکھیں  
 چڑا رہی تھی کیونکہ جتنی بار بھی جاوید نے کنکھیوں سے زیو کو دیکھا  
 وہ کھانا کھانے میں مصروف ہوتی اس کے متاعے میں افروزہ کی  
 آنکھیں کئی بار جاوید سے چار سوچکی تھیں۔ لیکن یا تو وہ اس کی بیباکی  
 کے سبب اس سے متاثر نہیں ہو رہا تھا یا پھر وہ اس کی حیثیت سے  
 واقف ہو چکا تھا کہ وہ زیو کی ذاتی ملازمہ تھی اور وہ اتنا گرا نہیں سکتا  
 تھا۔ بلکہ یہ بات بھی نہیں تھی پر جانے کیا بات تھی کہ جس نے جاوید  
 کو کہیں کا کہیں پہنچا دیا تھا۔ وہ زیو کی اس لاپرواہی سے مایوس  
 بھی ہو رہا تھا لیکن ساتھ ہی خدا کا شکر بھی ادا کر رہا تھا کہ وہ اس کی  
 نظروں سے بچ کر اپنے آپ کو قابو رکھنے کے قابل ہو سکا تھا۔

ڈاکٹر کے گھر میں شام تک خوب چہل پہل رہی، یہ دسمبر  
 کی ایک خوشگوار شام تھی پورا دن دھوپ خوب چمکی تھی بارشیں ہوتی نہیں  
 اس لئے فضا میں خشکی بھی زیادہ نہیں تھی۔ ہمارے کوٹھی کے لان  
 میں دھوپ میں کرسیاں ڈلواریں تھیں، سب لوگ دھوپ سینک



چکے تھے، چائے پی جا چکی تھی اور اب غنایت الشرخان اور ان کی بیٹی زیو اور ملازمہ افروزہ واپس جانے کے لئے پر تول رہے تھے۔ آخر غنایت الشرخان سے جبر نہ ہو سکا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ڈاکٹر بھائی اور بھابی۔ بس اب ہمیں اجازت دیجئے گھر جانا ہے ویر ہو رہی ہے۔“

زیو اور افروزہ بھی غنایت کی اس بات پر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہمایہ دیکھ کر ایک دم چونکی۔

”یہ کیا تم دونوں کیوں اٹھیں بھلا۔ تم کو جانے ہی

کون دیتا ہے کم سے کم آج رات تو دونوں ہماری مہمان ہوئے۔ طبیعت نہیں بھائی مہذب و بڑی دہی ہے! سمجھنے کی زیو کی طبیعت

زیادہ خراب تھی اس لئے نہیں آسکی۔ پورے رات کاشول پہ لیس کرے گی۔“ ایسی کوئی بات نہیں ہوگی! یہ آپ بہانہ ڈھونڈ رہے

ہیں بہر حال آپ کا جانا اگر بہت ضروری ہے تو میری طرف سے اجازت ہے لیکن زیو میرے ساتھ رہے گی آج نہیں جاسکتی۔“

اور غنایت الشرخان کو ایسے ہی گاؤں جانا پڑا۔ ڈاکٹر عبید المجید سائل کی یہ کوٹھی ”جاوید ولا“ بڑی پرسکون

تھی اور مال روڈ کے پرفشما محل نے اس میں مزید اضافہ کر رکھا تھا۔ پتہ جھڑ کے باوجود کوٹھی کے اندر جگہ جگہ موسمی پھول اور سدا بہار قسم کے پودے لگے ہوئے تھے جو اپنے مکینوں کی خوش فوٹی کا مظہر تھے۔

”جاوید ولا“ چار بیڈ روم پر مشتمل تھا۔ ایک بیڈ روم

ان میاں بیوی کا تھا اور ایک جاوید کا۔ جاوید کے بیڈ روم سے ملحقہ مہمانوں کا کمرہ تھا اور ان دونوں کا غسل خانہ مشترک تھا۔ جاوید کے کمرے کی ایک کھڑکی مال باپ کے کمرے میں کھلتی تھی جو ایک عرصہ سے

بند پڑی تھی۔ چوتھا بیڈ روم سجا سجا یا رکھا تھا جو رشتہ داروں کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ ویسے اگر کبھی مہمان زیادہ تعداد میں ہوتے تو کمرے کے مستقل مکین اور صرافہ شفٹ بھی ہو جایا کرتے تھے۔ بہر حال یہ صورت مہمانوں کی نوعیت پر منحصر تھی اور آج رات جو دیو اور افزہ اس کوٹھی میں مہمان ٹھہرائی گئیں تو ہمارے اپنا بستر رشتہ داروں کے لئے کمرے میں لگوا دیا اور یہ تینوں رات گئے تک باتوں میں مصروف رہیں۔ ہمارے باتوں کا مرکز زیادہ تر جاوید کا بچپن اور اس کی تعلیمی قابلیت رہی۔ وہ باتوں کے درمیان بار بار دینی بھی کہ اس کا جاوید باسکل اکیلا سٹاڈ اس کا کوئی اور بہن بھائی نہ ہو سکا۔ اسی طرح وہ زیو کے لئے بھی افسوس کرتی رہی کہ پانچ بہن بھائی پیدا ہونے کے باوجود وہ اکلوتی بیٹی کہلاتی۔ ہمارے زیو کی ماں کی عمر کی گئی تھی، لیکن اپنے رکھ رکھاؤ اور شہری زندگی کی وجہ سے اسمارٹ اور جوان نظر آ رہی تھی۔ لیکن جب اس پر مزید پتے پیدا نہ ہونے کے خیال کی وجہ سے اداس چھا جاتی تو وہ اپنی ظاہری عمر سے دس سال بڑی لگنے لگتی اور توجہ دہانی بھی دوسری طرف ہوتی تو یہ پھر سے اپنی پرانی وضع قطع کے ساتھ ہنستی مسکراتی سمارٹ سی خاتون خانہ بن جاتی۔

زیو نے ایک بات اور بھی محسوس کر لی تھی اور وہ یہ کہ جس طرح ڈاکٹر سائل اور اس کی بیوی ہمارے ذمہ دلی کا ثبوت دے رہے تھے جاوید اتنا ہی کم گو محتاط اور سٹاسٹک یا لڑکا لگتا تھا پہلے تو اس کا خیال تھا کہ شاید ہم دونوں لڑکیوں کی موجودگی میں وہ اتنا زیادہ رہتا ہے لیکن جب ہمارے ان کو بتلایا۔

”جاوید میرا بڑا بخوردار بچہ ہے۔ آج کل کے جوانوں جیسا نہیں ہے۔ باپ اس سے زیادہ تیز ہے حالانکہ چھٹی

اور چالاکی جاوید کی عمر کے لڑکوں کو زیب دیتی ہے۔ کتہا رسے چچا اس  
 بات کی اکثر شکایت کرتے ہیں۔ وہ جاوید کو تیز و طراز اور چست و  
 چالاک لڑکا دیکھنا چاہتے ہیں لیکن لیکن ہر ایک کی اپنی فطرت  
 ہوتی ہے دیتے پڑھائی میں بہت اچھا ہے ماشاء اللہ آج تک  
 ہر کلاس میں فیسٹ آٹارٹ ہے میڈیکل میں بغیر کسی سفارش کے  
 خود ہی داخل کیا تھا۔ حرام ہو جو کتہا رسے چچا نے کالج میں داخل  
 کر دانے کے لئے ایک قدم بھی ساتھ دیا ہو۔ یا کسی سے کہلوئے  
 کو ایک لفظ بھی منہ سے نکالا ہو۔ بس کالج گیا اور واپس آکر داخلے  
 کے پیسے مانگے اور دوسرے دن سے جو جا رہا ہے تو ماشاء اللہ  
 فاسل میں پہنچ گیا ہے اب ۰



زیو نے اندازہ لگایا تھا کہ جاوید کی ظرت ہی ایسی ہے اور  
زیو کو بھی اس بات سے ذرا سی حیرانی ہوئی تھی جب افروزہ نے  
ہولے سے کہا تھا۔

”زیو بی بی ماں باپ دونوں کا رنگ سرخ و سفید ہے، لیکن جاوید  
خان کا رنگ دیکھ رہی ہو، صحت مند گندمی ہے۔“  
”ہوگا اہمیں کیا؟ ہو سکتا ہے پڑھتا زیادہ ہو۔ آخر تو میڈیکل  
میں ہے۔ پڑھائی بھی رنگ پر اثر انداز ہوتی ہے۔“  
زیو نے یہ کہہ کر اپنی بھی تسلی کرنے کی کوشش کی تھی۔  
لیکن جاوید خان کے نقش بھی تو باپ پر ہیں اور نہ ماں پر!!“

افروزہ نے دوسری بار کہا تھا

”وہ تم ہو جو یہ باتیں نوٹ کر لیتی ہو، بس اب بند کر دیہ بحث چھی  
ادھر کو آ رہی ہیں۔ ان کو شک ہو جائیگا تاکہ ہم کیا باتیں کر رہی ہیں“  
اور پھر دونوں چپ ہو گئیں۔

”اچھا تو زیو بیٹی! تمہارے چوڑے بھوکے ہوں گے! تبھی تمہیں  
جاننے کی اتنی جلدی تھی۔“

دوسرے دن چھٹی تھی اور اس وقت سب لوگ باہر لان میں دوپ

میں کرسیاں ڈالے خوش گپیوں میں مصروف تھے کہ ڈاکٹر نے ہنستے ہوئے  
 زیو سے کہا اور سب لوگ ہنس پڑے۔  
 زیو کے لبوں پر بھی مسکراہٹ کھیل گئی۔

”جی نہیں۔ یہ بات نہیں سچی۔ وہ تو مرغی خانے کی دیکھ بھال کو اور  
 لوگ بھی موجود ہیں۔ لیکن یہ ذرا نئے نئے چوزے نکلے تھے ایسے چوزوں  
 کی اکثر میں خود ہی چند روز تک دیکھ بھال کیا کرتی ہوں۔“  
 ”تمہارے فارم میں کل کتنی مرغیاں ہونگی۔“  
 ڈاکٹر نے سوال کیا۔

”جی میں تو چند روز سے بیمار تھی، وٹوق سے کہہ نہیں سکتی، ہاں افزوہ  
 پوری گنتی بتا سکتی ہے۔“  
 یہ سنتے ہی افزوہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”جب ہم جمع گھر سے روانہ ہو رہے تھے تو چار سو اٹھائیس مرغی  
 مرغیاں تھیں۔“

اس پر سب نے حیرت کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر نے انتہائی دلچسپی سے پوچھا۔  
 ”صحیح گنتی بتا رہی ہو؟“

”جی ہاں، ایک ایک خود گن کر آرہی ہوں اور کاپی پر لوٹ بھی کیا تھا۔“  
 ”تم صرف مرغیاں گنا کرتی ہو یا کوئی اور خدمت بھی سرانجام دیتی ہو؟“  
 اسید کے جاوید نے سوال کیا۔

افزوہ کا رنگ سرخ ہو گیا، لیکن جواب دینا ضروری سمجھ رہی تھی بولی!  
 ”مرد تاجہ اور کلے جگہ کی صفائی کی ذمہ دار ہیں۔ دانہ دکان میں کھلاتی ہوں  
 دوا دارو اور انجکشن لگانے کا کام زیو بی بی نے خود سنبھالا ہے۔ مجھے بھی  
 انہوں نے ٹریننگ دی ہے، جب ان کی طبیعت تاساڑ ہو تو یہ ڈیوٹی بھی  
 میں ہی انجام دیتی ہوں۔“

اب ڈاکٹر کی دلچسپی حقیقی دلچسپی میں بدل چکی تھی، انہوں نے کرسی میں پہلو بدلا اور پوچھے۔

”یہ کونسی نسل کی مرغیاں ہیں؟“

مگر پیشتر اس کے کہ ڈاکٹر اپنی بات کا جواب پاتے عنایت اللہ خاں نے ٹوکا اور بیزار سی سے کہا۔

”سائل بھائی یہ دونوں تو پاگل ہیں اگر ایک بار بحث میں ان سے الجھ گئے تو کل تک کیا، ہفتوں یہ بحث ختم نہ ہوگی۔ مرغیوں کے بعد بھیڑ بکریوں کا ذکر چھڑ جائے گا۔ اس کے بعد شہد کی مکھیوں کی کہانی شروع ہو جائے گی، بس تینوں کی طرح چٹ گئیں۔ تو جان چھڑانا تمہارے لئے محال ہوگا۔“

اس پر ہمانے کہا۔

”یوں کیوں نہیں کر لیتے زیو کا فارم خود دیکھنے چلے جاتے ہیں گاؤں۔“

اس پر سب نے حامی بھری اور یہ بات طے ہو گئی کہ زیو کا فارم دیکھنے گاؤں جایا جائے۔ اس طرح زیو کی ماں مہراں سے ہما کی ملاقات بھی ہو جائے گی۔ عنایت نے جاوید کو بھی گاؤں چلنے کی دعوت دی اس پر وہ خاموش رہا، لیکن جب باپ نے بھی چلنے کو کہا تو اس نے بڑی خوشی کا اظہار کیا۔

”یقین کیجئے اعتبار نہیں کیا۔ گاؤں میں ایک لڑکے کی اتنا بڑا فارم چلا رہی ہے۔“

ہمانے اپنی حیرانی پر مزید حیرت کی مرثبت کر دی۔

”بھائی سنے اور دیکھنے میں بڑا فرق ہے۔ جب اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گی تو خود ہی اعتبار آجائے گا۔“



عنایت اللہ نے یہ بات کہتے ہوئے اپنی بیٹی زیو کو بڑے غمزے دیکھا  
 اس پر زیو خوشی سے کھل اٹھی اور اس کے چہرے کا رنگ سُرخ مائل ہو گیا۔  
 ڈاکٹر کو اس بات پر شرارت سو بھی انہوں نے کہا۔  
 ”عنایت بھائی ہمارا آپ کی بات کا اعتبار کر چکی ہے، لیکن زور دینا  
 اس بات پر مقصود ہے کہ اب ہمارا آپ کے گاؤں جانا نہایت ضروری ہو  
 گیا ہے اور اسے کسی قیمت پر بھی ملتوی نہ کیا جائے اور یہ کہ بلاوا بھی  
 زوردار قسم کا ہو۔“

ہمارا اس بات پر جربز ہو گئی اس نے ماتھے پر بل ڈال لئے اور شوہر  
 کو کوئی جواب دینا چاہتی ہی تھی کہ زیو نے حالات کو سنبھالا دیا۔  
 ”چچا جان، اب تو بلاوے کی کوئی حاجت ہی نہیں رہی۔ میں تو کہتی ہوں۔  
 ابھی ہمارے ساتھ چلتے ایسے بھی آج آپ کی چھٹی ہے۔ میں نے اور  
 افروزہ نے آپ کے ہاں رات بھی گزار لی۔ حاجی نے کل گاؤں جا کر بے بے  
 کو سب کچھ بتا دیا ہو گا۔ بلکہ مجھے تو قوی امید تھی کہ بے بے حاجی کے ساتھ  
 ہی آجائیں گی۔“  
 اس پر عنایت نے کہا۔

”میں نے تو بہت زور دیا کہ چلو چلتے ہیں۔ ان لوگوں سے بھی مل  
 لو گی اور لڑکیوں کو بھی ساتھ لے آؤ گی۔ لیکن اس نے یہ کہہ کر جان چھڑائی  
 کہ زیو اور افروزہ رات وہاں رہیں تم بھی ہو آئے اب ان کی باری ہے کہ  
 وہ یہاں آئیں۔“

”چلتے پھر چلتے ہیں۔ تیار ہو جائیں۔“  
 زیو نے کرسی پر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ اتنے میں برآمدے میں رکھے گئے  
 ٹیلی فون کی گھنٹی بجی ڈاکٹر نے جاید سے کہا۔  
 ”جاوید دیکھو بیٹے کون ہے؟“

”کسی مریض کا ہی فون ہوگا۔ آج چھٹی کا دن ہے لیکن لوگ جان نہیں  
چھوڑتے۔ کتنا عجیب ہوتا ہے ڈاکٹری کا یہ پیشہ بھی۔“  
ہما بڑبڑاتی۔ تھوڑی دیر بعد جاوید کی آواز آئی۔ وہ ماؤتھ پیس پر ہاتھ  
رکھے کہہ رہا تھا۔

”آغا جی! مسز فضل داد ہیں۔“  
”وہ کہو گھر پر نہیں ہیں۔ آج چھٹی کا دن دیکھو اور۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر کی  
جگہ ہمانے کہا۔

”ڈاکٹروں کی کبھی بھی چھٹی نہیں ہوا کرتی۔“  
یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر فون سننے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا اتنی دیر میں ذکر چائے  
لاکر کرسیوں کے درمیان میز پر رکھ چکا تھا۔ ہما چائے بنانے لگی تو زیو  
نے کہا۔

”ٹائیپے چچی جان! چائے میں بنا لیتی ہوں۔ آپ جلنے کی تیاری کیجئے۔“  
”ہاں اتنی! چائے ان کو بناتے دیں، خود تو پتی نہیں ہیں، اپنے جھے کی  
چائے بھی ہم ہی کو پلا دیں گی۔“

جاوید نے وہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور پہلی بار بڑی صبراً کے ساتھ  
زیو کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ ورنہ اب تک وہ نظریں آوارہ آوارہ سی  
ادھر ادھر پھرا رہا تھا۔

”اگر چائے اتنی پسند ہو تو میرے جھے کی بھی آپ ہی پی لیجئے۔“  
افروزہ نے سنتے ہوئے کہا۔ لیکن جاوید نے کوئی جواب نہ دیا۔ اتنی دیر میں  
زیو پیالیاں بنا کر چچی کو باپ کو اور جاوید کو پیش کر چکی تھی۔ افروزہ نے باقی ڈیوٹی  
خود سنبھالی اور اپنے جھے کی بنی ہوئی پیالی اٹھالی۔ چند گھونٹ لئے ہی تھے کہ  
ڈاکٹر کو ریسر رکھتے اور واپس آتے دیکھا۔ اپنی پیال میز پر رکھ دی۔ زیو بھی میز  
کی طرف بڑھی۔ لیکن افروزہ اس سے پہلے ہی سنبھل گئی اور ڈاکٹر کے لئے چائے بنانے لگی۔

”تو بے مسر فضل داد بھی ایک بار ریسوریکٹر لیتی ہے تو پھر چھوڑنے کا نام ہی نہیں لیتی مجب تک کہ ایک سپینج والے کسی اور کی کال کا نہ کہہ دیں۔ نہ ٹیلیفون کان سے ہٹتا ہے اور نہ ہی زبان رکھتی ہے۔“

ہمانے بڑی ہی بے زاری سے تیوری پر ہزار بل ڈال کر کہا۔  
 ”جادید کی ماں تم کیا جانو اس دھرتی کے باسی کن کن عوارض کا شکار نہیں ہیں۔“  
 ڈاکٹر نے کرسی پر بیٹھے چھوٹے افروزہ سے چائے کی پیالی لے کر ایک دو گھونٹ لئے اور پیالی واپس کلائی وہ کسی گہری سوچ میں چلا گیا تھا۔  
 ”اب تو سمجھو نہ تندرست ہو گئی ہے۔ اپنے آپ میں آپکے ہے۔ بھلی جنگی ہے اب کا ہے کہ دوسرے تیسرے فون کرتی ہے۔“

ہما کے لہجے سے بیزاری اور شکایت دونوں ٹپک رہے تھے۔  
 ”میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ مسر فضل داد ہیں کون؟ اور یہ کہ بیمار کیا تھیں؟“  
 عنایت اللہ نے فضا کو گدگد لاسا محسوس کر کے پوچھ دیا۔  
 ”بس ایک نفسیاتی کہیں سمجھو؟“  
 ڈاکٹر کا مختصر جواب تھا۔

”ایک نفسیاتی کہیں تھی!! وہ تو سمجھ نفسیات کی ایک پوری کتاب تھی۔“  
 ہمانے ”ایک“ پر زور دیتے ہوئے عنایت اللہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
 ”آخر کوئی تکلیف تو ہوگی نا، تب ہی تو ڈاکٹر چپا کے زیر علاج آئی ہوں گی۔“  
 زیور نے بھی دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹی! تم ایک تکلیف کو کہہ رہی ہو؟ اس بے چاری کو تو کتنی ہی تکلیف تھیں۔“  
 ”مثلاً“

عنایت اللہ نے مختصر پوچھا۔



ڈاکٹر نے کرسی میں پہلو بدلا اور بیوی پلاک گری نظر ڈالی۔  
 ”ہاں مسز فضل دادا جس کا نام رضیہ ہے۔ کانٹونٹ کی پڑھی ہوئی ہے  
 انگریزی خوب فر فر بولتی ہے۔ آج کل کے تمام معاشرتی ایٹا کیٹس سے خوب  
 واقف ہے۔ جب اس کی شادی فضل دادا سے ہوئی تھی تو بہت خوش تھی کیونکہ  
 شادی اپنی مرضی کی جگہ ہوئی تھی۔ کسمرال میں عورتوں کو پڑھانے کا علاج تھا  
 اس لئے شروع میں اس کی خوب آد بھگت ہوئی جوں جوں دن گزرتے گئے رضیہ  
 کو اس غلط احساس نے گھیرنا شروع کیا کہ وہ خاندان کی سب عورتوں سے کوئی  
 بہت ہی اونچی چیز ہے۔ چنانچہ اس کیپیکس نے رضیہ اور کسمرال کے درمیان  
 اجنبیت کی وہ دیوار کھڑی کر دی جس کو پھلانگنا کسی کے بس کا روگ نہ رہا اور  
 نہ صرف رضیہ کی اپنی شخصیت اس خود ساختہ دیوار کے نیچے دب کر کھل گئی بلکہ  
 فضل دادا اور رضیہ کے درمیان بھی آحائل ہوئی اور خاتمہ طلاق پر پہنچا۔“

”مسز فضل دادا اب میکے میں رہتی ہیں؟“

”زیب نے پوچھا۔“

”نایکے کیوں! ہاں جب طلاق نہیں ہوئی تھی، وہیں تھی! پھر شدید بیمار پڑی،  
 مرتے مرتے بچی ہے تمہارے چچا کے علاج سے۔ سمجھو اب تک زیر علاج ہے  
 اور اپنے گھر رہ رہی ہے۔“

ہمانے بڑے فزیز انداز میں یہ جملے ادا کئے۔ جس پر ڈاکٹر ذریعہ لب  
 مسکرایا۔

”دوسری شادی کر لی ہے کیا؟“

عنایت نے پوری دلچسپی سے پوچھا۔

”نا بھی اب تو وہ شادی کے نام سے بدکتی ہے۔ ٹھوکر جواتنی

بڑی کھائی۔“

ہمانے جواب دیا۔

”آخر کو زندہ انسان ہے۔ ہزاروں ضروریات ہوا کرتی ہیں، کچھ تو کرتی ہوں گی۔“

زیبونے اس بار پوچھا۔

”ہاں بیٹی، میرے مشورے سے ایک سلائی سنٹر کھول رکھا ہے

غریب عورتیں اس میں کام کرتی ہیں خوب چل رہا ہے۔“

ہم نے یہ بات بھی بڑے زعم سے کہی۔ ڈاکٹر اب کی بار کھکھلا کر ہنس پڑا۔

”اور مزے کی بات تو یہ ہے کہ اس سنٹر میں زیادہ تر ایسی عورتیں کام کرتی

ہیں جو یا تو مطلقہ ہیں اور یا پھر بونہی لڑکھنوں کے آن بیٹھی ہیں۔“

”تو اس میں ہنسی کا کونسا پہلو نظر آیا آپ کو؟ پھر مرد ہونا، ظالموں کی

حمایت کر رہے ہو ایک طرح سے۔“

ہم نے برا متایا۔

”میں حمایت کسی کی بھی نہیں کر رہا ہوں۔ تالی ایک ہاتھ سے نہیں بجا کرتی

ہماریگم ا شادی تو نام ہے کچھ لینے کا، کچھ دینے کا۔ اب اگر ایک شوہر میری

کی غلط خاطر داریوں کی خاطر ان پڑھ ماں بہنوں کو چھوڑنا نہ چاہے تو بیوی کیوں

اتنی جذباتی ہو جاتی ہے کہ سرے سے اپنا گھر بار ہی تباہ کر دے۔ دیکھو نا،

مرد کی بھی کچھ مجبوریوں ہو سکتی ہیں۔ آخر اس کو ہی کیوں قصور وار ٹھہرایا جائے؟“

ڈاکٹر نے سمجھانے کے سے انداز میں کہا۔

”اور یہ قصور کس کا ہوا کرتا ہے کہ عورت کے اولاد نہ ہو سکے اور مرد

جلدی سے دوسری شادی رچا کر پہلی کو نکال باہر کرے؟“

ہم نے بحث میں الجھتے ہوئے سوال کیا۔

”سنسن فضل داد کے بچے ہیں؟“

عتابیت اللہ نے دریافت کیا۔

”اگر بچے ہوتے تو آج یہ دن دیکھنا پڑتا بیپاری کو؟“

ہماتے گہرا سانس لے کر بڑے ہمدردانہ لہجے میں جواب دیا۔  
 ”بیچا جی تے تو ابھی کہا تھا کہ ان کو اپنی تعلیم پر بڑا فخر تھا اس لئے...“  
 زیو نے کہا۔

”تمہارے چچا تو ہر بات اپنے نظریات کے ترازو میں تولتے ہیں۔ درنہدائی  
 کی اصل وجہ یہی ہے اولادی تھی۔“

”علاج بھی تو ہو سکتا تھا۔“

عنایت نے اپنی رائے دی!

”عنایت بھائی! اگر سچ بولو تو تمہاری بھادرج پھر ناراض ہوں گی۔ منر  
 فضل داد کو علاج کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے بچے تو ہو سکتے تھے۔ لیکن وہ  
 اپنے فگر (FUGURE) کو خراب نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ بارشس  
 (ABORTIONS) پر بارشسز کر داتیں رہیں۔ فضل داد سخت مخالفت کرتے  
 رہے۔ رضیہ نے نہ مانا، اور پھر ایک وقت آیا کہ جب راضی ہوئیں تو بچوں  
 کے قابل نہ رہی تھیں، فضل داد کو بچے چاہیے تھے کیونکہ وہ ایک صاحب  
 حیثیت تاجر ہے، لاکھوں میں کھیتا ہے۔ اب دیکھو دوسری عورت منرے  
 کبرہ ہی ہے۔ زیادہ پڑھی لکھی بھی نہیں ہے۔ بیوی اپنی جگہ خوش فضل داد  
 اپنی جگہ مطمئن کہ دو تین بچوں کا باپ بن چکا ہے۔“

”اس کا تو ایک اور علاج بھی ہو سکتا تھا اگر منر فضل داد کی غلطی سے اتنا  
 بڑا خلا پیدا ہو گیا تھا تو اس کو پُر بھی کیا جاسکتا تھا۔ کسی قریبی عزیز رشتہ دار  
 کے بچے کو متنبہ بنالیا جاتا۔“

عنایت نے اپنی طرف سے صفائی میں دلیل پیش کی۔

”عنایت بھائی متنبہ حقیقی وارث نہیں بن سکتا تھا نا۔ اور اس کو منور

تھی ایک حقیقی وارث کی، سمجھے آپ!“

ڈاکٹر نے بھی دلیل دی۔



”اور پھر برائی اولاد کب پیاسی مانتا کا کلیجہ ٹھنڈا کر سکتی ہے۔ مرد کے پدری جذبات کا ترکہ نہیں سکتی۔ لیکن عورت ہزار پرانی اولاد کو اپنے سینے سے لگا کر پالے ہوئے پھر بھی اس کے سینے میں ایک پھانسی سے پھنسی رہتی ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ وہ ایک نامکمل عورت ہے اور تقدیر نے اس سے تخلیق کا حق چھینا ہوا ہے۔“

ہما اپنے ارد گرد کے ماحول سے بے خبر ہو کر پوری گمبیرتا سے بولے جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر کو ذرا سی خاموشی چھا گئی۔ لیکن ڈاکٹر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”یہ کیا فضول بحث شروع کر دی۔ ہم مسز فضل داد کی بات کر رہے ہیں اور تم مکمل اور نامکمل کا ذکر کرے بیٹھیں!“

”ویسے ڈاکٹر بھائی میں نے تو بات یہ پوچھی تھی کہ مسز فضل داد کو تکلیف کیا تھی؟“

ڈاکٹر نے ایک مردانہ بھر کر کہا۔

”عنایت بھائی! یہ دنیا بڑے ہی عجیب عجیب امراض کا شکار ہے کئی تو ایسی بیماریاں بھی لوگوں کو لاحق ہیں جن کے اب تک نام بھی معلوم نہیں ہو سکے ہیں۔ بس سمجھو، جس طرح کپڑے کے کارخانے میں نئے نئے ڈیزائنوں قسموں اور رنگوں کے بے شمار کپڑے تیار ہو رہے ہیں۔ ان کے اپنے اپنے نام رکھے جا رہے ہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر بیماریاں کو بھی نئے نئے امراض سے واسطہ پڑتا ہے۔ وہ سر جوڑ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ بیماری کی علامات کو دیکھ میٹنگیں کر لیتے ہیں۔ پھر اس نئی بیماری کا نیا نام تجویز کر لیا جاتا ہے اور اس طرح روز بروز بیماریاں کے ناموں کی لسٹ طویل سے طویل تر ہوتی جا رہی ہے اور ساتھ ہی ساتھ نئی نئی ادویہ کی ایجاد کی رفتار بھی بڑھ رہی ہے۔“

جب بات طویل پکڑ گئی تو ہمارے بیچ ہی میں ٹوک دیا۔

”چھوڑو جاوید کے آبا، تمہارے پاس تو ایسی باتوں کی پرشیاں بھری

پڑی ہیں۔ ان قصوں کو کسی اور وقت پر اٹھا رکھو۔ اب اگر جانے کا موڈ بن چکا ہو، تو چاد گاؤں چلتے ہیں۔

”چلو جاوید بیٹے تم موٹر نکالو، تم نے تو کپڑے تبدیل کرتے ہیں، میں بھی ذرا تیار ہو کر آتا ہوں۔“

ڈاکٹر نے یہ کہا اور کپڑے تبدیل کرنے اندر چلا گیا ہما بھی یہ کہتے ہوئے ساتھ ہی اٹھ گئی۔

”نہو! میں بھی ڈاکٹر سے تبدیل کر کے آتی ہوں۔ بس تیار رکھے ہیں اور تم لوگوں کے برقعے بھی ساتھ لے آتی ہوں۔ تم دونوں دھوپ میں بیٹھی رہو میں ابھی آئی۔ یہیں سے چلتے ہیں باقی کام نوکر سنبھال لیں گے۔ میں ان کو بھی اپنے جانے کی اطلاع دوں۔“

اس وقت دس بجنے والے تھے۔ دھوپ کی تمازت کچھ زیادہ تیز نہیں تھی لیکن تیز گرم چلتے اور گرما گرم بحث نے ماحول کو غما گرم کر دیا تھا۔ زیو اور افروزہ نے گرم چادریں اتار کر تہہ کر لیں تاکہ برقعہ اوڑھنے میں آسانی رہے۔ اتنے میں ہما ایک ہاتھ میں برقعے اور دوسرے ہاتھ میں ایک اور گٹھڑی سی اٹھا کر آتی دکھائی دی۔ اس کے پیچھے گھر کا ملازم مٹھائی کا ایک ڈبہ اور دو بڑی بڑی ٹوکریاں سنبھالے چلا آ رہا تھا۔ ہما نے نوکر سے وہ سب کچھ میز پر رکھنے کو کہا اور ساتھ ہی ساتھ اپنی غیر موجودگی میں کئے جانے والے کاموں کے بارے میں ہدایات بھی دیتی رہی۔ جن میں ایک ہدایت یہ بھی تھی کہ تمام بستر باہر دھوپ میں ڈال دیئے جائیں تاکہ رات کو گرم ہوں اور کچھ کھانے پکانے کی ہدایت بھی تھی۔

اب تک وہ زیو اور افروزہ کو اپنے اپنے برقعے پکڑا چکی تھی۔ اپنی اونٹنی چادر اور اوڑھنے والی چدری ایک کرسی کی پشت پر ڈال دی اور وہ گٹھڑی کھولنے لگی۔

”بھائی اس گھڑی میں کیل ہے؟“

عنایت نے حیرانی سے پوچھا۔ اتنی دیر میں گھڑی کھل چکی تھی اور ہمارا اس میں سے نکال نکال کر ایک ایک کو اس کا جوڑا دکھا رہی تھی۔

”زیو یہ جوڑا تمہارا ہے۔ یہ افزوڑہ کا ہے۔ یہ رہا بھائی صاحب آپ کا جوڑا یہ جوڑا اور شال مہر و بھائی کے لئے ہیں۔ یہ سب میں نے رات ہی کو باندھ لئے تھے کہ آپ لوگ جب جانے لگیں گے تو دوں گی۔“  
یہ سنتے ہی عنایت اٹھ پک کر اپنی کرسی سے اٹھ آیا اور گھڑی کی طرف ہکا سے گرہ دے کے واپس کھڑے ہوئے بولا۔

”بھلا یہ جوڑے کس خوشی میں بانٹے جا رہے ہیں؟“

”بھائی صاحب آپ لوگ پہلی بار ہمارے گھر آئے ہیں۔ یہ آپ لوگوں کا حق بنتا ہے۔“  
ہمانے کہا۔

”حق تو تب ہوتا جب ہم جاوید کی شادی میں آئے ہوتے آپ یونہی حق جتنے لگیں ہمارا ہم نہیں لیں گے یہ جوڑے خواجہ خواہ .....  
رکھ لیں ..... اور آئیں چلیں۔ وہ ہے جاوید! گاڑی نکال لایا ہے۔“  
عنایت نے زور سے کہا اور گھڑی ملازم کو پکڑا دی۔

”چلو اسلم یہ سب کچھ ڈکی میں رکھ دو۔ بھائی صاحب تو غیرت برت رہے ہیں۔“

ہمانے رمان سے کہا۔ وہ کرسی سے شال اور چدری اٹھا کر چپنے لگی اور جاتے جاتے زیو کو کہلا۔

”چلو زیو تم لوگ بھی آؤ! میں گاڑی میں یہ سامان رکھوا دوں۔“

اتنے میں ڈاکٹر بھی تیار ہو کر نکل آیا تھا۔ عنایت نے شکایت کی۔

”سائل بھائی! یہ بھائی کن تکلفات میں پڑی ہوئی ہیں۔ یہ نہیں چلے



گا بھٹی۔“

”تو تم مت لونا بھائی خراب پڑ۔ آؤ بیٹھو، دیر ہو رہی ہے۔ گاؤں وقت پر پہنچ جاتیں۔ واپس بھی تو آنا ہے۔“

ڈاکٹر نے عنایت کی شکایت کو ذرا بھی اہمیت نہیں دی۔

”اب آپ لوگ بھی رات گزار کر ہی آئیں گے۔ بلکہ میں تو کہتا ہوں، جاوید بیٹے کا زیادہ عرصہ نہ ہو تو دو تین روز رہ لیجئے۔ خوب جی بھر کے باتیں ہوں گی۔“

”یار زندہ صحبت ہاتی۔ باتیں ہوتی ہی رہیں گی۔ دوسرے جاوید کا فائدہ ہے۔ بہت سوچ ہو گا۔ دسمبر کی چھٹیاں ہیں تیاری کرے گا اور میں نے جن مریضوں کو کل ٹائم دیا ہے، انہیں بھی مایوس نہیں کرنا چاہتا۔ بس شام کو واپس ہو گی۔“

اور اس قسم کی باتوں کے دوران گاڑی گل آباد کی طرف چل پڑی۔ گاڑی ابھی جاوید ولہ کے ہاتھ پھاٹک سے نکل ہی تھی کہ موسم نے اچانک ہینتر بدلا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگیں، سڑک کے دور دیہ کھڑے شیشم، دھڑک اور شہتوت کے درختوں سے گرے سوکھے پتوں نے ہوا کے دوش پر پنا چنا شروع کر دیا۔ جوں جوں گاڑی آگے بڑھتی گئی، ہوائیں تیزی آتی گئی، کچھ ہوا کی تیزی سے اور کچھ گاڑی کی رفتار سے ارد گرد سے سوکھے پتے اڑاڑ کر گاڑی کے ہینٹوں کے نیچے آ کر پڑنے لگے۔ کبھی کبھی تو یوں لگنے لگتا جیسے یہ پتے جان بوجھ کر پکچلے جانے کے لئے سڑک پر چلنے والی بسوں، ٹرکوں، ٹانگوں اور موٹروں کے پیلوں تلے آ رہے ہیں تاکہ خزاں نے ان کے حسن کی جو بے قدری کی ہے اس سے جلد سے جلد نجات پائیں۔

یہ سب باتیں سٹیرنگ پر بیٹھے ہوئے جاوید کے ذہن میں آگے کو بڑھتی ہوئی موٹر کی رفتار سے پیچھے کو دوڑتی ہوئی سڑک کے ساتھ ساتھ خود بخود آتی چلی آ رہی تھیں۔ اور اس کے اندر کی اداسی کو اور زیادہ گہیر بنا

رہی تھیں۔

جب بارہ روڈ پر گاڑی ذرا کچھ اور آگے بڑھی تو عنایت نے جاوید کو بائیں ہاتھ کو گاڑی موڑنے کے لئے کہا، کچھ کچا راستہ چلتے ہوئے وہ بارہ روڈ کے کنارے تک آگئے۔ کنارے کے ساتھ ساتھ گئے ہوئے کچے راستے پر موٹر ہچکولے کھاتی گرداڑاٹی چلی جا رہی تھی۔ وہ دائیں کو ڈرامٹے سلٹنے کے لئے مکانوں پر شتمل گاؤں نظر آیا۔ یہی گل آباد تھا۔ راستے بھر نیم تنگے بیچے کچے دیر تک موٹر کاڑ بچھا کرتے، جب وہ ذرا پیچھے رہ جاتے۔ تو استقبال کے لئے اسی طرح کے لڑکوں کا ایک اور قافلہ تیار ہوتا جو گاڑی کی معیت میں بھاگنا شروع کر دیتا۔

اور جب گاڑی ایک بڑی سی ڈیوڑھی تک پہنچی تو عنایت نے رکنے کو کہا۔

ڈیوڑھی کے بڑے سے مہیب دروازے میں نلی ہوئی کھڑکی کھلی تھی عنایت اس کھڑکی میں گھس کر اندر غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک سفید ریش صفت منداگھی نے بڑا دروازہ کھول دیا، موٹر گیٹ میں سے ہوتی اندر چلی گئی اور ڈیوڑھی میں رک گئی۔ اتنے میں عنایت اللہ خاں بمعہ تین چار نوکرانیوں اور بیوی کے آگے بڑھا آیا۔

”بیٹے گاڑی اندر صحن میں لے چلو، گاؤں کے شریر بچے موٹر خراب نہ کر دیں یا پہیوں سے جواہی نہ نکال دیں۔ پھر تکلیف ہوگی۔“

عنایت اللہ خاں آگے آگے جا کر راستہ دکھاتا گیا۔ سلٹنے والا ان کے ساتھ والی ریش کے قریب گاڑی رکھی، پہلے زیو آٹری پھر افروزہ، پھر ہما۔ مہرونے آگے بڑھ کر ہما کو گلے لگایا۔ استرے مشے خوارہ مشے کرنے کے بعد عنایت نے ڈاکٹر کو بیوی سے ملوایا۔

”یہ ہے میرا بھائی اور جگری دوست ڈاکٹر عبدالمجید سائل۔“





”تم بھی آؤ۔ سب امد چلتے ہیں۔“  
 ”مہرو نے کہا اور امد والاں میں سے ہو کر جانے لگی۔ مگر عنایت  
 نے روکا۔“

”زیو کی ماں ابا سہری بیٹھ جاتے ہیں۔ ہوا تو چل رہی ہے مگر بڑی  
 پیاری دھوپ ہے۔ برسی نہیں گئی اور اگر کوئی بیٹھنا نہ چاہے تو عشق بیچان  
 کی اوٹ میں ہو کر بیٹھ سکتا ہے۔ ہوا سے بچا بھی رہے گا اور باتیں بھی  
 ہوتی رہیں گی۔“

”میں تو کہتی ہوں امد ہی ٹھیک تھا۔ دھوپ تو ہے مگر پوہاہ کی سر دھوا میں  
 ہیں۔ مگر گرم ہے، کرسیوں پر آرام سے بیٹھ سکتے ہیں۔“  
 مہرو نے پھر وکالت کی۔

”نہیں بس ہم یہیں ٹھیک ہیں بھابی۔ ان چار پائیوں پر بیٹھ جاتے ہیں  
 دھوپ میں بڑا مزہ آئے گا۔“

ہمانے جب یہ کہا تو امد اور مہرو نے والی نوکرائیاں دوڑتی ہوئی اس  
 کمرے میں گئیں جس میں زیو اور افروزہ ابھی ابھی گئی تھیں اور حقوڑی دیر  
 میں وہ صاف ستھرے گد ملیں، چادروں اور ٹکیوں سے لدی پھندی برآمد  
 ہوئیں۔ ہمانے بہت کہا کہ نشی چار پائیوں پر بیٹھ جائیں گے۔ مگر وہ ہمان سے  
 اور پشتون اپنے ہمانوں کو زیادہ سے زیادہ آرام پہنچانا اپنا فرض سمجھتے ہیں  
 چنانچہ گد لیے ڈالے گئے، چادریں بچھائی گئیں، گاؤں لگائے گئے اور ہمانوں  
 کو الگ الگ چار پائیوں پر بٹھا کر ساتھ والی دوسری چار پائیوں پر عنایت اور  
 مہرو بھی بیٹھ گئے۔ ایک دوسرے کی خیر و عافیت پوچھی گئی، اچانک ڈاکٹر کو  
 تیار ہو کا خیال آیا۔

”زیو کہاں غائب ہو گئی۔ نظری نہیں آتی۔“

”وہ اپنے چور سے دیکھنے گئی ہوگی! کل سے بڑی فکر مند تھی۔“

جاوید نے جیسے تلے الفاٹا اپنے طور پر استعمال کئے۔ مگر ڈاکٹر نے بیٹے کی  
بیناب نظروں کا پہلے ہی اندازہ لٹا لیا تھا کہ وہ زیو کو ڈھونڈ رہی تھیں وہ  
سمجھ گیا کہ جاوید نے کافی دیر سے یہی سوچا ہو گا کہ زیو اپنے چونسے  
دیکھنے لگی ہے۔

”چلو ہم بھی چلتے ہیں، زیو کے مرضی خانے میں چونسے بھی دیکھ لیں  
گے اور مرغیاں بھی۔“

ہم نے کہا اور جوتا پسینے والی تھی کہ مہرو نے روکا۔

”نہیں وہ رسوئی گھر کی طرف گئی ہے۔ آپ لوگ فداستائیں پھر زیو  
کا فارم بھی دیکھ لیں گے اور میرے گھر میں مال مویشیوں اور شہد کی مکھیوں کیلئے  
جو توسیع ہو رہی ہے وہ بھی دکھا دیں گے۔“

ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد زیو آئی دکھائی دی۔ اس کے ہاتھ میں  
ٹرسے تھی پیچھے پیچھے زرتاجہ کا بیٹے اور افزوہ برآمد ہوئیں۔ افزوہ دالان  
میں سے بھاگتی ہوئی اندر ایک کمرے میں گئی۔ وہاں سے ایک اور میز اٹھا  
لائی اور پہلے سے پڑی ہوئی میز کے ساتھ اس کو بھی جوڑ دیا۔ تب تک زیو  
نوکرانیوں کی معیت میں چائے کے لوازمات لئے پہنچ چکی تھی۔ وہ باری  
باری ایک ایک چیز میز پر رکھنے لگی۔ افزوہ نے پایاں سجائیں اور  
چائے بنانے لگی۔ زیو نے ہر ایک کو ایک کوارٹر پلیٹ پکڑا دی اور  
جب وہ آہستہ آہستہ بسکٹ، مسٹائیاں اور انڈوں کی سٹیاں پیش کرنے  
لگی تو ہمارے دخل در معقولات کے طور پر یونہی نکلنا لگا۔

”زیو ابھی تھوڑی دیر ہوئی تاشہ کیا تھا۔ چائے بھی پی تھی پھر اتنی چیزوں  
کی ضرورت کیا تھی؟“

”ضرورت تو اس سے پیش آئی کہ آپ لوگوں کو بھوک لگی ہوگی۔ صبح  
تاشہ میں جو کچھ کھایا پیا تھا وہ اسے میں موٹر کے ہچکولوں نے ہضم کر

دیا ہو گا۔“

عنایت نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”موٹر کے ہیکلوں نے تو نہیں۔ ہاں البتہ میرا ناشتہ بارش کے ایک

گلاس پانی نے ہضم کر دیا ہے۔“

ڈاکٹر نے سنجیدگی سے کہا۔

”تب ہی آپ نے آنے کے ساتھ ہی پانی مانگ لیا تھا کہ ناشتہ

ہضم کرانا تھا۔“

بہانے مذاق کیا، اس پر سب ہنس پڑے۔

”ڈاکٹر بھائی! یہ سب چیزیں آپ کی اس مرلینہ بھتیجی کے کرشمے ہیں

ایک لحظہ تو غارت خانہ نہیں بیٹھتی۔ جب فارم سے فرصت ملتی ہے اور طبیعت

ذرا ٹھیک ہو تو پھر سالے اخبار پڑھتی ہے اور جتنے نسخہ جات نظر پڑتے

ہیں ان پر طبع آزمائی کرتی رہتی ہے۔ ہاں یہ بتانا چلوں کہ ہماری بیٹی اپنے

گھر کی روٹیاں پکانے والی تندوری استعمال کرتی ہے۔ جھوٹے کھانا کو ڈیزائن

بنا کر بچی سٹی کا ایک سانچہ بنوایا ہے۔ فدا لانا تو زیو وہ سانچہ! چچا چچی کو

دکھا دو۔“

اور جاوید نے اپنی پلیٹ میں رکھی ہوئی چیزیں ختم کر کے ادر لینے کے لیے

ہاتھ بڑھایا تو بہانے ہنستے ہوئے کہا۔

”تم تو مسٹائی نہیں کھایا کرتے جاوید! گھر کی بنی کیا بہت

پسند آئی۔“

جاوید نے کھسیانہ ساہو کر جلدی سے ہاتھ پیچھے کو کھینچ لیا۔ جیسے اس

کی چوری پکڑی گئی ہو۔

”جاوید کی ماں! ٹوکا مت کرو، شکر نہیں کرتیں کہ اس بہانے بٹیا کسی چیز

سے رغبت دکھا رہا ہے۔“



”نہیں جی یہ بات نہیں ہے، میں تو اسے بازار کی بنی سمجھ رہا تھا۔ لیکن اس سانپے والی بات نے اور حیران کر دیا۔ میں اس کا یہ ڈیڑاؤ دیکھنا چاہتا تھا۔“

اور زیو صرف محسوس کئے جانے والے راستے سے چپکے ہی چپکے جاوید کے قریب کھسک آئی۔  
دوپہ کا کھانا بھی بڑا ہی پرتکلف تھا مرغ کے تکیے، کباب خاص طور پر سب نے بڑی رغبت سے کھائے۔  
آج ڈاکٹر کی اشتہا خاصی تیز تھی۔ ماں بیٹے دونوں نے یہ بات محسوس کی۔ آخر ہمارے نہ رہا گیا۔

”جاوید کے ابا! آج تو لگتا ہے کھانے کے معاملے میں اپنی ڈاکٹری کے تمام اصول بالائے طاق رکھ چکے ہیں۔“  
”کون کافر ایسی لذیذ خوراک کے آگے صبر کے بند باندھ سکتا ہے اور کفرانِ نعمت میرے نزدیک فعلِ حرام ہے اور دوسرے یہ کہ زیو بیٹی نے جب خاص اہتمام سے یہ سب کچھ تیار کر دیا ہے۔ تو اس کی حوصلہ افزائی بھی کرنا چاہتا ہوں۔“

اس بات سے سب لوگ بہت محظوظ ہوئے۔  
”لیکن سائل بھائی مرغ کے تکیے، کباب کا کرڈیٹ تو تمہاری بھابی ہرو کو جاتا ہے۔ یہ اسی کی تیار کردہ ڈش ہے۔“  
حنایت اشد خاں نے بیوی کو مستحسن نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ڈاکٹر کو بتایا۔ اس پر ڈاکٹر نے برجستہ کہا:

”تو ماں کس کی ہے؟ آخر کو زیو ہی کی ماں ہوئی نا۔“  
دسترخوان قبہتہوں سے زعفران زار بن گیا۔ کھانے کے بعد مختلف پھل پیش کئے گئے۔ جن میں ریڈ بلڈ، مانٹا سب کو بہت بھایا۔ پھل

ایک توکارڈن فریش تھے۔ دوسرے گھر میں ارد گرد لگے ہوئے پودوں سے  
حصانوں سے خود چن چن کر اپنے ہاتھوں سے آمارے تھے سیگنڑ بھی بڑا لذیذ

تھا۔ خاص طور پر ہمارا کو بہت پسند آیا۔ جادوید نے بھی آج بڑی مدت بعد کھانا  
اور پھر پھل خوب جی لگا کر کھایا تھا۔

جادوید نے ایک صحت مند تازہ سا سنگڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جس نے یہ درخت لگائے ہیں ان کا بھی شکریہ ادا کیں ہماری محنت  
بھی ان میں شامل ہے۔ کیونکہ ہم نے خود ہی بڑی مشکل سے توڑے ہیں۔ پودوں  
کے کانٹوں نے ہاتھ لہو لہا کر دیئے ہیں۔“

”کیوں نہیں؟ وہ ہم پشتہ ہیں کیہکتے ہیں کہ ”پیلے کھاؤ اپنا گوشت پھر  
کھاؤ شکار کا گوشت۔“ پودے اپنا پھل اتنی آسانی سے تو نہیں چھوڑتے۔  
کانٹے پھلوں کے چوکیا جو ٹھہرے!“

زیو نے جادوید کی بات کا جواب دیا۔

”تو کیا یہ ضروری تھا کہ شکار میں ہمارے ہاتھ ہی لہو لہا ہوں۔ کھایا تو ہم  
نے منہ سے ہے وہ تو سلامت ہے۔ بلکہ سب چٹھارے تو زبان ہی نے  
لوٹے۔“

جادوید نے زیو کو اپنے طور پر قائل کرنے کی کوشش کی۔

”تو آپ کے ہاتھ نہ مانتے آپ کے منہ اور زبان کی چٹھارے والی  
خاہش۔ پھل تک آگے بڑھنے سے پہلے ذرا سوچ لیتے۔ پھر نہ بنتی  
ان کی یہ گت!!“

ساتھ کھڑی ہوئی افروزہ کے منہ سے اچانک یہ بات سن کر جادوید کچھ  
سٹپٹا یا۔ ابھی وہ بات کرنے کو منہ کھول ہی رہا تھا کہ ماں کی آواز آئی۔

”جادوید بیٹے! اتنی مدت بعد دیکھ رہی ہوں کہ شوق سے کوئی چیز  
کھانے لگے ہو، اب بحث مباحثے میں مت الجھو، درخت کھانہ سکونگے۔“  
”اگر یہاں نہ کھاسکا تو گھر جا کر کھالے گا۔ آج صبح عنایت بھائی

تو انہی پودوں کے پھل ہمارے ہاں لایا تھا۔ میں سمجھا تھا بازار سے خریدے ہوں گے۔“

ڈاکٹر نے بیوی سے کہا۔

”ساتھ اور بھی لے جائیں؛ خود بھی کھائیں۔ دوست، حجاب کو بھی کھلائیں۔ فارم کی دیواروں کے ساتھ ساتھ بھی پودے لگے ہوئے ہیں۔ اس سال پل بہت ہوا ہے۔ آئیے اب آپ کو سیر کراؤں۔“

سب نے ہاتھ منہ دھو کر صاف کئے اور خوشی خوشی سیر کرنے نکل کھڑے ہوئے۔ عنایت اللہ خاں ساتھ ساتھ بتاتے گئے۔

”پچھلے سال محکمہ زراعت سے ایک ماہر کو بلوایا تھا، وہاں صاحب کلاتے ہیں۔ بہت سمجھ دار شخص ہے۔ ہمارے پھلوں کے تمام پودے دیکھ کر بڑے خوش ہوئے تھے۔ ام کا ایک بیمار سا پودا تھا، نکلا دیا۔ چکوترے کے پودے کی قطع پریدہ خود اپنے ہاتھوں سے کی۔ آگوستینار سے ناشپاتی، آڑو اور سفیدے کے پودے لگانے کا مشورہ دیا۔ خاص طور پر سفیدے کے درخت لگانے کی تاکید کر گئے ہیں۔ کہہ رہے تھے یہاں پانی غذا نسبتاً زمین کی سطح کے زیادہ قریب ہے۔ سفیدے زمین کا زائد پانی پی لیتے ہیں۔ پچھلے مارچ میں کہا تھا اب کے انشا اللہ جنوری فروری میں سفیدے کے پودے لگانے کا خیال ہے۔“

جس وقت سے جاوید موٹر انڈر لایا تھا اور ان سب کو ڈیوڈھی کا رٹانہ کھول کر اس سفید ریش ملازم غنڈل مامانے سلام کیا تھا۔ تب سے لے کر اب تک وہ محسوس کر رہا تھا، جیسے وہ خواب دیکھ رہا ہے اور اس گھر میں اب تک جو کچھ ہوا تھا یا ہونے والا تھا، وہ سب خواب کی دنیا کی باتیں تھیں۔

جاوید کمینوں کے ساتھ ساتھ اس مکان کی مکانیت کے بارے میں بھی سوچ رہا تھا۔ ڈیوڈھی کا فرش پختہ تھا اور موٹر جہاں سے گزر کر گھر کے اندر کنی تھی۔ وہ روش بھی پختہ اینٹوں سے بنی ہوئی اور اس کے دونوں طرف



صحن کا بقایا حصہ کیا تھا۔ لیکن صاف ستھرا اور لیب شدہ لگ رہا تھا۔  
 مکان کی چار دیواری پکی اینٹوں کی بنی تھی۔ لیکن باقی تمام آباری کچی تھی۔  
 جس کمرے میں انہوں نے میز پر بیٹھ کر کھانا کھایا تھا۔ وہ یاہر سے کچا لیکن اندر  
 سے پکا تھا۔ ڈیوڑھی کے سامنے جو بڑا سا دالان تھا اس میں اندر ایک سی  
 قطار میں کمرے بنے ہوئے تھے۔ ہر کمرے کے باہر حق لگی تھی۔ دالان اور  
 کمروں کا رخ شمال کی طرف تھا۔ دائیں ہاتھ کو کچھ گز تک گزر کر دالان مڑا ہوا  
 تھا اور اس رخ پر رسوئی گھر اور اس سے ملحقہ غسل خانے تھے۔ گھر کے اندر دواور  
 غسل خانے مشرقی دیوار کے ساتھ بنائے گئے تھے۔ دائیں ہاتھ کو ایک دروازہ تھا  
 اسی دروازے میں سے یہ لوگ ہو کر زیو کے فارم میں داخل ہوئے تھے۔

فارم کے تین حصے تھے، ایک حصے میں بڑی مرغیاں اور مرنے پھر رہے  
 تھے ارد گرد جالی لگی تھی، دوسرا حصہ زمین سے ذرا اوپر نکڑی کے تختوں کا بنایا  
 گیا تھا، ساتھ چوڑی پی والی کشمیری طرز کی سیڑھی لگی ہوئی تھی، لیکن اس سیڑھی  
 کا ڈھلوان عمودی کم اور افقی زیادہ تھا۔ پوچھنے کی حاجت ہی نہیں رہی تھی کیونکہ  
 جب یہ لوگ اندر داخل ہوئے اور ارد گرد نظر دوڑا رہے تھے، اس وقت دو تین  
 مرغیاں سیڑھیوں پر چڑھ رہی تھیں اور اسی طرح چار پانچ مرغیاں اوپر سے نیچے  
 کی طرف آ رہی تھیں۔ کچھ مرغیاں ادھر ادھر مرغیوں کی چوکیداری کے لئے زور زور  
 سے بولتے ہوئے پھر رہے تھے۔ اکثر مرغیاں اپنے اپنے انڈے دینے کی نوبت  
 دے رہی تھیں اور بڑی شان اور تکنت سے سیڑھی سے نیچے اوپر آ جا رہی تھیں۔  
 اسی سیڑھی کے نیچے کچھ ٹبے بنائے گئے تھے۔ جن میں چند مرغیاں کٹ کٹ کر  
 رہی تھیں، جب یہ قافلہ ان کے قریب آیا تو چوزوں کی چوں چوں سے سمجھ گئے  
 کہ یہاں مرغیاں انڈوں پر بٹھائی گئی ہیں۔ جاوید ذرا سا شرماتا ہوا بولا۔  
 ”یہ مرغیوں کا لیبر روم ہو گا؟“

”ہاں! تمہاری اصطلاح میں یہ لیبر روم ہی ہے اور جن چوزوں کے بھوکے

ہونے کی کل سے زیو کو فکر تھی وہ ہے۔ اور مراں کے ساتھ زمری ہوم میں  
کھیل رہے ہیں۔“

عنایت نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
زمری ہوم میں ذرا کچھ بڑی عمر کے چوزے بھی تھے۔ جن میں اب نر اور مادہ کی  
پہچان ہو سکتی تھی۔

”جب یہ لوگ انڈے دینے کے قابل ہو جائیں گے تو اس خانے میں  
شفٹ ہو جائیں گے۔ جس میں بڑی مرغیاں اور مرغے رکھے ہیں۔“  
زیو نے چپا کو مخاطب کر کے کہا۔

”یہ لوگ لفظ خوب رہا۔“  
جاوید لوگ لفظ پر زور دینے ہوئے مسکرایا۔  
”اں بیٹے، یہ زیو کی تنہائی کے ساتھ ہیں انہی سے دل بہلائی  
رہتی ہے۔ اس واسطے یہ بے زبان اس کے لئے لوگ ہیں۔ اکیلی  
ہے کیا کرے!“

مہر نے جاوید کو جواب دیا اور جاوید کے دل میں زیو کی تنہائی  
کے احساس نے چپکے سے ایک چٹکی ل۔

”آئیے۔ اب آپ کو وہ حقہ دکھاؤں۔ جن میں بھیڑ بکریاں رکھی  
جائیں گی اور شہد کی مکھڑوں کا بھی ذرا سا تماشا دیکھ لیتے ہیں۔“

مرغی خلعے کا چکر لگاتے لگاتے اب بیابا بکل قریب آچکے تھے۔

”جاوید بیٹے! دیکھو گاؤں کی یہ پرسکون زندگی کتنی خاموشی ہے۔ جی  
چاہتا ہے اپنا کلینک کسی گاؤں میں کھولوں۔“

”معافی چاہتا ہوں اتنا جی۔ آپ کی بات سے ذرا سے اختلاف  
کی جرأت کر رہا ہوں۔ گاؤں اور دیہات میں پیاریاں زیادہ تر جسمانی  
ہو کر رہی ہیں جو دوا دارو سے ٹھیک ہو جاتی ہیں۔ نفسیاتی کیسز زیادہ تر

شہروں میں ہی ہوتے ہیں۔ لیکن انسانی زندگی کا اقدار ہر جگہ بدل رہی ہیں۔ شہروں میں اگر رضیہ جیسے لوگ نفسیات گورکھ دھندوں کے شکار ہو سکتے ہیں۔ تو دیہی آبادی میں بھی زیو جیسے لوگ ان الجھے دھاگوں کے سروں میں سے ایک سراہیں جو سلجھاتی دلوں ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں۔

”لیکن زیو بھی ایک تعلیم یافتہ لڑکی ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی سوج کی دھارا دروں سے اس رجب سے مختلف ہو!“

جاوید کے منہ سے جب زیو کا نام نکلا تو افرور نے ایک اچلتی نگاہ جاوید پر اور پھر زیو پر ڈالی۔ جاوید کی نظر باتیں کرتے ہوئے زیو پر گڑی تھی۔ لیکن زیو اپنے حال میں مرستہ چھی کو اپنی کارگزاریاں بتا رہی تھی کہ کس طرح اس کے دل میں اس فارم کے کھولنے کا خیال ابھرا اور کن کن لوگوں کو اس نے اپنے کام میں شریک کیا، اور کس طرح اس کی ماں نے پہلے پہل تو اس کی مخالفت کی اور اب وہ بھی ایک طرح کی سرپرستی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کا کافی ہاتھ بٹا رہی ہے۔ مرغیوں کے انڈے اکٹھے کرنے کا کام اپنے ذمے لے رکھا ہے اس کے علاوہ بھری ترکاری اپنی نگہانی میں لگوانی اور کھواتی ہے۔

ڈاکٹر نے جب بہت سے لوگوں کو ادھر ادھر مختلف کاموں میں مصروف پایا تو کہا۔

”آپ کے فارم میں تو کافی عملہ کام کر رہا ہے۔“

اس پر عنایت نے جواب دیا۔

”یہ بھی ناکافی ہے گاؤں کی تمام تیار خور و عورتوں کو زیو نے مصروف رکھا ہوا ہے۔ مرغیوں کا گند اس مقصد کے لئے کھودے ہوئے گڑھوں میں ڈال کر، ان پر مٹی ڈالنا کہ کھد میں تبدیل ہو، درختوں، پودوں کو پانی دینا، جن لوگوں کے ساتھ ٹھیکہ ہے ان تک انڈے پہنچانا ہے۔ سب کام



انہی لوگوں سے بیا جاتا ہے اور اگر ادکام نہ ہو، تو پھر سبزی ترکاری کے لئے  
کیاریاں بنانا اور بوائی کرنا، گودڑی وغیرہ سب ہی لوگ تو کرتے ہیں۔ اتنی  
سبزی پیدا ہوتی ہے کہ شاید ہی کوئی سبزی مزدیں گل آباد کا نرخ کرتا ہو۔  
”سبزی بھی بیچی جاتی ہے؟“ جادوید نے سوال کیا۔

”نہیں بیٹے! وہ ضرورت مندوں میں مفت بانٹی جاتی ہے۔ لیکن اس  
کے ساتھ شرط یہ ہے کہ لینے والا کہیں نہ کہیں محنت مزدوری کر رہا ہو۔  
ورنہ مفت خوروں کے لئے زیو بڑی کنجوسی کا مٹلا ہرہ کرتی ہے۔ پیاز کی  
ایک گانٹھ تک بیکار لوگوں کو نہیں دیتی۔“  
جادوید نے جادوید کی بات کے جواب میں کہا۔

”یوں لگتا ہے جیسے کسی اخبار، رسالے میں فرضی کہانی پڑھ رہا  
ہوں یا کسی خیالی دنیا کی سیر کو نکلا ہوں۔“  
جادوید نے آنکھیں میچتی ہوئی تھیں اور وہ کسی اور سمت کو نکل چکا تھا۔  
”اگر ہمارے ملک کی یہ میس چالیس فیصد آبادی جو بونہی بیکار بیٹھ  
رہتی ہے۔ اسی طرح کی سوتج اپنا لے تو ہمارا یہ زر خیز ملک کیوں غریب  
کا کشکول ملک میں ٹھکانے بیڑوں کے دیار پر مانتا گرطے، ڈاکٹر  
نے کہا۔“

”لیکن اباجی! عمل ساتھ نہ ہو تو صرف سوتج سے کیا ہوتا ہے؟“

ہاں بیٹے تم بھی جیسے کہہ رہے ہو۔“

اتنے میں سب لوگ فارم کے دوسرے زیر تعمیر حصے میں پہنچ چکے  
تھے۔ جابجا سبزی ترکاری لگی تھی۔ کچھ موسمی پھول بھی دھبک رہے  
تھے۔ پھل دار درخت بھی نظر آ رہے تھے اور بیج بیج میں فاصلوں سے  
شہد کی مکھیوں کے بکس پڑے تھے۔ لیکن وہاں پر اکاڈ کا مکھی آ  
جا رہی تھی۔

”غائبان کی نیند کا موسم آچکا ہے۔ اس لئے اس آبادی میں  
 ذرا خاموشی ہے۔“

ڈاکٹر نے اپنی رائے ظاہر کی۔

”جی ہاں بالکل۔ اب بھول نہ ہو یہ لوگ، استراحت فرما رہے ہیں۔“  
 عنایت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کتنی اچھی مخلوق ہے۔ ان کی زندگی میں کتنا توازن ہے، کتنا نظم و کثرت۔“

جبکہ جوتھو ڈیوٹی سپرد کر دی گئی ہے۔ مرتے تک وہ

تن من دھن کی بازی لگا کر پوری کرتا ہے۔ نہ آپس میں جھگڑا نہ فساد !

بس کام کی ایک لگن ہے۔ اپنے کام سے کام، نہ شہستی دکھاتے

ہیں۔ نہ ریاکاری سے کام لیتے ہیں۔ اپنی ماں کے اشارے پر تمام

ادلاء چلتی ہے۔ اپنی دھن میں مست دھرشار۔

ڈاکٹر فلسفیانہ انداز میں بولا۔

”ہاں! بات ساری ہی اپنے کام سے لگن کی ہے۔“ جاوید نے زیربوک

طرف دیکھتے ہوئے باپ کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”بالکل! اب دیکھو اپنے اس چچا کو، جب ہم کالج میں پڑھ رہے تھے

تو میرا خیال میڈیکل کی طرف تھا اور ان کا زراعت کی طرف، اور اس

قدر مائل تھے یہ زراعت کی طرف کہ اپنا تخلص تک معلوم ہے کیا رکھا

تھا۔ خرٹ پڑ۔۔۔۔۔۔ جانتے ہو۔ خرٹ پڑ کے معنی کیا ہیں۔ یعنی

ٹھیلایا، مسخ اور دھول سے اٹا ہوا۔“

یہ کہہ کر ڈاکٹر نے ایک جاندار قہقہہ لگایا۔ جس کی آواز پر تمام خواتین

چونک پڑیں۔

”کیا چچا شامل بھی تھے؟“ جاوید نے حیرانگی سے پوچھا۔

”اور باپ کا نہیں پر چپتے، یہ بھی ایک عدد تخلص کا مالک تھا۔“  
 عنایت نے جاوید کو ایسے انداز میں بتایا جیسے گویا اپنا بدلہ لیا ہو۔  
 وہ تو میں جانتا ہوں ان کا تھا۔ اب بھی کئی قریبی دوست، آباؤی  
 کو سائل کہہ رہا ہے۔“

”ڈاکٹری کی ساتھ ساتھ شاعری کا شوق غالباً اب بھی جا رہا ہے؟  
 یہ شاعری اور ڈاکٹری میں پسند کاری کیسے کر لیتے ہو؟“  
 ”ہاں، میں نے ڈاکٹر کو مخاطب کیا۔“

”ڈاکٹری میرا پیشہ ہے اور اسے زندگی کا ایک عظیم مقصد سمجھتا ہوں  
 رہی شاعری۔ تو۔۔۔ وہ کبھی کبھار بس شوقیہ کچھ کہہ لیتا ہوں۔“  
 ”وہی ہنسی مذاق اور لوگوں کی پیروٹیز نکھارتے ہو یا کچھ سنجیدگی  
 بھی آگئی ہے۔ تمہاری شاعری میں۔۔۔“  
 عنایت نے بات کو آگے بڑھایا۔

”اب میں اپنے پورے معاشرے پر ہنساکرتا ہوں۔ اب میں  
 غلط خاندانی روایات کا مذاق اڑایا کرتا ہوں، جنہوں نے ہمارے  
 ذہنوں کو جکڑ رکھا ہے۔ ہمارے دلوں میں نفرتوں کے بیج بوئے ہیں  
 میں ان خود ساختہ خوانین کی جکڑ بندیوں پر طنز کرتا ہوں۔ جنہوں نے  
 ہماری گھر بھر لی زندگیوں میں ہمیں جھونک دی ہیں۔“  
 ڈاکٹر کا لہجہ بڑا تلخ تھا۔

”تم جو ان تلخینوں کا صدفِ اشعار میں اظہار کر لیتے ہو تو کیا یہی  
 ان کا علاج سمجھتے ہو؟“

عنایت پر بھی بڑی سنجیدگی طاری ہو گئی تھی۔

”نہیں، علاج کے لئے میں دوسری لائن اختیار کر چکا ہوں اور۔۔۔  
 ہے پیری سیڈیکل کی ڈگری۔۔۔ انسانی نفسیات سے دلچسپی اور۔۔۔“



ان دونوں کا ملاپ کر کے اپنے مریضوں پر ان کے عملی تجربات اور پھر  
 طبیعت نتائج کا حصول، ہاں سچ خرد پڑھا صاحب تمہاری شاعری کس ڈگر  
 پر چلی رہی ہے؟“  
 ڈاکٹر نے اچانک سوال کیا۔

”میری شاعری تو میرے کھیتوں کی منڈیروں پر گامزن ہے جب  
 میں ٹریکٹر چلایا کرتا ہوں، کھرے سے گڑی کیا کرتا ہوں۔ کدال سے  
 مٹی کے توبے اور ڈھلے توڑا کرتا ہوں اور بیج بوتا ہوں تو اشعار  
 کی جگہ حیات پر ترتیب اور کونسلیں پھڑا کرتی ہیں۔“

عنایت اللہ خان نے پوری طمانیت سے جواب دیا۔  
 ”مطلب یہ ہے کہ اپنے تخلص خرد پڑ سے پرانا یا راز توڑ  
 چکے ہو؟“

”اب تو دوستی اور بھی مضبوط ہو چکی ہے کہ اب میں عملی طور پر  
 خرد پڑ ہو چکا ہوں۔ دیکھنا، تم نے تو کیا پتہ کس ملک کے بنے  
 دسے کپڑے کا سوٹ پہنا ہے۔ جاوید بیٹے کا یہ پہنا ہوا سوٹ  
 اور ٹائی جانے کس ملک کے کارخانوں میں بنے ہوں اور ادھر مجھے  
 دیکھو میرے تن پر یہ کپڑے میرے اپنے کھیتوں کی کپاس کے بنے ہیں  
 میرے کردن میں لگے پردے، میری کرسیوں پر، صوفوں پر میزوں پر  
 پڑے پوش، میوے بسترے، سب کے سب میرے اپنے ہاتھ کی  
 اگائی گئی کپاس کی روئی کے بنے ہیں۔“

”چچا جان ابا جی نے بھی دوسرے ملک کا کپڑا کبھی نہیں خریدا اور جب  
 باپ بدلیسی کپڑا نہیں پہنتے تو بیٹے کو یہ جرأت کیسے ہو سکتی ہے  
 کہ وہ دیار غیر سے درآمد کپڑے کے سوٹ پہن کر فخر کرتا پھرے۔ یہ  
 فخر میرے اپنے ملک کو کیوں نصیب نہ ہو؟“

”شاباش بیٹے! مجید بھائی کے بیٹے سے ہی ترقی تھی“ علامت اللہ نے جاوید کو تھپکی دیتے ہوئے فخریہ کہا۔

”غایا یہ جگہ ابھی نئی بن رہی ہے۔ یہاں پر کیا بنانے کا ارادہ ہے بھائی صاحب؟“

ہملنے موصوع کا منہ بدلتے ہوئے دریافت کیا۔

”بھائی اس حصے میں بھیڑ بکریاں رکھنے کا پروگرام ہے“ مہرو نے بتایا

”چند بھیڑ بکریاں تو ادھر اس باڑھ میں بند۔۔۔ بھئی، کیا زیادہ پائے

کا ارادہ ہے؟ جو یہ توسیع ہو رہی ہے۔“

”اں لیکن اچھی نسل کی بھیڑ بکریاں ملنے کی شرط پر! دیے ان پر جو

بھیڑ بکریوں کو بھی ادھر شفٹ کرنا ہے۔ کیونکہ جب بھی شہد کی

مکھیاں کسی بات پر ناراض ہو جائیں تو پھر شامت ان بے زبانوں کی

اُجاتی ہے۔ ان کی تھوٹھنیوں اور ٹانگوں کے ساتھ چمٹ جاتی ہیں اور

زیو کو رونے کا ایک بہانہ ہاتھ آجاتا ہے“

مہرو نے یہ کہا اور زیو کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔

زیو جو بڑی دیر سے چمک چمک کر چپ ہو گئی تھی۔ باپ اور

چچا کی باتوں کو دھیان سے سن رہی تھی، جھینپی۔ اس کی نگاہ غیر شعوری

طور پر جاوید کی طرف اٹھ گئی، وہ مکھیانی سی ہوئی اور جلدی سے بولی۔

”و اب اتنی بچہ بھی نہ سمجھیں کہ بات بات پر بس روتی ہی رہتی

ہوں گی۔ دراصل چچی جان ایک بار ایسا ہوا تھا کہ ہمارے ہاں چند

فحان خواتین آئی تھیں۔ ان کے ساتھ بچے بھی تھے۔ انہوں نے

شرارت میں اگر ان مکھیوں کو پھیڑا اور خود بھاگ کھڑے ہوئے اب

انہیں بھی اپنا دفاع کرنا تھا۔ اس وقت یہ بے چاریاں باہر سے

چل کر باڑھ میں اندر آ رہی تھیں، ساتھ گوالالہ کا بھی تھا۔ چنانچہ تباہ

مکھیاں اس گولے اڑ کے اور ان بے زبانوں کے ساتھ چمٹ گئیں اور آپ تو جانتی ہیں کہ شہد کی مکھی پیچاری جب یہ حالت مجبوری کسی میں اپنا ڈنگ چھوڑ دیتی ہیں تو ان کی اپنی زندگی بھی خطرے سے دوچار ہو جاتی ہے۔ اگلے پر مجھے ان پھری ہوئی مکھیوں اور ان بے زبان بھیڑ بکریوں پر بے طرح ترس آگیا۔ میرے دکھ مارے آنسو نکل آئے۔ یہ اس طرف امی کا اشارہ تھا۔ ورنہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”وہ تو سمجھ جانتے ہیں کہ ہماری زیریں بیٹی، بلکہ زیب النساءیت ایک ہسار لڑکی ہے جس پر ماں باپ سے زیادہ اس چچا کو فخر ہے۔ ڈاکٹر نے بڑے مان سے زیریں کو دیکھ کر کہا۔“

”ایک زندہ قوم کی بیٹیوں سے یہی توقع کی جاسکتی ہے۔“

جادو نے بھی اظہار تحسین کیا اور زیریں کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ ایک قدم اور آگے بڑھ آئی ہو۔ شام کی چائے پر بھی اسی قسم کی باتیں ہوئیں۔ اس اثنا میں ڈاکٹر کو ایک بات یاد آگئی۔

”عنایت تم نے اپنی زمین پر بھی اس قسم کے درخت لگائے

ہوں گے نا۔ باقی فصلوں میں سے کس فصل کی کاشت زیادہ کرتے ہو؟“

”نہیں فصل لگانے والی زمین پر میں درخت نہیں لگاتا۔ اس

طرح زمین کمزور ہو جاتی ہے اور باقی کی فصلوں کے معاملے میں، میسری کو کشش یہ ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ غلہ اگاؤں اور اس طرح ملک کو غلہ دلانے کے معاملے میں خود کفیل بنانے میں اپنے حصے کا فرض ادا کرتا ہوں۔“

”کیش کراپس (CASH CROPS) کی طرف کیوں زیادہ

توجہ نہیں دیتے؟ اکیلے آدمی ہو بڑی آسانی سے پیسہ ہاتھ آیا کرے



گا۔ غلہ انہی پیسوں سے خرید بھی جاسکتا ہے۔“  
 ”میں نے کہا، تاکہ اپنے حصے کی ذمہ داری پوری کرنے کی کوشش کر  
 رہا ہوں۔ بلکہ زیادہ سے زیادہ زمینوں پر غلہ ہی اگاتا ہوں۔ نقد  
 فصلوں کی بات درست ہے، پیسہ بڑی آسانی سے ہاتھ آجاتا  
 ہے اور پیسہ ہی ہر چیز خرید سکتا ہے۔ لیکن ذرا سوچو تو، میں بھی  
 کیش کراپس اگادوں۔ تاکہ نقد پیسہ وصولوں۔ تم بھی یہی سوچو دوسرے  
 زمیندار بھی اس طرح کی سوچ رکھیں۔ ملک میں گنا۔ چقندر، تمباکو  
 وغیرہ نقد فصلیں سی اگتی رہیں تو بات پھر وہیں کی وہیں رہ جائے گی  
 پیسہ چیسریں تو خرید سکتا ہے۔ لیکن پیٹ میں اناج کی جگہ نہیں  
 ڈالا جاسکتا اور اسی طرح ہم کشکول گلے میں ٹکانے دوسرے ممالک  
 کے دست بگ بنے رہیں گے۔“

”چچا جان آپ کی سوچ تعمیری سوچ ہے، کاش، ہمارے ملک  
 کے باقی زمیندار بھی اسی طرح سوچنا شروع کر دیں۔“  
 ”صرف سوچ سے تو آپ والی بات پر عمل نہیں ہو سکے گا۔ بلکہ میں تو  
 کہتی ہوں کہ حکومت کو اس بارے میں ایک ایسا قانون لاگو کرنا چاہیے  
 جس میں ایک طرح سے جبراً ہر زمیندار اپنی قابل کاشت زمین پر  
 نقد فصلوں کے ساتھ ساتھ ایک خاص تناسب سے غلہ بھی اگانے  
 پر مجبور ہو۔“  
 ”زیو نے بھی اس بحث میں حصہ لیا۔“

”ہاں اس طرح یہ تو ہو جائے گا کہ ہر زمیندار کم از کم اپنی ذاتی  
 ضروریات کے مطابق غلہ وانا تو پیدا کر سکے گا۔ یہ کیا کہ اپنی  
 خاصی قابل کاشت زمین کا مالک ہوتے ہوئے بھی ایک کاشتکار  
 بوری کندھے پر رکھے اناج دوسروں سے، یا ڈپوؤں سے خریدتا

پھر سے اور اپنی زمینوں سے صرف پیسے لگا کر جیپیں بھرتا رہے  
کب تک پیٹ کا تندر بھرنے کے لئے حکومت باہر سے غلہ  
منگوانے پر مجبور ہوتی رہے گی۔۔۔

جب ڈاکٹر جلا اور جاوید شام کو رخصت ہونے لگے تو وہ ہرو  
کو بھی کسی فرصت کے وقت اپنے ہاں آنے کی دعوت دے گئے  
تمام دن عنایت اللہ خان کے مختصر سے خاندان کے ساتھ گزارنے  
کے بعد یہ چھوٹا سا قافلہ واپس ماں روڈ کی کوٹھی میں داخل ہوا۔ ڈاکٹر اس  
بات پر بڑا مسرور تھا کہ اسکی مرضیہ زیو اب بالکل تندرست  
ہو جاتے گی۔ کیونکہ اس کے ماں باپ دونوں نے زیو کو  
میٹرک کے بعد اگے پڑھانے کا وعدہ کر لیا تھا۔ بلکہ اس کی آگے  
پڑھائی کے سلسلے میں ہانکی تجویز کی بھی سب نے حمایت کی تھی۔ اس  
طرح سے زیو کو روزانہ گاؤں آنے جانے کی حاجت ہی نہیں  
رہے گی۔ اگر وہ ڈاکٹر جیلا کے ہاں آٹھ کئے۔ ہوسٹل میں قیام کی  
تو سب نے مخالفت کی تھی۔

جب یہ فیصلے ہو رہے تھے تو زیو کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو  
چھلک آئے تھے جب باپ نے ان بے وجہ آنسوؤں کا سبب پوچھا  
تو ڈاکٹر نے ہنس کر کہا۔

”زیو بیٹی! وہ ڈائلاگ بولنا کہ نہیں بابا یہ تو خوشی کے آنسو  
ہیں۔ اس پر سب ہنس پڑے۔ زیو بھی مسکرائی اور آنسو پونچھے  
اور صرف اتنا کہا۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں تھی، ویسے۔۔۔۔۔“

”ویسے ان کو اپنے چوزوں اور مرغیوں اور بھیڑ بکریوں کی بدائی  
کا صدمہ رلا رہا ہوگا۔“ جاوید نے برجستہ کہا اس پر ایک بار پھر ایک

قہقہہ پڑا اور زیو کا فون تک سرخ ہو گئی۔

اور اب ہر دوسرے تیسرے زیو اور افرورہ گاؤں ہوائی تھیں ان کو ڈرائیور گاڑی میں لے جایا کرتا تھا کبھی کبھار جاوید بھی کچھ کچھ لے کر لے جاتا تھا۔ ہر دوسرے تیسرے جاتے تھے۔ اور ڈاکٹر عبد المجید اور عنایت اللہ خان ایک دوسرے کے لئے پھر سے وہی سائل اور خڑ پڑ بن چکے تھے، بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ ہی قریب ہو گئے تھے۔

صلاح یہ ٹھہری تھی کہ زیو سر دست کالج میں داخلہ نہ لے بلکہ پرائیویٹ ایف اے کی تیاری شروع کر دے اور اب اس کی مصروفیت اور بھی بڑھ گئی تھیں اور اس کی صحت اہستہ آہستہ بحال ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر کا تجزیہ درست تھا۔ زیو نئی نئی مرلینہ تھی اور اب اس کو احتیاطاً صرف ٹانگ دیئے جا رہے تھے۔

جاوید گو کہ سائنس کا اسٹوڈنٹ تھا۔ لیکن وہ زیو کو پڑھائی میں خاصی مدد دے رہا تھا۔ زیو اس کی توقعات سے زیادہ ذہین نکلی۔

زیو کا مضمون تاریخ تھا اس نے اسی سال ایف اے کا امتحان دیا اور جب نتیجہ نکل آیا تو سب کی حیرانگی کی انتہا نہ رہی۔ زیو نے اچھے نمبروں سے سائنس ڈویژن لے لی تھی۔

اور جاوید اس کو اور اپنے قریب محسوس کرنے لگا تھا۔



شفیق اپنے حجرے میں اپنے لنگوٹھے زین خان کے ساتھ بیٹھا  
 ہوا کسی اہم معاملے پر بات چیت میں مصروف تھا۔ یہ ایک ایسا  
 معاملہ تھا جس میں مدوخل کی موجودگی نہایت ضروری تھی۔ لیکن وہ  
 ابھی تک حجرے میں نہیں آیا تھا۔

مدوخل اور زین خان اسی گاؤں گل آباد کے رہنے والے تھے  
 دونوں آپس میں چچا تایا کے بیٹے تھے زین خان نے تو بالکل نہیں  
 پڑھا تھا۔ لیکن مدوخل کو اسکول میں داخل کرایا گیا تھا۔ لیکن پرائمری  
 کے بعد اس نے آگے پڑھنے سے انکار کر دیا تھا اس کا اپنا نام  
 محمد افضل تھا لیکن بگڑ کر مدوخل بن گیا تھا۔ وہ اسکول کے زمانے ہی  
 سے شفیق کا گہرا دوست تھا۔ جب مدوخل کامل پڑھائی سے اچھا  
 ہو گیا تو اس کے باپ کے علاوہ شفیق اور شفیق کے باپ کریم خان  
 نے کافی سمجھایا۔ بہت جتن کئے کہ محمد افضل اپنی پڑھائی جاری رکھے۔ لیکن  
 اسے باپ کا پیار اور مار اور دوستوں کے مشورے بھی کامادہ نہ کر  
 سکے اور جیت محمد افضل ہی کی ہوئی۔ وہ تمام دن مرنے لڑاتا، کبوتر  
 اڑاتا، درختوں پر سے پرندوں کے گھونسلوں سے انڈے اور بچے  
 اتار کرتا۔ اس کے اس شغل میں اس کا تایا زاد زین خان بھی اس کا ساتھ

دیتا۔ پھر جب وہ ذرا بڑا ہوا تو باقی شوق تو صرف وقتی شوق ہو کر رہ گئے  
 لیکن کبوتر بازی اس کا اڈھٹنا بکھوٹا بن گئی اور اب اس کے پاس مختلف  
 نسل کے بے شمار کبوتر جمع تھے جن کو وہ اپنی جان سے بھی زیادہ  
 عزیز رکھتا۔

وہ روز اپنے کوٹے پر چڑھ کر سیٹھیں بچاتا، کبوتروں کا جال  
 لہراتا اور ان کے جھنڈ کو مختلف ٹریسوں میں بٹاتا، دکھاتا ہوتا، قلا بازیوں  
 کھاتا، دیکھتا رہتا، اس کے پاس طرح طرح کے کبوتر تھے یہ لال شیرازی  
 ہے یہ لقا کبوتر ہے اور سیاہ چمپ ہے اور جاتے کون کون!



اس گاؤں گل آباد میں جہاں سمنہاں ملک کی اولاد، ان کے  
 دھقان اور مزار سے بس رہتے تھے۔ جن کا گزر بستر زمینوں کی پیداوار  
 پر منحصر تھا۔ میاں محمد یوسف جیسا سفید پوش بھی آباد تھا۔ جن کی  
 روزی کا دار و مدار دن رات سرکار کی خدمت پر تھا۔ وہیں پر دوسرے  
 کسب گر بھی رہتے تھے جن کا ذریعہ معاش خان خوانین اور نوکرانہ  
 افراد کی خدمت کا مرہون منت تھا۔ ان میں کھار بارہار، ترکھان  
 تائی وغیرہ قبیل کے لوگ شامل تھے۔ محنت مزدوری جن کا شعار  
 تھا۔ لیکن ایسے لوگوں کی کمی بھی نہیں تھی جو کوئی خاص کام نہیں کرتے تھے

لیکن زندہ تھے۔ یہ لوگ یا تو کسی مجرے وغیرہ میں ادھر ادھر  
 پھرتے رہتے، کسی کی چلم بھر دی، کسی کے آگے پیچھے ہوتے، جبرے  
 میں کوئی مکان آیا، گڑھی کے موسم میں ان کو ہاتھ کا پٹکا جھلا، ان کے ہاتھ  
 دھلائے اور ان کا بسا کھا کھا لیا۔ وہ لوگ اس گاؤں میں رہتے تھے جو اس  
 قسم کے کام کرنا کسر خان سمجھتے تھے چنانچہ وہ جوا باز بن جاتے تھے  
 اور جوا کھیلنے کے لئے پیسے چھوٹی موٹی چوریاں کر کے پیدا کیا کرتے تھے  
 پھر ذرا اصول بڑھ جاتا تو ڈاکے اور رہزنی کو اپنا لیتے اور اگر ڈاکو یا  
 قسم کے ہوتے تو وہ داؤ لگنے پر اپنا شغل جاری رکھتے ورنہ دوسروں کو



جوار کھیلنے دیکھ کر خوش ہو لیتے۔

زین خان اور مدوخل بھی اسی قسم کے لوگوں میں شامل تھے۔ لیکن چونکہ ان کو شفیق کی یاری حاصل تھی اس لئے ان کا شوق خدا زیادہ ہی چمکا ہوا تھا اور وہ اکثر کشتہ بازی اور گھوڑ دوڑ جیسے مشاغل سے بھی کبھی کبھار لطف اندوز ہو جایا کرتے تھے۔

شفیق نے کبھی ڈاکہ زنی اور راہ زنی میں تو زین خان اور مدوخل کا ساتھ نہ دیا تھا۔ لیکن ان کا چوری کیا ہوا مال وہ ضرور کچھ روز تک اپنے پاس امانت رکھواتا تھا کہ وہ دونوں اس کے جگری دوست تھے اور ان کی یہ دوستی اس روز سے اور بھی زیادہ گہری بلکہ بچی دوستی بن گئی جس روز خالق میر کی چھوٹی بہن شادہ گم ہوئی تھی۔

ہات یہ تھی کہ دس بارہ بجے صبح کا وقت ہوگا۔ شادہ کے ایک ہاتھ میں سرسوں کے تیل کی بوتل تھی اور دوسرے ہاتھ میں فضل رحیم علی کی ہٹی سے جھونگے میں مانگے ہوئے کالے چنے تھے جو وہ کھانے ہوئی گھر کی طرف جا رہی تھی۔

شادہ چار پانچ سال کی مٹی سی پیاری سی بچی تھی، وہ چھینٹ کی شوار اور کورے مہل کی نیلے رنگ کی قمیض پہنے ہوئے تھی۔ وہ ابھی اپنے گھر سے ذرا دور تھی کہ مدوخل کی نظر اس پر پڑی۔ مدوخل نے اسے اپنے پاس بٹسے پیار سے بلایا۔

”میٹھی گولیاں کھاؤ گی؟“ شادہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اؤ لے لو۔“ مدوخل نے سر کے اشارے سے بلایا اور اپنی جیب میں یوں ہاتھ ڈالا جیسے وہ جیب سے گولیاں نکال کر دینے لگا ہو۔ اس نے نظر ہی اس پاس بھی جہاں کبھی تھیں کہ کوئی اسے دیکھ تو نہیں رہا۔ شادہ ذرا جھمکی لیکن مدوخل نے اسے پھر حوصلہ دلایا۔

”اؤنا ! لے لو۔ یہ دیکھو میری جیب میں دس“  
اور شادہ جیب ذرا قریب آئی تو اس نے جھوٹی حیرانی سے جیب  
سے خالی ہاتھ نکالا۔

”اوتی بیچ ! وہ تو میری چار پائی کے سر ہانے رکھی ہیں۔ کل ہی میں  
تمہارے لئے لایا تھا۔ اؤ میرے ساتھ۔ اور وہاں تمہارے واسطے  
ایک پیاری سی گڑیا بھی شہر سے لایا ہوں۔ بالکل تمہارے جیسی ہے!  
لوگی؟“

اور وہ شادہ کو پیلا پھسلا کر گھر لے گیا۔ مددوئل کی ماں گھر پر  
موجود تھی، وہ ابھی ابھی گھر کے دروازے کے ساتھ بنی ہوئی تندوری  
سے پکی ہوئی روٹیاں چنگیر میں ڈالے ہاتھ میں مٹی کی آٹا رکھنے کی قلعی  
رکھے پلٹ رہی تھی۔ اس نے جب شرماتی لہاتی شادہ کو مددوئل کے  
ساتھ دیکھا تو اس کا ہاتھ ٹھنکا۔ وہ جانتی تھی کہ پرسوں چوتھے ہی مدوئل  
اور خالق میر کی جھڑپ ہوئی تھی۔ وجہ نزاع یہی کبوتر بازی تھی۔ مددوئل  
کی کبوتری جو وہ کہیں سے اڑا کر لایا تھا۔ خالق میر کی کبوتر کے ساتھ،  
اڑان میں جوڑا ہو کر چلی گئی تھی۔ جس کا اس نے خالق میر سے واپسی  
کا تقاضا کیا۔ لیکن اس نے دینے سے انکار کیا۔ اور جب بات  
بڑھ کر گلی محلے تک آئی اور لوگ بیچ بچاؤ کرنے لگے تو گاؤں کے  
دو تین آدمیوں نے مددوئل ہی کو لعنت ملاست کی۔ ان میں سے  
ایک پرانے کبوتر باز نے کہا۔

”تمہاری کبوتری کبوتر کے ساتھ خود اڑ کر آئی ہے۔ اب تم کیسے  
اس کے مالک بن رہے ہو؟ یہی تو اس کیل کے داؤ بیچ ہیں۔ تم  
تو اس قانون سے واقف ہو۔ اب وہ خالق میر کی ہو چکی۔ اگر خالق میر  
کا کبوتر یا کبوتری تمہارے پاس خود اپنی مرضی سے آجاتی تو اس

کے مالک تم ہوتے۔ اب تو وہ خالق میر کی ملکیت ہے۔ کیونکہ اس کے قبضے میں ہے۔“

اور مدو ضل اس وقت تو خاموش ہو کر واپس آ گیا۔ لیکن اب اس وقت خالق میر کی چھوٹی بہن شہادہ اس کے قبضے میں تھی۔ ماں نے بڑا سمجھایا۔ خدا رسول کے واسطے دیئے، شور مچانے کی دھمکی دی لیکن مدو ضل نے پستول دکھا کر ماں کو دوسرے کمرے میں لے جا کر بند کر دیا۔ اس نے اندر بہت شور مچایا۔ بغیر شندان اور بغیر کھڑکی کے کمرے سے اس کی آواز باہر کھا جاسکتی تھی۔ دروازہ بھی مضبوط تھا۔ ٹوٹ نہیں سکتا تھا۔

لیکن ————— شہادہ کی گردن اتنی مضبوط نہ تھی۔ جو ٹوٹ نہ سکتی۔ اس کی گردن تو اسی وقت ڈھلک گئی تھی۔ جب مدو ضل کی سرخ انگارہ آنکھیں معصوم ننھی شہادہ کے سفید بلوریں ننگے جسم کے آر پار گزریں اور وہ اس کی درندگی کا شکار ہو کر خون میں لت پت تپتے لہر زمین پڑھیر ہو گئی۔

مگر اس کا جذبہ انتقام ابھی کہاں ٹھنڈا ہوا تھا کہ اس کی بوتری ابھی تک خالق میر کے قبضہ میں تھی اور جس کے پیاس نے باندھ رکھے تھے۔ لیکن شہادہ کے پر باندھے نہ گئے بلکہ اس کے بازو، ٹانگیں اور سر ایک ایک کر کے اس کے جسم سے علیحدہ کر دیئے گئے اور پھر اس شقی القلب نے ماں کے پیچھے بند کیا جو دروازہ کھولا۔ اس کے ہاتھ میں وہی پستول تھا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ وہ پھولے ہوئے سانس کے ساتھ ماں کو آہستہ آہستہ پستول کے تلے اس کمرے تک لے آیا، جس میں شہادہ کے ٹکڑے پڑے تھے۔ کمرہ تاریک تھا، لیکن چند ہی لمحے بعد سرخ سرخ خون نے سارا عتدہ کھول دیا۔







بھی خاموش رہے۔

اور اس دن۔۔۔ مددِ ضل اتنے بڑے احسان کے بدلے میں شفیق کا ایک قسم کا زرِ خریدِ غلام بن گیا تھا۔

مددِ ضل آنا دکھائی دیا۔ شفیق اس کے ہاتھ میں خلافتِ معمولِ اخبار دیکھ کر چمک گیا۔ اس کے دل میں گزرتی "اخبار والوں کو بھی خبر ہو گئی کیا؟" اس نے اپنے پورے وجود میں خوف کی اک لہری دوڑتی ہوئی محسوس کی۔ لیکن جب مددِ ضل نے ایسی کوئی حرکت نہ کی۔ جس سے اخبار میں کسی اہم خبر کے چھپ جانے کا اندازہ ہو سکتا، تو وہ مطمئن ہو گیا۔

"چھوڑ دیا صرف نئی فلم کا اشتہار دکھانے اپنے پیسے خرچ کر دیئے وہ تو ہم سے پوچھو پورے پاکستان کے سینماؤں کا تباہیوں کہ کس سینما میں کونسی فلم چل رہی ہے۔"

زین خان نے مونچھوں کو تاد دیتے ہوئے بڑے ٹھسے سے کہا۔  
فلموں کے اشتہار دیکھنے کے لئے جو نہی شفیق نے مددِ ضل سے اخبار چھینا، اس کی نظر پہلے ہی صفحے پر دیئے گئے ایف اے کے ریزلٹ پر پڑی، وہ سب باتیں بھول کر جلدی سے ریزلٹ دیکھنے لگا۔ اسے نام اور رول نمبر تو نظر نہ پڑے۔ لیکن پرائیویٹ طلباء اور طالبات کی فہرست زیب النساء عنایت کے نام پر اس کی نظر ہلک کر رہ گئی۔ وہ حیرت کے مارے آنکھیں پھاڑے اٹھ کھڑا ہوا اور اٹھٹھٹھ کے ساتھ ہی حجرے سے ہوتا ہوا گھر کی طرف دوڑ پڑا۔ جب وہ دوڑتا ہوا جا رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ اس کی بہن ہدایت بچوں سمیت ان کے گھر سے نکل کر اپنے گھر کو جا رہی تھی۔ وہ اتنی تیزی میں تھا کہ بہن سے وہ سرسری سا امٹڑے مٹے بھی ٹھیک طور سے نہ کر سکا۔ ہدایت مقوڑی دیر کو ٹھٹھٹھ پھر سر کو جھٹکا دے کر سفید برقعے کا نقاب منہ پر گرایا اور یہ کہتے ہوئے



آگے بڑھی۔

”شفیق بندے! اتنے بڑے ہو گئے۔ لیکن وہی جانور کے جانور ہی رہے تم نے ماں باپ کی کبھی عزت کی ہو تو ہم ہنسیں بھی تم سے کوئی توقع رکھیں؟ چلو بھائی وہ ہم پشتوں میں کیا کہتے ہیں کہ سلامت رہو۔ دشمن کی آنکھوں کے خار رہو۔“ ہدایت نے دل ہی دل میں یہ کہا۔

شفیق بھاگتا ہوا گھر میں لکھا، صحن میں مٹی کا کوزہ پانی سے بھرا پڑا تھا اس کے ساتھ ٹھوکر کھائی اور غصے میں ایک پیر سے فٹ بال کی طرح ہوا میں اچھال کر اس کے پرچے اڑا دیئے۔ گل شافیہ جو ابھی بیٹی اور نواسوں کو گھر سے رخصت کر کے دالان کی طرف بڑھ رہی تھی اس کی آواز سے چوکتا ہو گئی۔

”ماں!! ماں! ماں کہاں ہو؟“ وہ چیخا چلاتا، منہ سے جھگ نکالتا دھاڑتا ہوا آگے بڑھا چلا آ رہا تھا۔

”پھر کیا ہوا؟ خیریت تو ہے!“ ماں نے حیرت سے پوچھا۔  
”یہ دیکھو، یہ اخبار، اس میں تمہارے اس خان عنایت اللہ خان کی نور چشم کا نام لکھا ہے۔“

”ہائے اللہ، اخبار میں نام کیسا لکھا آیا۔ ہاں ہاں پڑھائی کے بہانے پر اے گھر رہ رہی تھی! کوئی کر توت تو کر کے دکھانے تھے تا کیا لکھا ہے اخبار میں؟ اسی ڈاکٹر کے اس جوان مرگ بیٹے کے ساتھ بھاگی ہو گی منہ کالا کر کے۔“

گل شافیہ جب یہ گل افشائیاں کر رہی تھی تو اس کے ایک ایک لفظ سے طنز کے تیریں رہے تھے۔

”ہاں کل کلاں یہ بھی اخباروں میں لکھا دیکھ لوگی۔ بے غیرت بیچیا لوگ ہیں۔ نہ خود شرم آتی ہے، نہ دوسروں کی عزت کا خیال رکھتے

ہیں۔ قسم ہے پاک رب کی۔ اگر میرے ساتھ منسوب نہ ہوتی تو مجھوں  
میں نہ جواتے تا تو بھی ذرا بھرا فوس نہ ہوتا۔ بلکہ میں بھی ایک تماشا شافی  
بن کر تماشے دیکھا کرتا۔“

شفیق بے طرح دھاڑ رہا تھا۔ ماں نے بیٹے سے اخبار لے  
کر دیکھنا شروع کیا۔

”تام کے ساتھ تو اس کا فوٹو بھی چھپی ہو گا۔ کہ صبر ہے۔“

بتاؤ ذرا؟“

”ادھر دو اخبار جاہل عورت اخبار پکڑنا بھی نہیں آتا۔ الٹا پکڑا ہوا  
ہے یہ دیکھو یہ ہے بڑے کارنامے کے ساتھ مس صاحبہ کا نام۔  
زیب النساء عنایت۔“

شفیق نے ماں کے ہاتھ سے اخبار اس زور سے چھینا کہ آدھا صفحہ  
گل شافیدہ کے ہاتھ میں رہ گیا۔

”آگ لگے اس نام کو، جواں مرگ، آخر کھاکیا ہے۔ مینمنی کے  
تام کے ساتھ۔ تم پڑھ کر سناؤ نا، میں کیا جانٹھیا لکھا ہے؟“  
اس اخبار میں بارہویں کا نتیجہ چھپا ہے اور پرائیویٹ امیدواروں کی  
فرست میں زید کا نام بھی دیا ہے۔ پاس ہو گئی ہے۔“

”اور تم۔۔۔؟“ ماں نے مختصراً سا پوچھا۔

”اُف اب تم مزید ملک مت چمڑ کو امیری قسمت ماری گئی ہے۔  
جانے کیا ہو جاتا ہے۔ اس بار بھی نہ نکل سکا۔“

شفیق یکدم کھڑا ہوا اور سر کو ادھر ادھر جھٹکے دینے لگا۔

”ہاں بیٹے چالاک لوگ ہیں، ہر قسم کے ہتھکنڈے جانتے ہیں۔ کسی کو  
رشوت وغیرہ دے دلا کر پاس کرایا ہو گا۔ اس کم ہمت سے کہتے رہی کہ  
دیکھو تم بھی بیٹے کی خاطر کچھ ہاتھ پیر مارو کسی کو کچھ دو دلاؤ، لیکن تمہارا

باپ وہ کنجوس نکھی چوس ہے کہ الامان اور کچھ نہیں تو کم از کم اس تمہارے  
 بڑے شے کسرے کی آنکھوں میں تو دھول جھونکی جاسکتی تھی اور وہ تیرے  
 ساتھ اس نصیب پھوٹی زبیر کی شادی پر رضا مند ہو جاتا۔  
 ”وہیں تو کموں ماں اس نیک بی بی کا نام میرے سامنے مت لو  
 بیمار یوں کا گڑھ ہے۔ اس میں آخر رکھا ہی کیا ہے؟ حور شائل ہے؟  
 کیا ہے آخر؟ مجھ میں اس بے غیرتی کو اور برداشت کرنے کی طاقت  
 نہیں رہی ماں۔“

”ایسا مت کہو بیٹے! ماں نے سمجھانے کے سے انداز میں کہا۔  
 ایسا کیوں نہ کہوں؟ جوان جہان لڑکی پرانے گھر رہے۔ کون ہوتے  
 ہیں وہ لوگ اس کے بیگتر میری ہے۔ آخر کو وہ لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہوں  
 جبرہ چل رہا ہے میرا، یار دوست رکھتا ہوں، کسا سمجھیں گے مجھے یہ سب  
 لوگ؟ بے غیرت نا؟“  
 ”چنڈوڑ بیٹے! کیوں منہ کھواتے ہو، جانتی ہیں تیرے ان تیار  
 خوار دوستوں کو۔“

”دیکھو ماں منہ سنبھال کے بات کیا کر! میرے دوستوں کے بارے  
 میں دیر بھی غلط بات دوبارہ منہ سے نکالی تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا باپ  
 سے بھی میری اس بات پر نہیں بنتی صرف تم ہی لوگوں کا نہیں کھاتے، میں  
 بھی لاتا ہوں کما کر کچھ نہ کچھ اس گھر میں۔“

”برامت مانو، مگر تمہاری اس کمائی سے ہماری جمع جتھا آہستہ آہستہ  
 سدھتے ہو رہی ہے۔ یہ تو شکر کہ باپ دادا کی کچھ زمین تھی ورنہ ہم تو  
 بھوکوں مرتے۔“

”اس باپ کا میں بھی بیٹا ہوں، اور اسی دادا کا پوتا بھی ہوں جس  
 کی جائداد کا تم مجھے طعنہ دے رہی ہو۔ پورا حق دار ہوں، وہ گئی میری



کمانی تو وہ دن بھی آنے والا ہے جب تم فخر کیا کرو گی کہ میرے جگر کے  
شکرے کی موٹریں ہیں۔ باندھ دیں ہیں۔ زمینیں ہیں اور.....  
میرے نصیب اتنے اچھے کہاں ہیں، جو یہ دن دیکھوں گی اور اس  
گھر میں نہ ہو آئے گی اور ساتھ ہی عنایت کی تمام دھن دولت اس گھر  
کی ہو جائے گی۔“

”ماں! اس زبردست میرا بیٹھا پھڑا نہیں سکتی ہو؟ وہ مجھے بہت  
بڑی لگنے لگی ہے۔“

”نا بیٹا ایسا مت کہو اور ہاں اگر تم کو بڑی لگتی ہے تو ٹھیک ہے ایک  
بار وہ اس گھر میں جو بن کر آجائے تو دوسرے دن ہی تمہاری شادی کہیں  
اور نہ کر دی تو پھر.....“

”تو پھر تمہارا نام بھی گل شافیہ نہ ہو گا۔“ بیٹے نے ماں کی بات  
کاٹ کر کہا۔

”اچھا اب اٹھو اور ایک فرمانبردار ماں کی طرح سیدھے سبھاؤ  
نکالو سو سو کے ایک پانچ لال بابا۔“

”دیکھو شفیق تنگ مت کرو، قسم لے لو جو.....“

نانا جبرٹی قسمیں مت کھاؤ! مجھے معلوم ہے کہ چابیاں کہاں رکھتی ہوں  
لیکن چوری نہیں کرتا، پھر کاروبار میں برکت نہیں ہو گی، اٹھو، جلدی سے  
دس دس کسی کو کاروبار کے سلسلے میں رشوت دینی ہے، وہ بیانے  
کیا کہہ گئے ہیں کہ سو کھلاؤ ہزار کھاؤ، بلند واپس دیدوں گا! بس تم  
اب مدد کرو ذرا اور دعائیں بھی دو، ہاں سچ میں رات کو نہیں آؤں گا۔  
”تظاہر مت کرنا!“

شفیق ماں سے پیسے وصول کر کے باہر نکل آیا۔ وہ اب اخبار اور

ریزلٹ والی بات بھول گیا تھا۔ مجرے میں زین خان اور مدد و فضل اس کا انتظار

کر رہے تھے۔ وہ سب جس جہم پر روانہ ہونے والے تھے اس کی ایک کڑی  
وہ چند روز ہوئے سر کر چکے تھے۔ اب کاروبار کو مزید آگے بڑھانے  
کے لئے انہیں پیسوں کی ضرورت پڑی تھی۔ شفیق کے پاس کچھ رقم اپنی تھی  
کچھ اس نے ماں سے ہتھیالی۔

شام ہونے والی تھی۔ تینوں دوست شفیق کے گھر سے میں چائے  
پنی کر رات ہونے سے پہلے سب سے شہر کی طرف جانے والی سڑک پر روانہ  
ہوئے۔ شہر سے سواری کا بندوبست کر کے جرنیل سڑک پر سوئے۔  
اور کنڈی کوتل کے راستے تو رخم پہنچ گئے۔ وہاں چند اور لوگ ان کے  
منتظر تھے اور پھر رات کی تاریکی میں وہ پہاڑوں میں غائب ہو گئے۔

گرمیوں کی ایک تپتی سہاگہ تھی۔ اگست کا عید تھا۔ ایف اے  
کا نتیجہ نکل آیا تھا۔ زیو نے سیکنڈ ڈویژن لے لی تھی۔ وہ ان دنوں  
پڑھائی سے فارغ تھی اور اپنے گھر آ چکی تھی۔ وہ افروزہ کے ساتھ  
اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ابھی ابھی دونوں اپنے باغ کی ایک ایک  
ناشپاتی اور آڑو کھا کر فارغ ہوئی تھیں۔

زیو نے کہیں پڑھا تھا کہ ناشپاتی کھانے سے دل کو کمیت ملتی  
ہے اور قلبی امراض جلد نہیں کرتے، لیکن اسے آڑو زیادہ پسند تھے  
اور بڑی رغبت سے کھایا کرتی تھی۔ سردی کے بھلوں میں سنگترہ بڑے  
شوق سے کھاتی تھی۔ اس کی پسند کو دیکھتے ہوئے اس کے باپ نے کہینو  
کے کئی پودے بھی لگا دیے تھے کہ ان کا ذائقہ بھی سنگترہ سے کچھ ملتا  
جیسا ہوتا ہے۔ عنایت بیٹی کی پسند کو مقدم رکھتے تھے، جس کی بنا پر  
باپ بیٹی ایک دوسرے کے بہت قریب آ چکے تھے اور جو نماز ایک  
پشتون باپ اپنے بیٹے پر کرتا ہے۔ وہی اسے زیو پر حاصل تھا  
کہ وہ اس کی توقعات پر پوری اتر رہی تھی۔

افروزہ نے باقی پھل اٹھائے تھے۔ ناشپاتی اور آڑو کے کچے دروازے کے ساتھ رکھے ٹین کے ڈبے میں ڈال دیئے تھے۔ یہ اور اس طرح کے سبب شمار روغن کئے خالی ڈبے اس گھر کے مختلف حصوں میں کوڑا کرکٹ جمع کرنے کے لئے رکھے گئے تھے۔ بیٹھنے کے کمرے میں بھی اس قسم کا ایک ڈبہ رکھا تھا۔ لیکن اس پر کسی رسالے کا پھاڑا ہوا رنگین سینری کا کاغذ لپٹا ہوا تھا اور جادوید نے اس کی ایک بار بہت تعریف کی تھی۔

افروزہ اور زیو مختلف موضوعات پر بات چیت کر چکی تھیں۔ افروزہ بڑے دنوں سے ایک اہم بات پر چھنے والی تھی وہ موقعہ کی تلاش میں تھی اور آج اسے موقع مل ہی گیا۔ وہ ہنستے ہوئے مزاحیہ انداز اختیار کر کے حجت مدعا آخر لبوں پر لے ہی آئی۔

”زیب النساء بیگم بی بی! میں تو قطعی یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ آپ ”جادو ولا“ اس لئے واپس نہیں جاتیں کہ جادوید خان نے آپ کے ساتھ بڑی محنت کی تھی اور آپ سنٹ ڈیرشن نہ لے سکیں۔“

”تو تم مت مانو نا۔“ زیو نے مختصر کہا۔

”تم اتنی آسانی سے تو مجھ سے مان نہیں چھڑا سکتیں۔ میں تمہاری بھین کی سبیل ہوں۔ شکر ہے تم ماں باپ کے سائے تلے پل رہی ہو۔ میں ٹیسی کے تھیلے کھا کر پل پڑھی ہوں، ماں سے بھی چچا نے نکاح پڑھوا کر اسے ہم سے بھین لیا۔ وہ بھنگ، چرس کا عادی ہے، روز بروز کی مار دھاڑ سے ہماری ماں بیمار رہی اپنے آپ سے بھی بیگانہ ہو چکی ہے۔ وہ ہم کو کیا اپنا سمجھے گی؟ باقی کی کہانی تو تم خرد ہی جانتی ہو، تو ایسے حالات میں پل بڑھی لڑکی کے مقابلے میں زیو جان! تمہارا کیا تجربہ ہوگا۔ اس لئے کہہ ہی ہوں کہ جان چھڑانا فضول ہے اور سب کچھ سیدھے سیدھے بتاؤ؟“

”ماں جانتی ہوں، جہان دیدہ ہو، ہوشیار ہو، تعلیم یافتہ ہو، لیکن



کوئی بات ہو تو بتاؤں نا۔  
 زیو نے واقعی جان چھڑانے کے لئے کہا تھا۔  
 ”سچ سچ بتاؤ تم ڈاکٹر صاحب کے گھر جانے اور مزید پڑھنے سے  
 کیوں انکار کر رہی ہو؟“

اس پر زیو چپ رہی۔  
 ”بتاؤ نا! کیوں واپس جانا نہیں چاہتی جاوید ولا۔“  
 ”خدا کے واسطے مجھے اپنے حال پر چھوڑو۔“  
 زیو یکدم سنجیدہ ہو گئی تھی۔  
 ”مجھ سے تمہاری یہ حالت دیکھیں نہیں جاتی۔“  
 ”کیسی حالت؟ جب نہیں دیکھیں جاتی تو جو جی میں آئے کرو۔ لیکن مجھے بخشا  
 جاو! ٹھوڑا دھماکا ہو یہاں سے۔“

”میرا تو جی یہ چاہتا ہے کہ جیسی تم ہو، ویسا تمہارا جیون سہا تھی بھی  
 ہو، لائق، ذہین اور۔۔۔۔۔ اور خوبصورت گھبرو جوان۔ جیسے  
 جیسے جاوید خان۔“

افزودہ نے ٹھٹھہر کر کہا۔ یہ سننے ہی زیو کو جیسے کھوٹے  
 ڈنگ مارا ہو، ذرا اپنی جگہ سے اچھل، دو چار قدم لئے، اور پھر جیسے  
 نزع کی حالت میں سے گزر رہی ہو۔ اس کے ہونٹ بڑی مشکل سے  
 دا ہوئے۔

”اس طرح کہنے سے بہتر تھا کہ نہ ہر لا کر دیتے تھی  
 لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن یہ تم نے کیا کہا؟  
 اور اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔  
 ”اب تو ان آنسوؤں نے بھی دل کا بھید کھول دیا ہے۔ اب کا ہے  
 کو بات چپاقتی ہو؟“



مقوڑی دیر کو دونوں طرف سے خاموشی رہی۔ پھر بڑی مشکل سے  
زیو کے ہونٹ ہلے۔

”میرا خیال ہے ایسی کوئی بات نہیں ہے ورنہ۔۔۔“  
وہ چپ ہو گئی، افروزہ بڑے غور سے زیو کو دیکھ رہی تھی۔  
”تم کیسا محسوس کرتی ہو، جب اس کے قریب ہوتی ہو۔ تمہارا دل زور  
زور سے دھڑکا کرتا ہے؟“

”میں یقین سے کہہ بھی تو نہیں سکتی کہ ہاں“ اور انکار کا بھی یارا  
نہیں۔۔۔ میں تو ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کر پاتی ہوں کہ اس لئے میرے  
دل میں جگہ کر لی ہے۔ بس مجھے بے انتہا اچھا لگتا ہے۔  
”اسی کو تو پیار رکھتے ہیں نا؟“  
افروزہ نے اپنے علیقت جتلائی۔

”میرے دل میں اس کی اتنی قدر و منزلت ہے میں تو بس یہ  
چاہتی ہوں کہ جو بات وہ میرے لئے کہہ دے اور جس طرح میرے  
بارے میں سوچے اس کے اس پیمانے پر میں پوری اتروں۔“

زیو اپنی دھن میں کہی جا رہی تھی۔  
افروزہ نے پھر اپنی معلومات بہم پہنچائیں۔  
”اور یہی تو محبت کی علامات ہوتی ہیں۔“  
زیو خلاؤں میں گھورتے ہوئے اسی سے بولنی لگی۔  
”اور یہ کہ ایک لڑکی کا جو آئیڈل بنو کر تامل ہے۔ بس اس پر وہ پورا  
پورا اترا ہے۔“

”پگل اسی کو تو من کا دیوتا کہا جاتا ہے نا۔“  
”لیکن میں جو اس کے دل کے حال سے واقف نہیں ہوں۔ اس نے  
کبھی بھی کچھ جتلا یا تو نہیں۔“



زیو نے بڑی ہی گھیسڑنا سے کہا۔  
 ”تم سنئے کبھی کوئی ایسی بات چھیڑی ہے اور ہاں شفیق خاں کے  
 ساتھ اپنی نسبت کی بات کبھی اس سے کی ہے؟“ افروزہ نے اچانک  
 پوچھ مارا۔

”میں کیسے بتاتی؟“

”اب کے جب جاؤ تو باتوں باتوں میں ضرور ذکر چھیڑ دینا۔ پھر دیکھو  
 اس کا رد یہ کیا ہے، پس خود اندازہ بگاڑ لو گی۔“  
 افروزہ نے سمجھانے کے انداز میں زیو سے کہا۔  
 ”شاید بے بے اور داجی نے کسی خاص مصلحت کی بنا پر ڈاکٹر پوجا  
 اور پچی سے یہ بات چھیڑ رکھی ہو۔ کیونکہ آج تک ان لوگوں کی ایک بات  
 سے جس مجھے یہ شک نہیں گزرا کہ وہ میری ٹیکرے کی منگنی کے بارے  
 میں کچھ جانتے ہیں۔“

افروزہ نے ایک لمحہ پینسیرا بندھا۔

”اب کے جب میں تہہ دے ساتھ جاؤں تو میں بتا دوں؟“

”اے، نہیں، ایسا غضب مت اٹھا۔“

”کیوں؟ قبر گھٹ جائیں گے؟“

”نہیں بھئی، دیکھو نا! پھر میں آٹھ کیسے ملاؤں گی۔“

”کس سے، جاوید خان سے؟“

”نہیں بھئی، سب سے۔“

”کیوں بے خبر رکھنا چاہتی ہو؟“

افروزہ نے رمان سے پوچھا۔

”یہ میرا کام نہیں ہے۔ اگر میرے ماں باپ نہیں چاہتے کہ ان کو

پتہ چلے تو.....“

”تم بھی یہی چاہتی ہو کہ وہ غلط فہمی میں مبتلا رہیں۔“  
 ”ان کی غلطی فہمی، میری خوش فہمی ہے اور میں تمام عمر جان بوجھ  
 اس خوش فہمی کا شکار رہنا پسند کرتی ہوں۔ سمجھا اب!“  
 ”اس کا فائدہ؟“

”مجھے نہیں معلوم، میں تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ اب اگر داہنے بھی  
 کبھی حالات سے شکست کھا کر شفیق کے حق میں اپنا فیصلہ دے دیا  
 تو میں صاف انکار کر دوں گی اور تب تک بیٹھی رہوں گی، جب تک  
 شفیق دوسری جگہ شادی نہیں کر لیتا۔“  
 ”اور اس کے بعد؟“

افروزہ نے پوچھا۔  
 ”پتہ نہیں، اس کے بعد کیا ہوگا؟“  
 زیبونے غیر یقینی انداز میں کہا۔  
 ”پڑھائی کے سلسلے میں“ جاوید دلا ”جاری ہو؟“  
 ”نہیں۔“

”آگے پڑھنا نہیں چاہتیں؟“  
 افروزہ نے کر دیا۔  
 ”آگے پڑھوں گی، لیکن کالج میں داخلہ لوں گی۔“  
 زیبونے دبی ہوئی آہ کے ساتھ کہا۔  
 ”یوں کیوں نہیں کر لیتیں کہ تیرھویں اور چودھویں کا امتحان  
 پیچھے امتحان کی طرح اکٹھا دو، جاوید خان سے مدد لیتی رہو، اس  
 میں حرج ہی کیا ہے؟“  
 اب تو وہ بھی گھر پر نہیں ہوں گے۔“  
 زیبونے جاوید کا نام لئے بغیر کہا۔

”کیوں؟ کہاں جائے گا؟“  
 افروزہ نے بڑی حیرانی سے پوچھا۔  
 ”میڈیکل میں اچھے نمبر آئے تھے۔ فوج میں کمیشن مل گیا ہے۔“  
 زیو نے اداس لہجے میں بتایا۔ اس پر افروزہ برحستہ بولی۔  
 ”تب ہی چند روز سے بھابھ کا نظر آتا ہے۔ بیچ میں یہ بات  
 نکل آئی۔ جدائی کے غم کے مارے اداس ہے۔“  
 ”کیسی جدائی؟ کس کا غم؟ اے راکھی تو نے تو واقعی سب کچھ سچ  
 سمجھا، ارے میں تو یونہی کہہ رہی تھی۔“  
 زیو گھبرا گئی۔

یعنی دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی۔  
 افروزہ ترنگ میں بولتی گئی۔  
 ”یہ کیا غلیظ غلیظ فلسی ڈائلاگ بولنے لگی ہو؟ میں نے تو اپنے  
 دل میں ابھی یہ فیصلہ ہی نہیں کیا ہے کہ وہ مجھے یونہی اچھا لگتا  
 ہے یا واقعی.....“  
 ”یاد واقعی اسے دل دے بیٹھی ہو؟“ افروزہ نے زیو کا ادھر اُدھر  
 جملہ پورا کیا۔

”کیا تم خاموش نہیں رہ سکتیں؟“ زیو کو واقعی غصہ آگیا تھا۔  
 ”خاموش تو تم رہو کہ خاموش آگ میں جل رہی ہو۔“ افروزہ کے  
 جا رہی تھی۔

”خدا کے لئے آگے کچھ مت بولو۔“ زیو روہانسی ہو گئی۔ لیکن افروزہ  
 پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔  
 ”تو کیا یہ جھوٹ ہے۔“  
 افروزہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔



”دیکھو، میں روپڑوں کی اور اگر کسی نے دیکھ لیا تو۔۔“  
 ”چلو، ایسا کرتے ہیں کہ تم اپنا دل ٹٹو لو اور دیکھو وہ کہاں تشریف  
 فرما ہیں اور دوسری طرف سے میں تم کو ڈھونڈوں گی کہ جناب کے دل کے  
 کون سے گوشے میں چھپی بیٹھی ہو۔“

افروزہ پر مذاق اور سنجیدگی دونوں کیفیات طاری تھیں۔ اتنے میں  
 زیو کی نظر اپنی ماں پر پڑی جو باہر صحن میں داخل ہو چکی تھی۔ انہوں  
 نے برقعہ اتار دیا تھا اور ان کی ملازمہ کا ہاتھ ان سے برقعہ لے رہی  
 تھی۔ وہ زیو کو پوچھتے ہوئے اندر مکرانے کی طرف مڑ کر آنے لگی  
 زیو جلدی سے سنبھلی کر بیٹھ گئی اور ہنٹوں پر انگلی رکھ کر اسے  
 چپ رہنے کا اشارہ کیا اور افروزہ جو جھوڑی دیر پہلے اتنی دلیرانہ  
 رہی تھی کہ زیو کے دل کا چور بیکر کر بڑی بی بی اور خان بابا کے ہاتھوں  
 میں دینا چاہتی تھی، اب ڈری ہوئی بلی کی طرح بھاگ کر کمرے سے  
 باہر نکل گئی اور دوڑتی ہوئی فارم کی طرف بھاگ۔ زیو نے بھی سکھ  
 کا سانس لیا اور ماں کے استقبال کو آگے بڑھ کر ماموں کے گھر کا حال  
 احوال معلوم کرنا شروع کیا۔

ستمبر کی ایک خنک شام تھی "جاوید دلا" کے لان اور درختوں پر  
 عزاں کے اسیار شروع ہو چکے تھے لیکن اس کے مکینوں کے دلوں میں بہار  
 کی آمد آمد تھی۔ سب لوگ اپنی اپنی جگہ مسرور و شادان تھے، ڈاکٹر کو اس بات  
 کی خوشی تھی کہ اس کا جگری دوست عنایت خان اور اس کا گھرانہ اس  
 کے اتنے قریب آچکے تھے کہ اب انہما کو تنہائی کا احساس رہا ہی نہ  
 تھا۔ دوسرے زہبو بھی قریباً مکمل طور پر صحت یاب ہو چکی تھی، جاوید  
 بھی اب خاصا خوش تھا اور خوب چہکا کرتا تھا۔

ادھر عنایت کا خاندان اپنی جگہ پر مطمئن تھا کہ ان کی اکلوتی بیٹی زہبو  
 کو خدا نے صحت دے دی، زہبو بھی اپنا گوہر مقصود پا چکی تھی، پڑھ  
 رہی تھی اور آگے بڑھ رہی تھی۔

پندرہ سولہ ستمبر کی درمیانی رات کو جاوید کی سالگرہ کا سہارا لے کر  
 انہما نے مہر النساء کو اپنے ہاں ٹھہرایا ہوا تھا اور اب یہ کون نئی بات  
 بھی نہیں رہی تھی۔ مہر واکثر و بیشتر رات کو زہبو کے ساتھ ڈاکٹر کے ہاں  
 ٹھہر جایا کرتی تھی۔

سب لوگ شام کو لان میں بیٹھے پورے دن کی مصروفیات کا  
 تذکرہ کر رہے تھے۔ سولہ ستمبر کو جاوید کی سالگرہ منائی جانے والی تھی،

انتظامات سب مکمل تھے لیکن ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ اگر کوئی کمی رہ گئی ہو تو وہ پوری کر دی جائے۔ چنانچہ ہر طرح سے اپنا اطمینان کر لینے کے بعد سب بل کر شام کی چائے پی رہے تھے۔ عنایت کو شام کو گھاؤں جاتا تھا لیکن وہ فی الحال یہیں تھا۔ اچانک اُٹھانے زیبو کو مخاطب کر کے کہا۔

”زیبو بیٹی، میں نے کہا تم سے ایک بات پوچھوں؟“

”کہئے چچی، کیا بات ہے؟ خیریت تو ہے؟“

زیبو ہمدون گوش ہو گئی۔

”پوچھنا یہ تھا کہ تم نے جو یہ اپنی ساری مرغیاں انڈوں پر بٹھا کر بند کر دی ہیں، اچھا نہ تھا کہ INCUBATOR لگوا دیتیں، بجلی بھی گھر پر موجود ہے۔ فارم کی آمدنی اور بھی بڑھ سکتی تھی۔“

”ہاں دیکھو نازیبو! تمہاری چچی کو کتنی دُور کی سوجھی ہے۔“

(INCUBATOR) ”ان کو بٹیر“ سے بچے بھی زیادہ نکلا کریں گے اور مرغیاں بھی قارخ ہوں گی۔ انڈے دیں گی۔“

ڈاکٹر نے ہما کی بات دُہرائی۔ زیبو تھوڑی دیر خاموش رہی، پھر سرور دوپٹہ درست کرتے ہوئے بولی۔

”آپ دونوں صحیح فرما رہے ہیں، لیکن اس طرح پھر چوزے بن ماں کے بڑے ہوں گے۔“

”لو، یہ سُنو، نئی منطق!“ ڈاکٹر نے اس پر ایک زوردار قہقہہ

لگایا اور ہنستے ہوئے کہا۔

”بھئی جانوروں اور پھر مرغیوں کے کیا باپ اور کیا مائیں؟“

زیبو نے اسی سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اپنی ماں! انسان ہو، مرغی ہو یا کوئی اور جانور، لیکن ماں، ماں



ہوتی ہے۔ اپنی ماں بچے کی جس طرح تربیت کرتی ہے، پرانے ماں  
کس طرح کر سکتی ہے؟

جاوید جو پہلے جانے کن خیالوں میں گم تھا۔ یکدم چونکا۔ اس  
کو زیو کے منہ سے ایسی باتیں سن کر ایک دھچکا سا لگا اور اس کی  
دلچسپی اس قدر بڑھی کہ وہ کرسی سے یکدم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔  
”تو تمہارا کیا خیال ہے؟ کہ میں نام لکرا اپنے بچوں کے ساتھ  
زندہ رہے؟“

”نہیں! نہ تو میرا اپنا یہ خیال ہے اور نہ ہی ایسا کہہ سکتی ہوں۔ یہ  
قدرت کے اپنے کھیل ہیں، کسی کی ماں زندہ رہتی ہے یا کسی کی ماں  
مر جاتی ہے۔ میں تو فطرت کی بات کر رہی ہوں۔“  
زیو نہایت سنجیدہ تھی۔

”تو تم سوچتی ہو کہ فطری قوانین کی روح سے ہر بچے کی پرورش  
کے لئے ماں کا موجود ہونا ضروری ہے؟“  
جاوید اب پھر اپنی کرسی پر آ بیٹھا تھا اور اپنے جسم میں  
ہلکے ہلکے جھٹکے سے محسوس کرنے لگا تھا۔

”اگر بات صرف پرورش کی حد تک ہو، تو پھر ہاں کوئی بھی عورت  
یہ فرض پورا کرنے کی اہل ہے۔ چاہے وہ اپنی ماں نہ بھی ہو، لیکن  
وہ یہ حق رکھتی ہے کہ اسے بھی ماں کہا جائے۔ لیکن میں صرف  
پرورش کی بات کر رہی ہوں۔ مگر جہاں تک انسانی بچے کا تعلق  
ہے تو پھر پرورش اور تربیت میں ہمیں ایک حد فاصل کھینچنی ہوگی۔  
پرورش بچے کو زندہ رکھنا اور زندہ رہنے کے طریقے سکھانا ہے۔  
لیکن تربیت کا دائرہ انسان کی شخصیت کی تکمیل کی حدود تک پھیلا  
ہوا ہے۔ پھر ان حالات میں اپنی ماں کی مودگی بچے کے لئے اتنی ہی

اہم ہے جتنی جسم کے لئے روح یا اسکھ کے لئے مینائی۔“  
 نہ بوا اپنی بات پوری کرنے کے بعد سب کے چہروں کو باری  
 باری دیکھنے لگی تھی۔ ماحول پر تھوڑی دیر کے لئے خاموشی نے  
 اپنا باریک سا پردہ کھینچ دیا تھا اور اس پردے کے پیچھے سب  
 لوگ تریبو کی باتوں کو سن کر دل ہی دل میں اس بظاہر خاموش  
 طبع لیکن ذہین لڑکی کی عقل کو داد دے رہے تھے۔ ڈاکٹر تریبو  
 کی باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد بولا۔

”اچھا تو تم ان بچوں کے متعلق کیا رائے رکھتی ہو؟ جن کی  
 اپنی مائیں یا تو مر چکی ہوں یا حالات نے ان کو ان سے جدا کر دیا  
 ہو، اور۔۔۔۔۔“

”یہ تو آپ مانتے ہیں کہ ایسے بچوں کی شخصیت اگر تکمیل کے تمام  
 مراحل طے کر بھی چکے تو محمدی کا احساس ساری عمر دامن گیر رہتا ہے اور  
 یہ اس لئے کہ فطرت اس بات کی متقاضی ہے۔“  
 تریبونے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔ ڈاکٹر تریبو کی یہ دلیل  
 سن کر تھوڑی دیر خاموش رہا پھر گویا ہوا۔

”بعض حالات ایسے ہوتے ہیں، جن میں ایک بچے کو یہ پتہ تک  
 ہی نہیں چل سکتا کہ وہ جس عورت کی گود میں پرورش پا رہا ہے، وہ اس  
 کی اپنی ماں نہیں ہے۔ یہاں تک کہ وہ کمال کو پہنچ جاتا ہے، وہ  
 اس کو ہی اپنی ماں سمجھتا ہے اور وہ ماں باپ بھی اسے کسی کمی کا  
 شکار نہیں ہونے دیتے تو ایسے بچوں کے بارے میں تمہارا کیا  
 خیال ہے؟“

تریبو یہ سنی کر تھوڑی دیر تک چپ رہی پھر وہ بولی۔  
 ”ایسے حالات میں وہ عورت جس کی گود میں پرایا بچہ چل رہا

ہے، اس احساس کا شکار ہوتی ہے کہ وہ جس بچے کی پرورش کر رہی ہے وہ اس کا اپنا بچہ نہیں ہے، چنانچہ اس سے پرورش کئے دوران ایسی حرکات سرزد ہوتی رہتی ہیں، جن کا اثر بچے کی پرورش پر بڑتا رہتا ہے اور بات پھر وہیں کی وہیں رہ گئی کہ ایسے بچے کی شخصیت کسی حال میں بھی مکمل نہیں ہو سکتی۔  
 زیمونے اپنی باتوں سے اس چٹری ہوئی بحث کو اور وزنی بنا دیا۔

”بس چھوڑو بھی اب اس فغلول بحث کو، دفاع ہوں مرغیاں اور ناس ہوان کی پرورش اور تربیت کا۔ بچے مشینی ہوئے کہ مرغیوں نے پرائے انڈے سے ہنسہ کر نکالے ہوں، مرغی کے چوزے ہی کھلائیں گے۔“  
 ہمائے اس بحث سے گھبرا کر بات کو ختم کرنے کی کوشش کی۔

”لیکن ہماہمن! یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ فارم کے چوزے اپنی حفاظت اتنی اچھی طرح نہیں کر سکتے جتنی ایک مرغی کے پروں سے چوزے پل کر کرتے ہیں۔“  
 مہرونے جو بڑی دیر سے خاموشی سے بیٹی کی باتیں سن رہی تھی، ہما کی بات کا جواب دیا۔

”اور یہ اس واسطے کہ انہوں نے اپنی ماں کے سینے سے گرمی لے کر بڑے اطمینان سے خطرات کا مقابلہ کرنے کی تربیت لی ہوتی ہے۔“

زیمونے پھر دلیل پیش کی۔ ڈاکٹر نے عنایت کی طرف دیکھے بغیر، غلاؤں میں گھورتے ہوئے اس سے پوچھا۔



” عنایت بھائی! اس بارے میں تمہاری اپنی کیا رائے ہے؟ “  
 ” ارے وہ تو سورہ ہے میں انبیو کے آباؤ اکثر بھائی کچھ پوچھ رہے  
 ہیں، جواب دو نا! “

مرد سوتے ہوئے عنایت کو جگانے لگی۔  
 ” نہیں سوتو نہیں رہا تھا۔ ہاں۔ ہاں کیا کہا ڈاکٹر بھائی تم نے؟ “  
 عنایت نے نیند سے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا  
 ” تو تم نے جب کچھ سنا ہی نہیں ہے تو کیا جواب دو گے؟ “ پھر  
 اس نے زیبو کو مخاطب کیا۔

” زیبو! تم نے مجھے آج لا جواب کر دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے تمہارا  
 مطالعہ بس حد تک وسیع ہے۔ تم جیسی ذہین اولاد کو تعلیم سے محروم رکھنا  
 قوم کی کتنی بڑی بد قسمتی ہے۔ “

اور جاوید نے زیبو کو بالکل اپنے دل کے قریب محسوس کیا۔  
 زیبو نے شرارتے ہوئے ڈاکڑ سے کہا۔  
 ” چچا جی! آپ کی ذرہ نوازی ہے جو میرے بارے میں اتنے  
 اونچے خیالات رکھتے ہیں وہ نہ میں جانتی ہوں کہ میں کیا ہوں۔ کچھ  
 بھی تو نہیں۔ “

عنایت اللہ خاں اب تک پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ اس  
 نے بڑے فخر سے کہا۔

” زیبو میری بیٹی ہے، کل پر زیادہ تکیہ کرتی ہے، مطالعے سے  
 زیادہ اپنے تجربات اور مشاہدات سے سیکھتی ہے۔ “

” اب کے جب آؤں گا نا! تو تمہارا فارم دوبارہ دیکھوں گا اور  
 تمہاری ان کہی ہوئی باتوں کی روشنی میں دیکھوں گا۔ “

” اور اب میرا خیال ہے کہ دھوپ کو ذرا میری نظر سے دیکھو،

اس کی وہ زردی بھی ختم ہونے والی ہے۔ اب مجھے اجازت دیں۔  
انشا اللہ کل جاوید بیٹے کی سالگرہ پر حاضر ہوں گا۔

عنایت اللہ خان نے اٹھتے ہوئے سب سے اجازت طلب کی۔  
”ذرا جلدی آجانا! بہتر ہو گا، صبح صبح آ جاؤ۔“  
ڈاکٹر نے بھی اٹھتے ہوئے کہا۔

”قدام مشکل ہے، فارم کے کام کے علاوہ کل پانی کی باری ہے۔  
فصلوں کو پانی بھی دینا ہے، مشکل سے شام تک فارغ ہو سکوں گا۔“  
”چلو خیر ہے تم مت آؤ، ہم ماں بیٹی ہیں نا۔“

مہر و بھی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”کیوں! کیوں نہ آؤں! ہر ایک کی اپنی اپنی جگہ ہے۔ میں چچا  
ہونے کے ناطے سے شریک ہوں گا۔ اچھا۔ خدا حافظ۔“

جاوید کو کیش بے کافی دن ہو گئے تھے۔ وہ ٹریننگ پر گیا ہوا تھا  
زیبونے کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ وہ اب بھی ڈاکٹر کے ہاں رہ رہی  
تھی۔ اس خاندان کے معمول میں کوئی خاص فرق نہیں پڑا تھا۔ جاوید  
گھر سے باہر تھا اور زیبونے اس گھرانے کے ایک فرد کے طور پر

جگہ بنالی تھی اور اب ان دونوں خاندانوں میں اجنبیت کی وہ رہی تھی  
ٹوٹی پھوٹی دلیوار بھی عرصہ ہوا منہدم ہو چکی تھی اس کے  
آئینار تک مٹ چکے تھے۔

زیبو جب کالج چلی جاتی تھی تو ہر وقت گزارنے کے لئے رضیہ  
کے سنٹر کبھی خود جاتی اور اگر اُسے فرصت نہ ہوتی اور دو چار  
دن تک چکر نہ لگا پاتی تو رضیہ ٹیلی فون کر دیتی یا خود ہی آکر لے جاتی  
تھی۔

زیبوند صرف پڑھان میں آگے تھی بلکہ اب تودہ گاؤں کی لڑکی ہوتے ہوئے بھی کالجوں کے مباحثوں میں حصہ لینے لگی تھی۔ شروع شروع میں وہ مباحثوں کے موضوعات پر کسی کی نگہی ہونے لگی تھی۔ پھر خود ہی لکھنے لگی اور وہ وقت بھی آیا کہ کسی بھی موضوع پر فی البدیہہ بولنے لگی تھی اور اس طرح کئی چھوٹے موٹے العامات حاصل کرتی رہی۔ اس کا حوصلہ بڑھتا رہا، عنایت کا سرفراز سے بلند ہوتا رہا — اور جاوید اس کی طرف کھینچتا رہا۔

ایک روز صبح ہی سے بوند باندی ہو رہی تھی۔ مارچ کے مہینے کے شروع کے دن تھے۔ پشاور میں موسم بہار اپنے پورے عروج پر تھا۔ فضا میں ہر طرف رنگارنگ پھولوں کی خوشبو مہک رہی تھی۔ آڑو، ناشپاتی، خوبانی اور آلو بخارے کی شاخیں سفید اور پیازی پھولوں سے لدی پھندی جھک جھک جاتی تھیں۔ ”جاوید ولا“ پر بھی بہار اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ بڑے لان میں ارد گرد خوشنما پھولوں کے چھتے سجے ہوئے تھے۔ ہری ہری گھاس خوب اُگی ہوئی تھی۔ ہما کی خوش ذوقی کے سبب ”جاوید ولا“ میں گھاس کا ایک تنکا بھی ترتیب سے باہر نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس لئے پورا لان ہر انمٹیں فرش نظر آیا کرتا تھا اور جو بھی ایک بار نرم نرم گھاس کے اس خوبصورت لان میں کرسی رکھ کر بیٹھ جاتا اس کا آٹھنے کو دل ہی نہ کرتا۔ لیکن آج بوند باندی کے سبب چھا، زیبو، ڈاکٹر اور جاوید اندر اپنے اپنے کاموں میں



مگر ادمر ادمر پھرتے رہے۔ جاوید کافی دنوں بعد چھٹی پر گھر آیا تھا اور آنے کے ساتھ ہی ماں نے بتا دیا تھا کہ زیو نے انٹر کالج ڈیپٹ میں انفرادی طور پر فرسٹ پرائز اور کالج کی ٹیم میں ٹرافی جیت لی ہے۔ سرسری مبارک سلامت تو ہو چکی تھی لیکن اس سے جاوید کی تسلی نہ ہو سکی تھی۔ چنانچہ وہ موقع کی تاک میں رہا اور جب

زیو کو اپنے کمرے میں اکیلا دیکھا تو اجازت لے کر اندر آیا۔  
 ”دیکھو نا! کیسے مبارک موقع پر آیا ہوں! مانتی ہو کہ نہیں؟“  
 جاوید نے بڑے دھیمے لہجے میں کہا۔

”مانتی ہوں یہ سب تمہاری محنتوں کا ثمرہ ہے۔“  
 ”تب ہی تو اصرار کر رہا تھا کہ کالج میں باقاعدہ داخلہ لے لو اس طرح مختلف خاندانوں کے بالکل مختلف مضامین کے الگ الگ لیکچرز سے بحث مباحثے ہوتے رہتے ہیں۔ انسان کچھ سن لیتا ہے، کچھ کہہ دیتا ہے اور معلومات میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اسکول میں اتنا کچھ نہیں سیکھا جاسکتا۔ کالج میں انسانی ذہن بلوغت کی حدود میں ہوتا ہے۔ یونیورسٹی میں پہنچتے پہنچتے شعور بھی پختہ ہو چکا ہوتا ہے اور پختہ شعور بالغ ذہن کی معیت میں انسان کو انسانیت کی خدمت کے لئے صحیح خطوط پر کام کرنے کے قابل بناتا ہے۔“  
 جاوید کا لیکچر زیو بڑے غور سے سنتی رہی۔ جب وہ خاموش ہوا تو دیکھا کہ زیو دانتوں سے ناخن کاٹ رہی ہے اور نگتا تھا جیسے کچھ کہنے کو بے تاب ہو۔

”اس بارے میں مجھ سے اختلاف رکھتی ہو کیا؟“  
 وہ نہیں تو، ویسے سوچ رہی ہوں یونیورسٹی تک پہنچ بھی سکوں گی یا۔۔۔۔۔“

زیبہ نے جان بوجھ کر ادھورا چھوڑا۔

”واہ! میری شاگرد ہو کر یونیورسٹی کیسے نہیں پہنچو گی، اب تمہارا بی اے فائنل ہے، تمہارے امتحانات دینے تک میری پوسٹنگ شاید یہیں کہیں اپنے صوبے کے کسی ہاسٹل میں ہو چکی ہو۔“

جاوید بڑے پُر امید لہجے میں بول رہا تھا۔  
”جب تم فوجی وردی پہنے گھر آئے تھے تو اتنے خوبصورت لگ رہے تھے۔“

زیبہ نے موضوع کا رخ موڑتے ہوئے کہا۔  
”اور اب جب کہ فوجی وردی میں نہیں ہوں تو خوبصورت نہیں لگ رہا ہوں؟“

جاوید کی آنکھوں میں دنیا جہان کی شرارت بھرا آئی تھی۔  
”کیوں نہیں، تم کب خوبصورت نہیں لگے۔ لیکن اس طرح جوان لوگ بڑے اسمارٹ نظر آیا کرتے ہیں؟“

”میں تو ویسے بھی بڑا اسمارٹ ہوں، مارون ایک سیلیوٹ!“  
اور جاوید آنکھ جھپکتے میں اپنی جگہ سے اٹھ کر سیلیوٹ کر چکا تھا۔  
”یہ سیلیوٹ اپنے افسروں کو کیا کر دو تو اچھے لگو گئے۔“

تھوڑی دیر دونوں خاموش رہے۔ جیسے ان کے پاس باتوں کے لئے موضوع ختم ہو گئے ہوں۔ زیبہ کو یہ خاموشی شاق گذر رہی تھی۔ چنانچہ اس نے موضوع تلاش کر ہی لیا اور پوچھا۔

”وہاں تو بہت خوش ہو گئے نا؟“

”تو یہاں ہمہ میں خفا تھا کیا؟“  
”میری باتوں سے تنگ آ جاتا کرتے تھے۔“

”میں تو کبھی بھی تمہاری باتوں سے تنگ نہیں ہوا تھا۔ یہ تمہارے کیسے کہہ دیا؟“

جاوید کچھ پریشان سا ہو گیا تھا۔

”وہ اس طرح ناکہ میں اپنے طور پر سیدھی بات بھی کرتی تھی تو تم اس کا الٹ مطلب لے لیتے تھے اور پھر گھنٹوں بحث میں الجھ کر اس طرح میرے پیچھے پڑے رہتے تھے کہ جب تک میں رو نہ پڑتی تم جان نہیں چھوڑتے تھے۔“

”تو اس طرح تم تنگ ہوتی تھیں یا میں؟“

”تم طیش میں بڑی جلد آجاتے تھے۔“

”نہیں یہ بھی غلط الزام لگا رہی ہو؟ میں تم پر غصے کیوں ہوتا بھلا! اور اصل زیبو بی بی وہ میں تم کو انجانے میں بحث مباحثے کے لئے تیار کر رہا ہوتا تھا۔ اب دیکھو اس کا انجام۔ اب اول انعام لے اڑیں۔“

جاوید نے یہ کہتے ہوئے دائیں ہاتھ سے ایک چٹکی بجائی۔

”اچھا تو وہ میری ٹریننگ ہو رہی ہوتی تھی؟“

زیبونے مصنوعی حیرانگی سے پوچھا۔ ”تو اور کیا؟“

تموڑی دیر خاموشی رہی، جاوید پر اب بالکل سنجیدگی طاری ہو چکی تھی۔

”میں دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہوں کہ تم ہر لحاظ سے اتنی اونچی ہو جاؤ اتنی اونچی کہ عام لوگ تم پر فخر کرنے لگیں اور میری

مگردن بھی فخر سے تنی رہے۔“

”کہ میری شاگرد اتنی لائق نکلیں۔ سہ نا!“

زیبونے ہنس کر کہا۔



”لائق تو تم خود ہی ہو، بس — ویسے میرا دل یہی چاہتا ہے“  
جاوید نے زندگی میں پہلی بار زیو کے سامنے دل پدہ ہاتھ  
رکھا۔ زیو کو بڑا اچھٹا ہوا اور جاوید بھی اپنی اس حرکت پر شرمندگی  
سی محسوس کرنے لگا۔

”دل کی ہر خواہش پوری نہیں ہوا کرتی۔“  
زیو نے بڑی دیر بعد آہستہ سے کہا۔  
”جہاں تک تمہارا تعلق ہے تو میرا دل جو کچھ کہتا ہے، وہ  
پورا ہو کر رہے گا اور یہ مت بھولو، کہ صادق دل کبھی بھی جھوٹی  
گواہی نہیں دیا کرتا۔“

دونوں کی باتیں کافی سنجیدگی اختیار کر چکی تھیں۔ جاوید کے آخری  
جملوں پر زیو کا رنگ فق ہو چکا تھا۔ اس کی نظریں زمین میں گڑ چکی  
تھیں۔ اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے یا تو وہ کچھ کہنا چاہ رہی  
تھی یا شاید رونے کے قریب تھی کہ اسے میں ہمالی آواز آئی۔  
”زیو — جاوید — آؤنا چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“  
کتی دیر سے آوازیں دے رہی ہوں۔“  
”جی اچھا اتنی بس آ رہے ہیں۔“  
جاوید نے اونچی آواز سے جواب دیا۔

لیکن وہ جانتا تھا کہ زیو اس حالت میں چائے پینے نہ جاسکے  
گی۔ پینے تو اس نے اسے بہت کہا کہ وہ اپنی حالت پر قابو پالے  
لیکن جب اس کی حالت اور خراب ہونے لگی تو جاوید کو عافیت  
اسی میں نظر آئی کہ وہ خود تو جا کر ماں کے ساتھ چائے پی لے اور  
معقول سا بہانہ بنا کر زیو کے لئے چائے اس کے کمرے ہی میں  
بھجوا دے، چنانچہ وہ زیو کے قریب آیا اور اس نے اس کے

چہرے پر بچوں کی سی معصومیت سے دوتین تھپکیاں دیں۔  
اس وقت اس سے یہی ہو سکتا تھا۔

”تمہاری چائے یہیں پر نوکر کے ہاتھ بکھواتا ہوں“  
اس نے زیو سے سرگوشی کے سے انداز میں کہا اور خود  
لبے لبے ڈگ بھرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا اور زیو کو یوں لگا  
جیسے وہ کسی اونچے درخت کی اونچی ہری شاخ پر لٹکی ہوئی  
ہو ایں ہچکونے کھا رہی ہو اور اتر بھی نہ سکتی ہو کہ زمین دور تھی  
مگر وہ چڑھ بھی نہ سکتی ہو کہ ہوا میں لٹک رہی تھی۔

ابھی ابھی عنایت اللہ خان اسپنے حجرے سے ہو کر آیا تھا۔  
وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ اس کی تھکاوٹ اس کے چہرے سے عیاں تھی۔  
اس کا حجرہ گھر سے ذرا سے فاصلے پر ایک ٹیلے پر بنا ہوا تھا۔  
یہ ٹیلہ اتنا اونچا توڑ تھا کہ زمین سے کافی بلند ہی پر تھا۔ اس پر  
چڑھنے کے لئے ٹیلے کے ڈھلوان پر فاصلے فاصلے سے سیڑھیاں بن کر  
ان سے زینے کا کام لیا گیا تھا۔ اس قسم کی مٹی کی سیڑھیاں دیہات کے  
اکثر کچے مکانوں اور تہ خانوں میں بنی ہوتی ہیں۔  
کچے مکانوں کے کونٹھوں پر چڑھنے کے لئے نیچے سے اوپر کی طرف  
تہہ در تہہ مٹی کے پائیدان سے بنائے جاتے ہیں جو سیڑھی کا کام دیتے ہیں۔  
اسی طرح کی سیڑھیاں گرمی سے بچنے کے لئے ہاتھ سے کھودے گئے  
تہ خانوں میں بھی اوپر صحن سے نیچے کی طرف بھی بنی ہوتی ہیں۔ چنانچہ  
جس سال بارشیں بہت ہوتی ہیں اس سال کئی تہ خانوں کی سیڑھیاں بارش  
کی تیز دھار کے ساتھ بہہ جاتی ہیں۔ اس قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے  
کے لئے کئی تدابیر کی جاتی ہیں۔ تہہ خانے پر لکڑی کا ڈھکن بنوایا جاتا ہے۔  
جب بارش ہو تو اسے ڈھک دیا جاتا ہے۔ اسی طرح بارش کے پانی کو  
اندر جانے سے روکنے کے لئے تہہ خانوں کے ارد گرد مٹی کی موٹی پیریں



بھی بنائی جاتی ہیں۔ لیکن جب چھڑی چند روزہ لگی ہو تو اس قسم کی پیش بندیاں بھی ناکام ثابت ہوتی ہیں اور پانی تہہ خانوں میں بھر جاتا ہے۔

عنایت اللہ خان کا حجرہ چونکہ ٹیکہ نما اونچائی پر بنا ہوا تھا اس لئے اونچا حجرہ کہلاتا تھا۔ عنایت نے اپنے حجرے میں ایک اور سہولت بھی رکھی تھی، اس نے گہرا چھڑا قچہ تہہ خانہ کھدوایا تھا۔ جس میں گاؤں کے بچے اور بوڑھے گرمی کی شدت سے بچنے کے لئے دوپہر گزارتے تھے اور جب جیٹھ ہاڑ کی مجلسا دینے والی ٹوچلا کرتی تو یہ تہہ خانہ گوشہ عافیت سمجھا جاتا تھا۔ اکثر ماٹیں اپنے شیر خوار بچے اپنے شوہروں یا گھر کے کسی اور فرد کے حوالے کر کے تہہ خانے میں بھجوا دیا کرتی تھیں۔ یہ وہ لوگ ہوتے تھے جو ہمسایہ یا فقیر کے نام سے پکارے جاتے تھے اور گاؤں کے متمول خاندان کے معمول معمولی ایک یا دو بکروں کے گھروں میں مفت رہتے تھے، یہ وہ لوگ ہوتے تھے جو تہہ خانہ کھدوانے کی استطاعت نہیں رکھتے تھے۔

چونکہ عنایت گھر پہنچا تو مہر و خادماؤں کی مدد سے چلائے کے برتن گھنٹ رہی تھی۔ یہ چائے عنایت کے پاس، کریم خان کی طرف سے آئے ہوئے جرگے کے نمائندوں کو پلائی گئی تھی۔

ہوا یہ تھا کہ کچھ عرصہ سے کریم خان کے ہاں سے دوسرے تیسرے روز چند عورتیں آ جاتی تھیں جو عنایت اور مہر و کو زیہ بو کی شادی کی تاریخ مقرر کرنے پر مجبور کرتی تھیں۔ لیکن عنایت بھی اپنی بات پر اڑا ہا کہ جب تک شفیق بی اسے پاس نہیں کر لیتا زیہ بو کی شادی اس سے نہیں ہو سکتی۔ اور شفیق ابھی ایت اسے ہی میں پھنسا ہوا تھا۔ بی اسے کرنا تو وعدہ کی بات تھی۔ دراصل عنایت اس رشتے پر راضی تھا ہی نہیں۔

لیکن کیا کرتا برٹوں کے منہ کی بات تھی، بڑا بھی ان کا اپنا تاج تھا۔ پختونوں کے قانون کے تحت منگنی تڑوانا بھی جوئے شیر لانا تھا۔ اس لئے یہ اثری صرف ایک بہانہ تھی، ورنہ وہ سرے سے راضی ہی نہ تھا۔

جب بات عد سے بڑھنے لگی تو کریم خان کاؤں کے چند سفید پوش باریش اور اثر و رسوخ والے لوگوں کو اکٹھا کر کے جرگہ کے طور پر عنایت کے پاس لے آیا۔ اس قسم کے جرگے میں مولانا امام مسجد، گاؤں کے سید، میاں اور اس طرح کے دوسرے مسزین شریک ہوتے ہیں۔

کسی پشتون کے پاس جب اس قسم کا جرگہ آتا ہے تو ایک طرف اس کی عزت افزائی ہوتی تو دوسری طرف جرگہ فریق اقل کی بات فریق ثانی سے منوا کر ہی دعائے خیر مانگتا ہوا اٹھتا ہے۔ ایسے جرگے کسی مسجد یا حجرے میں ہوا کرتے ہیں اور گاؤں کے باقی تمام لوگ بھی اس میں شرکت کر سکتے ہیں اور اگر فریق ثانی نے جرگہ نہ مانا تو تمام گاؤں والے یہ اپنی سبکی سمجھ کر ناراض ہو جاتے ہیں اور اکثر حالتوں میں فریق ثانی کا حقہ پانی بند کر دیا جاتا ہے۔ عام طور پر جرگہ عشاء کے بعد آتا ہے۔

عنایت جب حجرے سے تھکا ہارا گھر آیا، تو اس کا ذہن بالکل ماؤف ہو چکا تھا۔ اس کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے سوچنے سمجھنے کی سب طاقتیں سلب ہو گئی ہوں۔ وہ آتے ہی صحن میں پڑی ہوئی چار پائی بردراز ہو گیا۔

منہرودہ لٹی ہوئی آئی اور شوہر کے سر تلے تکیہ رکھ دیا۔ وہ چند لمحوں تک خاموش کھڑی رہی، اس کو جرگے کے پل بدل کی خبر پہنچ چکی تھی۔ وہ ساتھ والی چار پائی پر بیٹھ کر آہستہ سے بولی۔

”نہیو کے آبا اب تو وہ لوگ جرگہ لے آئے، انکار ملت کرنا۔  
ایک ہی بیٹی ہے۔ کہیں اسے کچھ ہونہ جائے؟“  
”تو میری بات وہیں کی وہیں ہی رہ گئی۔ جہاں تمہاری بھانج صاحبہ  
نے اشکائی تھی؟“

”بی اے نہ کر سکا تو کیا ہوا! خیر سے حجر سے میں دو کوڑی  
اور ایک نیا ٹرک کھڑا ہے۔ گھر بھی اتنا خوبصورت بنوایا ہے جیسے  
محل۔ ہماری نہیو شہزادی بن کر راج کرے گی۔“  
”لیکن وہ شہزادہ جو نالائق ہے!“

”کوئی بات نہیں ہے، دیکھو نا! جرگے کے سامنے قسم بھی  
کھائی کہ اگر سیر سونا بھی مانگو تو وہ دینے کو تیار ہیں۔ باقی کچھ لکھنا  
لکھانا چاہو، اس سے بھی انکار نہیں کریں گے پھر کیوں نا حق  
تنگ کرتے ہو؟“

”ہر دے لہجے میں منت سماجت کی چاشنی رچی ہوئی تھی۔  
جسے عنایت بھی محسوس کر رہا تھا۔“

”میں حق پر ہوں، لیکن تیرے بھائی کی یہ دولت! مجھے نا حق  
کی چھینی نہوئی لگتی ہے۔“

”کیوں؟ کس سے چھینی ہے دولت؟ اگر میرولی کی زمین میرا  
بھائی نہ خریدتا کوئی اور خرید لیتا۔ وہ تو مقدمے کے لئے زمین ہر حال  
میں بیچ رہا تھا اور گل شید سے کی بن چکی تو اس کے ورثا اس سے بڑی  
قبضہ۔ رہے تھے۔ اس کا سودا تو گل شید نے پہلے ہی فضل حق کے  
ساتھ کر دیا تھا۔ کونسا کفر ٹوٹا جو میرے بھائی نے ڈیڑھ دو سو روپیہ  
اس بیوہ کو زیادہ دے کر بن چکی اپنے نام لکھوائی۔ وہ بڑے کیا  
کدے لگے ہیں کہ ”دستی بہ خوشی، سودا بہ رضا“



” لیکن اس دوستی سے نہ میں خوش ہوں نہ راضی ہوں اور نہ ہی زیو کے ساتھ تیرے بھتیجے کا یہ جوڑ مناسب سمجھتا ہوں۔“  
 ” آخر وہ پیارہ تم کو اتنا بُرا کیوں لگتا ہے؟“  
 ” اس میں اچھی لگنے والی بات ہی کوئی ہے اور دوسرے اُن کی یہ دولت مجھے کالا دھن لگتا ہے۔“  
 ” تو کیا کرتے ہیں ڈاکے ڈالتے ہیں؟“  
 مہر و غصے میں بولی۔

” مجھے نہیں معلوم اگر کیا کرتے ہیں، لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ حلال کی کمائی میں اتنا کثرت و فر نہیں چل سکتا۔ مجھ سے لکھوالو۔ یہ ہمیشہ ان کے پاس غلط راستوں سے چلا آ رہا ہے۔“  
 ” جن راستوں سے بھی آ رہا ہے۔ تمہارا گھر بھرنا چاہتے ہیں! تم کو سیروں سونا دینا چاہتے ہیں۔ شکر نہیں کرتے!“  
 ” یہ سیروں سونا میرے گھر آئے گا کہ ان کے گھر زیور کی صورت میں واپس جائے گا اور کیا میں بیٹی کو یونہی رخصت کروں گا کچھ دیئے بغیر! بلکہ وہ لوگ تو تمہاری تمام جائداد پر نظر رکھے بیٹھے ہیں۔ میں اتنا بھی نہیں جانتا اور یہ سنگنی کا دانہ انہوں نے حرص کے دام میں اس لئے پھنسا ئے رکھا تھا کہ وہ زیو کے ساتھ ساتھ تمام جائداد کے مالک بھی بن بیٹھیں گے۔ وہ لوگ ان باتوں سے خوش ہوتے ہیں میں نے کبھی بھی پرانی دولت پر نظر نہیں رکھی۔“  
 ” تمہارے لئے پرانی ہوگی، میرے تو اپنے بھائی کی ہے اور تمہارا بھی تو ایک طرح سے بھائی لگتا ہے۔ لیکن تم نے تمام عمر کریم خان کو تر بیور ہی کی نظر سے دیکھا۔ ہماری اپنی نرینہ اولاد نہیں ہے، شکر کرو بیٹی دیدیں گے، بیٹا، مل جائے گا۔“

”اور بیٹا بھی ماشا اللہ ہے!“  
 عنایت نے نہایت طنز سے کہا اور چار پائی پر سے اٹھ کھڑا  
 ہوا۔

”بہر حال کہلاتا تو ہمارا ہی داماد ہے۔“  
 اس پر عنایت خاموش ہو گیا اور مہرو نے الٹا موشی نیم رضا کے  
 مصداق شوہر سے مطالبہ کیا کہ وہ اسے جہیز بنانے کے لئے کچھ  
 رقم مہیا کرے۔ عنایت نے بینک چیک نکال کر دے دیا۔ رقم کی  
 مالیت بیوی کے صوابدید پر چھوڑ دی اور مہرو بھی خرچے کا اندازہ نہ  
 لگا سکی، کیونکہ وہ جہیز کے لئے خریدی جانے والی کسی چیز کی قیمت  
 سے بھی واقف نہیں تھی۔ عنایت کو یہ تو معلوم ہی تھا کہ سب کچھ  
 تازہ اور نیا خریداجاے گا۔ کیونکہ زیہو کے جہیز کے لئے زیورات  
 میں سے ایک چمکاٹک پہلے سے خرید کر نہیں رکھا گیا تھا اور یہی حال  
 کپڑے تھے کا تھا اور فرنیچر تو بہر حال خریدنا ہی تھا۔ مہرو نے اس  
 پر شوہر سے کہا۔

”ہمارے بہن کو ساتھ لے چلوں گی، چیزیں خریدنے کو اور ساتھ ہی  
 زیہو کی شادی کا بھی بتا دوں گی۔ پہلے تو تم نے پتہ نہیں کس مصلحت  
 کی بنا پر مجھے بھی منع کیا تھا کہ زیہو کی شفیق کے ساتھ منگنی کی  
 بات کبھی بھولے سے بھی ان کے سامنے منہ سے نہ نکالنا۔  
 اب تو معلوم ہو جانا چاہیے اُن کو بھی۔ اگر کچھ وہ تیار ہی  
 وغیرہ کرنا چاہیں۔ اور دیکھو زیادہ سے زیادہ ایک مہینے کی مصلحت  
 رکھنا شادی میں، اب برسوں پر مت ٹال دینا۔ بس بہت  
 ہو چکا۔ آخر اور کتنا صبر کریں گے بیچارے!“  
 مہرو نے ایک ہی سانس میں ڈھیر ساری باتیں کہہ ڈالیں

اور بھائی بھانج کی ایک طرح وکالت بھی کی۔  
 ”بی اے تو کر لینے دو زیہ کو۔ دو چار مہینے ہی رہ گئے ہیں  
 امتحان میں۔“ عنایت نے زچ ہو کر بڑی پیچاری سے زیہ کو کے  
 حق میں یہ کلمات منہ سے نکالے۔

”تالیں!! ہو چکی بہت، انہیں کونسی اس سے نوکری  
 کروانی ہے۔ اتنا بھی بہت ہے۔ بس پڑھ چکی جتنا پڑھ سکتی تھی۔  
 شفیق ویسے بھی پہلے ہی سے اس کی پڑھائی کا مخالفت تھا اور  
 ہاں زیہ کو بھی ساتھ ہی لے آؤں گی۔“

عنایت کو یوں لگا، جیسے وہ ایک بہت بڑی بازی ہار چکا  
 ہو۔ وہ ایک ہار سے ہوئے جواری کی طرح لڑکھڑاتے  
 قدموں سے باہر کو یوں نہ بے مقصد چلا گیا۔

”اس معاشرے میں ایک بیٹی کا باپ ہونا کس قدر مشکل  
 اور دشمن ذمہ داری ہے؟ اس نے خود سے کہا۔



دو تین روز سے زیو ڈاکٹر کے گھر سے چلے جانے کی تیاریوں کے سلسلے میں روز اپنی ذاتی چیزیں اکٹھی کرتی رہی اور شام ہونے سے پہلے ہی سب چیزیں اپنے لئے مخصوص کئے گئے کمرے میں دوبارہ سجاتی رہی، وہ کچھ نمٹنے میں پھنسی ہوئی تھی۔ اس کو پتہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ کس طاقت سے کہ تحت اپنی چیزیں سمیٹ کر گلاؤں جانے کے لئے تیار ہو جاتی ہے اور کونسی وہ مرنی کشش ہے جو شام ہوتے ہوتے اس سے ہر چیز پھر اپنی اپنی جگہ جوں کی توں واپس رکھوا دیتی ہے۔

اور جب آج صبح وہ سو کر اٹھی تو اس نے رات کے ہوئے فیصلے کے تحت کسی چیز کو بھی ہاتھ نہیں لگایا اور ہر چیز اپنی جگہ پر یونہی رہنے دی۔ یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔ وہ ماں باپ کی مرضی کے مطابق یہاں سے گھر چلی جائے گی اور پھر ماں باپ کے گھر سے شفیق کے گھر کی ہو جائے گی اور یہاں اس گھر میں اس کی ہر چیز یونہی پڑی رہے گی۔ اس نے اس کو یہ بھی سوچا تھا کہ وہ ڈاکٹر چچا اور چچی کو اپنی اس خواہش سے آگاہ کرے گی کہ اس کا کمرہ اسی طرح رہنے دیا جائے لیکن کیونکر؟ آخر کیوں؟ اس نے کہا "کا جواب تو خود اس

کے پاس بھی نہ تھا، ہاں اگر ہمارا چہی یا ڈاکٹر ہمارے مناسب نہ سمجھا تو پھر اس کا ذاتی سامان اس کے ماں باپ کے گھر بھجوا سکتے ہیں۔ سب کچھ ہو سکتا ہے اور کچھ بھی نہیں ہو سکتا!! وہ اسی طرح اپنے کمرے میں بیٹھی تھی اور سوچ رہی تھی۔ اس کو یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ کل رات گئے جاوید گھر آ گیا تھا اور وہ اس کا سامنا کرنے سے کترار رہی تھی۔

ماں باپ نے ضرور اس سے اس کی شادی کی بات کی ہوگی؟ پھر کیا؟ کیا جاوید کے احساسات اس کے ماں باپ سے مخفی ہیں؟ جاوید کے احساسات؟ کون سے احساسات، کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ خود غلط فہمی کی شکار ہو؟ لیکن اس کی وہ اس روز والی باتیں! میں وہ سچ سمجھوں کہ یہ جو کچھ ہونے والا ہے اسے تسلیم کر لوں۔

وہ اسی طرح کی سوچوں میں غرق تھی۔ ناشتے میں ابھی کافی دیر تھی، چھٹی کے روز اس گھر میں ناشتہ بڑی دیر سے کیا جاتا تھا اکثر دن کے دس اور گیارہ بجے جاتے تھے۔ صبح صبح ایک ایک پیالی چائے اور ساتھ بسکٹ بیڈنی کے طور پر ملا کرتے تھے، جو گھر کی ملازمہ یا ملازم ہر ایک کے کمرے میں پہنچا دیتا تھا۔ زیبو چائے پی چکی تھی کہ دروازے پر آہستہ سی دستک ہوئی۔ دستک کے ساتھ ہی اس کا دل دھک سے رہ گیا اُسے یوں لگا جیسے اس کا ہارٹ فیل ہونے والا ہو۔ وہ سانس روک کر دروازے کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ پہچانی گئی تھی کہ یہ جاوید کی دستک تھی۔ جاوید نے اجازت ملنے پر کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھولا اور زیبو پر نظر پڑتے ہی دونوں پاؤں ملا کر ایک زوردار سیلیوٹ مارا۔

”آپ اتنی جلدی کیسے آ گئے؟ ابھی ابھی تو گئے تھے۔“

زیبہ نے جاوید کو کرسی پیش کرتے ہوئے اپنے جذبات کو قابو میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

”تو بُرا ہوا؟“

جاوید نے زیبہ کے ”آپ“ کو محسوس کرتے ہوئے سوال کیا۔

”نہرا ہوا یا اچھا سمجھے اس سے کیا؟“

”تو پھر پوچھا کیوں؟“

”یہ نہیں! زیبہ جلدی سے بولی: ”میرا مطلب سہنے۔ کہ

ابھی تو آپ کی ٹریننگ میں کچھ وقت باقی تھا۔“

”تو میں کب کہہ رہا ہوں کہ ٹریننگ ختم کر کے آرہا ہوں۔“

جاوید نظروں ہی نظروں میں زیبہ کی بات کو تولتے ہوئے بولا۔

”میرا خیال ہے، آپ کی چٹھی جس نے آپ کو بتا دیا ہوگا۔

تبھی تو آپ بھاگے بھاگے چلے آئے!“

”تمہارے فائنل کے امتحانات میں چند روز باقی تھے، تمہاری

ہیلپ کے لئے آگیا ہوں لیکن بڑے بہانے بنا کر۔“

جاوید کا موڈ بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔ وہ باتیں کرتے ہوئے

اٹھ کھڑا ہوا تھا اور کمرے کی ایک ایک چیز کو ہاتھ میں اٹھا اٹھا کر یوں

دیکھنے لگا تھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو؟ حالانکہ وہ ٹھوٹا اسی کمرے

میں زیبہ کو بڑھایا کرتا تھا اور زیبہ نے جو پچھلے دو چار روز سے ہر

چیز کئی بار اپنی جگہ سے ہٹا کر پھر اسی ترتیب سے رکھ دی تھی اب

جاوید ان کو ٹٹول ٹٹول کر دیکھ رہا تھا۔ زیبہ جاوید کی اس حرکت

سے لرز سی گئی اور وہ اس غیر مرئی طاقت کی قائل ہوئی جس نے اسے

جلوید کے اچانک آنے کی اطلاع پہلے سے دے دی تھی اور جو جاوید

مجھ کر رہی تھی کہ زیبہ کی آنکھوں کے سامنے ہر چیز کو ہاتھ لگا لگا



کر چھوٹے، دیکھے۔ زیبو یہ بھی جانتی تھی کہ اس کمرے کی ہر چیز کچھ  
 عرصہ بعد اس کے پاس گاؤں پہنچادی جائے گی اور پھر تصور کی انکھ  
 سے دیکھا کرے گی کہ جاوید چیزیں ہاتھوں میں اٹھا اٹھا کر دیکھتا  
 جاتا ہے اور اسی طرح پھر واپس اپنی جگہ رکھتا جاتا ہے۔  
 جب زیبو نے کوئی جواب نہ دیا تو جاوید پھر کرسی پر آکر بیٹھا۔  
 ”کیا تمہیں یہ بُرا لگا، کہ میں صرف ایجنٹ، ایس، سی ہوں اور تم بی اے  
 کا امتحان دے رہی ہو؟“ اور میں کیسے تمہاری HELP کر سکتا ہوں؟  
 ”یہ بات نہیں ہے، مگر مجھے تمہاری مدد کی اب ضرورت نہیں رہی؟“  
 ”مگر کیوں؟“

جاوید نے بڑی حیرت سے پوچھا!  
 ”میں شاید امتحان نہ دے سکوں؟“  
 ”کیوں؟ تیاری نہیں کر سکی ہو؟“  
 ”میں تو تیاری کر رہی تھی لیکن واجی اور بے بے نے میری تیاری  
 سے پہلے ہی تماریاں شروع کر دیں۔“  
 ”امتحان تم کو دینا ہے اور تیاری دانی اور بے بے کر رہی ہیں؟“  
 ”میں نے بتایا نا کہ امتحان نہیں دے رہی ہوں۔“  
 ”لیکن تم نے تو کہا کہ شاید امتحان نہ دے سکوں!“  
 ”لیکن — یہ بات حتمی ہے کہ امتحان نہیں دے رہی ہوں۔“  
 ”لیکن آخر کیوں —؟“

جاوید کیوں پر زور دیتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھا اور  
 اس پلنگ پر آکر بیٹھا، جس پر زیبو بیٹھی ہوئی تھی۔  
 اور پھر زیبو نے بے ربط سے جملوں، ٹوٹے پھوٹے اور ادھورے  
 الفاظ میں جاوید کو شفیق کے ساتھ اپنی بچپن کی نسبت اور پھر شادی

کی بات بتا دی۔ اس تمام عرصہ میں زیہو کی آنکھ سے ایک ٹوند بھی نہیں ٹپکی، حالانکہ اس کی آنکھیں بڑی دیر سے ڈبڈب رہی تھیں۔ اس نے اپنی آواز پر بھی خاصا قابو رکھا تھا لیکن کوشش کے باوجود بھی اس کے لرزتے جسم کے ساتھ اس کی آواز کانپ رہی تھی اور زیہو نے یہ اتنا حوصلہ اسی وقت فیصلہ کر کے دکھایا۔ جب کہ منگنی اور شادی کی بات پر جاوید اس کے پاس سے اٹھ کر سامنے پڑی ہوئی کرسی پر جا بیٹھا تھا۔ زیہو نے محسوس کیا تھا کہ جس ڈھارس اور سہارے کی اسے اس وقت ضرورت تھی جاوید نے جان بوجھ کر اس سے اجتناب کیا تھا یا اس کی فطری کمزوری اس کے آڑھے آئی تھی۔

”یہ کام کب ہو لے والا ہے؟“

جاوید شادی کا نام زبان پر نہ لاسکا۔

”میرے امتحانات کے فوراً بعد!“

زیہو کا جواب تھا۔

جاوید نے شاید عمر میں پہلی بار ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور ہنستے ہوئے بولا۔

”اور تم امتحان اس لئے نہیں دینا چاہتیں کہ تم یہ کام بہت جلد کروانا چاہتی ہو؟“

”جاوید؟“

زیہو بھی عمر میں پہلی بار جاوید پر دبی آواز میں چینی۔

”یہ تم کہہ رہے ہو؟ تم!“

اور اس نے آنسوؤں کے آگے ضبط کا جو بند باندھ رکھا تھا، وہ ٹوٹ گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جاوید ذرا سا گھبرایا، لیکن وہ پھر بھی اس کے قریب نہ آیا۔ ذرا دیر چپ رہنے کے بعد

وہ ہنسنا اور ہنسنے ہوئے کہا۔

”اس میں روئے دھونے کا کیا ہے؟ جانے بھی دور اچھا ہے۔ تمہارے سو قسم کے دلہر دور ہو جائیں گے۔ یہ لڑکی ذات ہے اور سبق نہ پڑھے! یہ یہاں نہ جائے، یہ وہاں نہ جائے! ہاں باتوں سے جان چھوٹ جائے گی۔ خود مختار ہو جاؤ گی۔ جہاں جی چاہا جانے کو جایا کرو گی!“

جاوید کے لیے میں بڑا ٹھہراؤ تھا اور زیہ نے محسوس کیا کہ اس کا ایک اور سہارا بھی دھڑام سے زمین آ رہا۔ اس نے آنکھیں خشک کر کے آہستہ سے کہا۔

”وہ ایسے لوگ نہیں ہیں، بلکہ اب میں باقی ٹکڑیک قیدی کی حیثیت سے گزاروں گی۔ میری پڑھائی کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ یہی لوگ تھے۔“

”تو اب تو تمہاری پڑھائی ایک طرح سے مکمل ہی سمجھو، وہ ارباب بھی پورا ہو چکا تمہارا۔“

”جاوید، تم یہ سب کچھ مذاق میں کہہ رہے ہو کہ..... واقعی تم..... تم.....“

”ہاں میں پوری سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں۔ اس میں مذاق کیسے نظر آیا تمہیں؟“

زیہ بویہ سن کر بالکل سنجیدہ ہو گئی، وہ ذرا سنبھل کر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر خاموش رہی اور پھر بڑے ہی پتہ اعتماد لیے میں بولی۔

”جاوید، میں تو کچھ اور سمجھتی تھی، لیکن غزوہ نے کچھ ہی کہا تھا کہ جاوید..... جاوید..... وہ آگے نہ بول سکی۔“

”کہ جاوید کیا؟“



جاوید نے دھیرے سے پوچھا۔

”یہ کہ — کہ — کہ — کہ — کہ — کہ —“

زیب پھر خاموش ہو گئی۔ اس نے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں میں زور سے دبایا اور اس کی آواز بھرا گئی۔

جاوید زیب کے پلنگ سے ذرا ہٹ کر کھڑا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ پیچھے کو باندھ رکھے تھے اور زیب کے ادھورے چھوڑے ہوئے الفاظ کو جوڑ جوڑ کر بولنے لگا۔ وہ بالکل سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”کہ یہ کہ جاوید کے دیکھے ہوئے تمام خوابوں کی تعبیر الٹی نکلتی ہے۔ کہ جاوید کی زندگی کی بنیاد ہی الٹی پڑی ہے۔ کہ جاوید کی وہ اپنی سمجھی ہوئی پونجی دوسرے کی ہے، جس پر اس نے اپنے مستقبل کی بنیاد رکھی تھی کہ جاوید کی ہر وہ چیز برائی ہے، جس کو وہ اپنی سمجھتا تھا۔“

زیب کا اوپر کا سانس اوپر تھا اور نیچے کا نیچے!

”جاوید یہ تم نے کیا کہہ دیا۔“

”یہ جو کچھ تم نے ابھی ابھی سنا، یہ میری زندگی کا سب سے بڑا سچ تھا۔ یہ میرے دل کی آواز تھی۔ آج کے بعد میں تمہارے لئے مر چکا ہوں۔ میں نے اپنی بہت سی خواہشات کے تابوت پر صبر کی مینیں ٹھونکی ہوئی ہیں اور تمہاری آئندہ زندگی کے بارے میں تمہارے ماں باپ کا یہ فیصلہ ایک آخری کیل تھی، جو میں نے ٹھونک دی۔ اب میرے پاس کچھ بھی نہیں رہا۔ کاش میں فوج میں کمیشنڈ آفیسر نہ ہوتا۔ ایک معمولی سپاہی ہوتا، لیکن سینے میں اتنی آرزوؤں کے تابوت دفن نہ ہوتے!“

جاوید نے ایک لمبا اور گہرا سانس لیا۔ اس نے بڑی بے بسی سے زیبو کو دیکھا، جو آنکھیں پھاڑے، سانس روکے، جاوید کے منہ کو تک رہی تھی۔ دونوں دیر تک خاموش رہے، جاوید نے بڑی مشکلوں سے اپنے آپ کو کرسی تک پہنچایا اور اپنا تھکا ہوا جسم کرسی کے حوالے کر دیا۔

”میں تو سمجھی تھی تم مجھ سے کوئی بات بھی نہیں چھپاتے، پھر اتنا بڑا راز تم نے کیوں چھپایا؟“  
 ”یہ تو میرے دل کی بات تھی، بتا دی، میں نے تم کو اپنی زندگی کا ایک اور راز بھی تو نہیں بتایا ہے؟“  
 ”وہ کون سا راز ہے؟“

”اگر معلوم کر بھی لوگی تو کیا پا لوگی!“  
 ”تمہیں میرے سر کی قسم! آج کچھ بھی مت چھپاؤ، سب کچھ کہہ دو؟“

”کسی کو بتاؤ گی تو نہیں!!“

”میرا اعتبار نہیں کرتے؟“

”شفیق کو بھی نہیں بتاؤ گی۔“

جاوید کے منہ سے شفیق کا نام اچانک نکل گیا تھا، زیبو اس پر چونکی اور اپنے اور جاوید کے درمیان ایک دھند سی چھائی ہوئی محسوس کی۔ اس کا سارا جسم کانپ گیا، لیکن اس نے اپنے آپ کو جلد سنبھالا۔

”شفیق؟ شفیق کو؟ نہیں کسی کو بھی نہیں بتاؤ گی؟“  
 ”تمہیں یاد ہے وہ دن جب ہم تمہارے گاؤں پہلی بار آئے تھے؟“

”ہاں۔ مجھے ایک ایک لمحہ یاد ہے۔“

زیو خلاؤں میں کھوسی گئی۔

”اور پھر ہم سب نے تمہارا فارم دیکھا تھا۔“

”ہاں یاد ہے۔“

”اور پھر ایک دن لان میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے، تمہاری

امی ابوبھی بیٹھے تھے۔“

”سب کچھ یاد ہے۔“

”اور پھر تمہاری امی نے تم سے ایک بات پوچھی تھی؟“

”بہت سی باتیں پوچھی تھیں۔ کون سی بات کو یاد کر

رہے ہو؟“

”یہ کہ تم اپنے مرغی خانے میں انکیو میٹر لگاؤ، اور تم نے

ہین ماں کے بچوں کی بات کی تھی کہ ان کی پرورش تو ہو سکتی ہے لیکن

تربیت ملوری نہیں ہو پاتی اور شخصیت ادھوری رہ جاتی ہے؟“

”ہاں کہا تھا۔ میرا اب بھی یہی خیال ہے!“

زیو نے لورے یقین سے جواب دیا۔

”تو پھر میری شخصیت بھی اس لحاظ سے ادھوری ہی سمجھو؟“

جاوید نے یہ الفاظ بڑے دکھ سے اور بڑی مشکل سے

منہ سے نکالے۔

”تو تم جی کے اپنے بیٹے نہیں ہو؟“

زیو یہ کہتے ہوئے اپنی جگہ سے اچھلی۔

”اور ڈاکٹر کا بھی اپنا بیٹا نہیں ہوں۔“

”تم کہیں جھوٹ تو نہیں بول رہے ہو؟“

”میں نے جھوٹ کبھی نہیں بولا، بلکہ دوسروں کے جھوٹ پر پردہ



ڈال کر ساری عمر خود کھاتھا تا رہا ہوں۔“  
جاوید کا لہجہ زخمی تھا اور اس کے لب ایک لفظ سے خون  
ٹپکتا ہوا لگ رہا تھا۔

”تم یہ کیسے کہتے ہو کہ تم ان کے بیٹے نہیں ہو؟ ان لوگوں نے تو  
کبھی بھی اس طرف اشارہ تک نہیں کیا ہے کہ تم ان کی اپنی اولاد  
نہیں ہو؟“

زیو کو حیرت کے ساتھ ساتھ یہ شک بھی گزر رہا تھا کہ شاید  
جاوید کو کسی نے بہکایا ہوگا۔

وہ ان میاں بیوی کے مجھ پر بڑے احسانات میں، میں اب بھی  
ان کو ماں باپ سمجھتا ہوں لیکن حقیقی نہیں ماں سکتا۔ میری ماں میری  
پیدائش کے ساتھ ہی مر چکی تھی اور اس لئے میں ہر عورت میں اپنی  
ماں اور ہر لڑکی میں اپنی بہن ڈھونڈتا پھرتا ہوں۔“  
یہ سنی کر زیو کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”تمہارے اپنے والد کہاں گئے؟ تم ان لوگوں کے پاس  
کیسے آئے؟“

”میرا والد بڑا عالم تھا! مجھے ہسپتال میں پر اسے لوگوں کے  
حوالے کر کے چلا گیا۔ کہاں گیا، مجھے کچھ نہیں معلوم؟“  
”لیکن یہ سب کچھ تم کو کس نے بتایا؟“

”میں ابھی چھوٹا سا تھا۔ تین چار برس کا ہوں گا، کرڈاکٹر صاحب  
کے ایک دوست ان سے ملنے آ گئے۔ میں ڈاکٹر صاحب کی گود میں  
تھا اس نے مجھے پیار کیا اور ڈاکٹر صاحب نے کہا۔“

”یہ وہی بچہ ہے نا؟ تم بہت اچھے انسان ہو ڈاکٹر،  
دیکھو اس بدائے بچے کو اپنی اولاد کی طرح عزیز رکھ کر پال رہے ہو؟“

اس پر ابا جی نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا مجھے گودے  
اتار کر کہا۔

”جاؤ بیٹے باہر کھیلو!“

میں باہر جا کر دروازے کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ ابا جی اس  
دوست کو پتہ نہ تھے۔

”یہ بچہ نہیں جانتا کہ یہ ہمارا اپنا بیٹا نہیں ہے۔ اس کے  
سامنے ایسی باتیں مست کرنا۔ یہ کچھ بھی نہیں جانتا۔“  
”پھر تم نے ان سے نہیں پوچھا کہ تم دراصل کون ہو؟“  
زیبو نے سوال کیا۔

”کئی بار ارادہ کر چکا ہوں کہ ان سے اپنے بارے میں پوچھوں  
کہ میں کون ہوں؟ لیکن ان کے بے انتہا پیار، خلوص اور محبت  
کے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہوں۔ اب میں اپنے آپ سے پوچھنے  
لگا ہوں کہ میں کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کیوں ہوں؟“  
جاوید خاموش ہو گیا۔ زیبو بھی چپ سا دمے جاوید کو تکتی  
رہی۔

کمرے میں خاموشی کی دبیز چادر بچھ گئی تھی۔ دونوں صرف  
اپنے اپنے سانسوں کی آواز سن رہے تھے۔ کچھ دیر بعد وہ  
گویا ہوا۔

”اور اب تو مجھے ان لوگوں نے اور بھی بے بس کر دیا ہے؟  
جب سے مجھے یہ پتہ لگا ہے کہ ان کی تمام جائیداد کا میں واحد  
مالک ہوں اور مجھے اپنا دارث بنا گئے ہیں تو خود کو ایک ایسا  
قیدی محسوس کرنے لگا ہوں جو کوئی جرم کئے بغیر عمر قید کاٹ رہا  
ہو؟ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے زیبو! یہ سب جھوٹ ہے۔“

”تم ہے!“

جاوید بڑا جذباتی ہو چکا تھا۔ اس کی آواز لڑ رہی تھی اور یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ابھی چیخ چیخ کر بلک بلک کر رو پڑے گا۔ لیکن اس نے جلدی اپنے اوپر قابو پایا۔

”ہاں زیو! یہ ظلم ہے، کوئی جرم کئے بغیر میں قید کاٹ رہا ہوں، میری زندگی جہنم بن چکی ہے؟ میری زندگی اب میری اپنی تلاش کا نام بن چکا ہے۔“

”تو کیا تم یہ وثوق سے کہتے ہو؟ کہ جو کچھ تم نے سنا ہے وہ سچ ہے، کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ تم نے کوئی خواب دیکھا ہو اور اسے سچ سمجھ بیٹھے ہو؟“

”ہاں خواب ہی دیکھا تھا! لیکن میری زندگی کا یہی ایک ایسا خواب تھا جس کی تعبیر بھی نکلی۔“

اور پھر جاوید نے زیو کو بتایا کہ جن دنوں زیو نے نامکمل شخصیت والی بات کی تھی، تب سے جاوید کی طبیعت میں ایک طرح کی بے چینی آگئی تھی۔ اس کو کہیں بھی قرار نہیں آ رہا تھا۔ ایک دن اسی طرح گھر میں کسی کو پتہ دیتے بغیر ہی وہ اپنے کمرے میں آکر لیٹا تھا۔ اس وقت اس کا ذہن بالکل خالی تھا۔ لیکن کھڑکی کی دوسری طرف ہونے والی باتوں کی آواز اس کے کانوں میں صاف بڑ رہی تھی۔ وہ اس کھڑکی کے اور نزدیک کھسک گیا جو بہت عرصہ ہوا بند تھی اور جو اس کے کمرے سے ماں باپ کے بیڈ روم میں کھلتی تھی۔ امی کی آواز آرہی تھی۔

”چند روز سے دیکھ رہی ہوں کہ آپ مجھے مجھے سے نظر آرہے

ہیں؟“

”ہاں ہما؟ وہ بڑے کیا کہتے ہیں کہ جسم پر کبھی دل کی بادشاہت



ہوتی ہے اور کبھی پھیپھڑوں کی۔ جب دل کی حکمرانی ہو تو تمام جسم خوش ہوتا ہے، ذہن بھی اچھی خوشگوار باتوں کو سوچا کرتا ہے اور جب بادشاہت پھیپھڑوں کی ہو تو معاملہ الٹ ہوا کرتا ہے۔ لگتا ہے میرا جسم آجکل پھیپھڑوں کے حکم کے تابع ہے۔“

”زیہو یاد آرہی ہے؟“

”نہیں تو، پرسوں ہی تو اسے بلا ہوں، بتایا تو تھا تمہیں۔“  
 ”طبیعت تو ٹھیک تھی نا اس کی! ماں باپ تو بڑے خوش ہوں گے  
 کتنے خوش قسمت ہیں وہ لوگ!“

”ہاں لائق اور ذہین اولاد بھی خدا کی ایک نعمت ہوتی ہے۔“  
 ”جاوید کا خیال ہے کہ اب اسے کالج میں باقاعدہ داخلہ لینا چاہیئے“  
 ڈاکٹر نے کوئی جواب نہ دیا۔

”کیوں؟ تمہاری مرضی نہیں ہے کیا؟“

”ہم نے کسی قدر شک سے پوچھا۔“

”میں نے ہی تو زیہو کو آگے پڑھانے کی تجویز پیش کی تھی۔ جو  
 تجویز نہیں تھی بلکہ زیہو کی بیماری کا علاج ہی یہی تھا۔“

ڈاکٹر پھر خاموش ہو گیا۔ وہ سوچوں میں گم تھا۔ تھوڑی دیر

بعد ہما بولی:

”نیا سوچ رہے ہو، جاوید کے ابا؟ کوئی ایسی بات ہے کیا

جو مجھ سے چھپا رہے ہو؟“

ڈاکٹر نے ایک گہرا سانس لیا۔

”ہاں ہما۔ یہ سوچ رہا ہوں کہ جس ڈاکٹر نے تمام زندگی دوسروں  
 کے جسم اور ذہن سے بڑی کامیابی سے بیماریوں کی جڑیں تک  
 اکھیڑیں، جس نے اتنے سارے لوگوں کی مسیحائی، وہ خود کس

سبے نام مرض کا شکار ہو گیا ہے؟“

ڈاکٹر بڑے جذباتی لہجے میں بول رہا تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا، جیسے وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر بے چینی سے ٹھل رہے ہیں۔ اسی وقت کیا کر رہی تھیں یہ دیکھنے کے لئے میں نے اٹھ کر کھڑکی کی کسی درز سے دیکھنے کی کوشش کرنا چاہی لیکن اتنی بے باکی مجھے اچھی نہ لگی اور میں یونہی دم سادھے صرف کان لگائے سنتا رہا۔ اسی کی ہنسی کی آواز آئی۔

”کیا اس بڑھاپے میں کسی حین کے دام الفت میں پھنس گئے ہو کہ۔۔۔۔۔؟“

”ہاں بھائی یہ ایک ایسا دام ہے، جس میں میرا ذہن پھنس چکا ہے میری سوچیں تھک کر شل ہو چکی ہیں۔ شاید اب مستقبل کی طرف ایک قدم بھی آگے بڑھانے کی سکت مجھ میں نہ ہو!!“

”دیکھو جاوید کے ابا این، آر، سی، ایس اور نفسیات کی ڈگریاں تم نے لی ہیں۔ میں ایک سیدھی سادھی میٹرکولیٹ لڑکی تھی۔ شادی کے بعد بہت کچھ تم سے سیکھا۔ لیکن باتوں کی یہ معما بازی کا سبق تم نے مجھے کبھی نہیں پڑھایا۔ اس لئے جو کچھ کہنا ہے سادہ الفاظ میں بیان کرو!“

”میں یہ سوچا کرتا ہوں کہ باہر کی دنیا کے نفسیاتی مریضوں کا علاج تو کرتا ہوں، وہ پوری طرح شفا یاب بھی ہو جاتے ہیں اور اپنے گھر میں مریض نظر نہیں آ رہا ہے؟“

”کونسا مریض؟“ ہمارے حیرانی سے پوچھا۔

”جاوید! ڈاکٹر کا مختصر جواب تھا۔“

”جاوید کو کیا ہوا؟“

”ہمارے گھبرا کر پوچھا۔“

”دیکھتی نہیں ہو؟ چند روز سے کھویا کھویا سار ہوتا ہے؟“

”لو لکا ہے، جوان ہے، ہو سکتا ہے کہ....“

”ہمارے بات ادھوری چھوڑ دی۔“

”اگر تمہارا اشارہ زیو میں جاوید کی دلچسپی لینے کی طرف ہے تو وہ

تو اتنی مشکل بات نہیں ہے لیکن۔ مجھے تو یوں لگتا ہے، جیسے اسے

پتہ چل گیا ہو کہ۔“

”کہ جاوید ہماری اپنی اولاد نہیں ہے؟“

”ہمارے جلدی سے بولی۔“

”ہاں“

”یہ اندازہ تم نے کیسے لگایا؟“

”ہمارے گھبراہٹ اور شکوک کے بڑے بڑے اثر سے کہا۔“

”میں مدتوں سے جاوید کی غصلت کو جانچ رہا ہوں۔ اس کی

ہر حرکت اپنی عقل کے ترازو سے تول رہا ہوں اور اس نتیجے پر

پہنچا ہوں کہ جاوید کا رویہ ہمارے ساتھ اپنی اولاد جیسا نہیں ہے؟“

”یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟۔ جاوید جیسا فرمانبردار، نیک، کم گو

اور معصوم لڑکا تو اس دنیا میں شاید ہی کوئی دوسرا ہو؟“

”ہمارے پہلو پہ پہلو بدلتی رہی۔ اس کے لہجے سے پیار، غلو،

معصومیت اور والہانہ پن عیاں تھا۔ وہ جاوید پر اپنی گرفت

ڈھیلی نہیں پڑنے دے رہی تھی۔ ڈاکٹر نے ایک ٹھنڈی آہ بھری

اور ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”اس کی یہی عادات تو میرے شک کو یقین میں بدل رہی ہیں



ناکر اس کا ہمارے ساتھ اٹھنا بیٹھنا اپنے حقیقی بیٹوں جیسے  
نہیں ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ بد زبان ہوتا۔ بد تمیز ہوتا، سرکش ہوتا،  
نافرمان ہوتا، تب تم اسے اپنا بیٹا تسلیم کرتے اس کی عادتیں تو  
بچپن ہی سے ایسی تھیں۔“  
”ہمارا پااحتجاج تھی۔“

”اپنے حقیقی بیٹے کی حیثیت سے اسے ہمارے ساتھ،  
کبھی کبھار ایسا رویہ ضرور اختیار کرنا چاہیے تھا۔ اسے بچپن ہی  
سے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت کرنی چاہیے تھی جو تم کو غصہ دلاتی۔ جو  
مجھے ناراض کرتی۔ شروع شروع میں تو میرا خیال تھا کہ قدرتی طور پر غصی  
ہوگا، جو ہماری آنکھ کے اشارے کا منتظر رہتا ہے لیکن تعلیمی میدان  
میں اس کی شاندار کامیابیوں نے مجھے یہ تجزیہ کرنے پر مجبور کر دیا کہ  
یہ بچہ کسی اچھے اور پڑھے لکھے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔“

”نا۔۔۔ تو اتنی مدت بعد تم کو یہ خیال کیسے آیا؟ کمیں وہ  
چور کی داڑھی میں تنکا والی بات تو نہیں ہے؟“  
”ہمارے بات مذاق میں ٹالنے کی کوشش کی۔“

”ہاں۔۔۔ ایسا ہی سمجھو، لیکن یہ تنکا اب تنکا نہیں رہا بلکہ  
آنکھ کا شہتیر بن چکا ہے، چوری سدا چھپی نہیں رہتی کبھی نہ کبھی  
کسی نہ کسی صورت میں ایک نامعلوم زبان سے چوری ایک دن اپنا  
حال خود ہی سنادیتی ہے!“

ڈاکٹر بڑا سنجیدہ تھا، وہ بے قراری سے اصرار دھر ٹھہل رہا  
تھا۔ اس کی مٹھیاں پیچھے کو بھینچی ہوئی تھیں اور وہ بار بار اندر سینے  
میں اُبلنے والا لاوا منہ کے ذریعے ہوا کی صورت میں نکال رہا تھا،

جسے ٹھنڈی آہیں بھرنا بھی کہا جاتا ہے۔

”یہ وہ ہم آپ کو کیسے دامن گیر ہوا؟“

”ہمارے اپنے آپ کو مزید یقین دلانے کی خاطر پھر پلو چھا۔“

”تم نے یہ بات نوٹ نہیں کی تھی کہ جس روز زہرہ وہ پردر شس اور تربیت والی بات پر بحث کر رہی تھی تو جاوید نے کتنی دلچسپی دکھائی تھی اور تب سے میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ کچھ کھویا کھویا سا کچھ گھبراہٹ سا، ماما ماما سا، ادا صراحدہ، بے مقصد پھرتا رہتا ہے جیسے اس کا کچھ کھو چکا ہو؟ وہ کچھ ڈھونڈ رہا ہو؟ کسی چیز کی تلاش میں ہو اور وہ اسے نہ مل رہی ہو؟“

ڈاکٹر بڑے ہی نڈاس لہجے میں بول رہا تھا۔ اس کے بولنے کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کو جاوید کے ساتھ کتنی ہمدردی ہے۔ ہمارا بھی اب حقیقت کا سامنا کر رہی تھی۔ وہ کچھ بجھ سی گئی تھی، اس کے لہجے میں مایوسی اور آئی تھی اور جاوید کے ساتھ باندھے ہوئے برسوں پرانے رشتے کے بل آہستہ آہستہ کھل رہے تھے اور ہمارا کی گرفت اس پر شست پڑتی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گویا خود سے ہلکا م تھی۔

”جانے اُسے کس نے یہ بتایا ہوگا کہ وہ کسی اور کا بیٹا ہے! اس کی ماں جب ڈلیوری کے وقت مر گئی تھی اور تم مری ہوئی ماں کا پیٹ چاک کر کے اُسے اس دنیا میں لے آئے تھے اور پھر تم نے منہ کے ذریعے اس کے نیم مردہ جسم میں اپنی سانس پھونک کر اُسے زندہ کی۔ بخش دی تھی اور جب اس کے والد کو پتہ چلا تھا کہ اس کی بیوی مزچکی تو وہ بچہ ہسپتال والوں کے سپرد کر کے خود اپنے چہرہ اور معصوم بنی ماں کے بچوں کو لے کر روتا دھوتا مشکل سے ہسپتال سے چل پڑا تھا اور پھر یہ بچہ تم کو دیا گیا کہ تم لاؤ گے، تمہاری بیوی بانجھ تھی۔“

”ہاں ہما، اور اسی غلام کو پڑ کرنے کے لئے اپنی اولاد سمجھ کر پالنے لگے۔ پھر اس ڈر کے مارے کہ مبادا جاوید کے کان میں یہ پہنچے پڑ جائے کہ وہ پرانی اولاد ہے، ہم کراچی چھوڑ کر یہاں آگئے۔ میں نے سرکاری نوکری سے بھی استعفیٰ دے دیا اور اپنی طرف سے، ماضی کے تمام بندھنوں سے نااطہ توڑ کر پشاور میں جاوید کے ماں باپ بن کر نئی زندگی کا آغاز کیا۔“

ڈاکٹر کے ذہن میں بھی سوئیاں سی چھبے لگی تھیں۔

”اللہ کرے یہ وہم ہو!“

”ہما غلاموں میں گھورتی ہونی کہیں دور نکل گئی تھی، ڈاکٹر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک گہرا سانس لیا۔“

”اچھا میں تو باہر چلا، تم کو اگر کچھ منگوانا ہو تو اسلم ماما کو پیسے دے کر منگوا لو۔ آج میں یہ ڈیوٹی ادا نہیں کر سکوں گا۔“

”مجھے کچھ نہیں منگوانا، سب کچھ کل منگوا لیا تھا، موسم خراب تھا، مجھے اندازہ تھا تم نہ جا سکو گے۔ ہاں سچ! جاوید کو اپنے لئے کچھ چیزیں خریدنی ہیں اس کے ساتھ بازار جا ڈالے گا۔“

”چیزیں اُسے خریدنی ہیں، پیسے پاس ہوں گے! تھوڑے سے ہوں تو اور دیدینا۔ میں موٹر نہیں لے جا رہا ہوں، محمد خان کو بھی

ساتھ لے لے اور دونوں گاڑی میں جا کر خود خرید لو۔ اب اس

کو ہمارا سہارا نہیں چاہیئے۔ اسے اب اپنے آپ سے کام کرنا ہوں گے ہم سے صرف مشورہ کیا کرے گا اور کچھ نہیں۔“

ہما کو پھر کچھ یاد آیا، وہ پھر کچھ بھول گئی اُسے غلاموں میں گھورتے ڈاکٹر نے دیکھ لیا تھا، وہ باہر جاتے جاتے ذراڑکا۔ ہما خود کلامی کے

سے انداز میں گویا تھی۔



”وہ تو اپنی مرضی سے کبھی کوئی چیز نہیں خریدتا۔ ٹائی اور جراب تک تمہاری پسند کی قم سے پوچھ کر خریدتا ہے۔ شاید۔ شاید تمہارا وہ ہم درست ہے! شاید جاوید سب کچھ جانتا ہے۔“

”اب آیا یقین؟“

”ہاں۔۔۔ اب آیا یقین کہ قدرت نے مجھ سے تخلیق کی طاقت چھینی ہوئی ہے۔ میں ماں کیسے بن سکتی ہوں! میں نامکمل عورت ہوں۔ میں۔ میں جاوید کی اپنی ماں نہیں ہوں۔ میں لے جاوید کو جہنم نہیں دیا ہے۔ جاوید میرا اپنا بیٹا نہیں ہے۔“

ڈاکٹر ہما کو اپنے حال پر چھوڑ کر باہر نکل گیا کہ اس وقت اس کا نفسیاتی مطالعہ بھی فیل ہو رہا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ہما سے کسے تو کید کسے؟

”تو اب کیا ارادے ہیں؟“ زہبو نے اسی طرح بیٹھے بیٹھے جاوید سے جاوید کی کہانی سن کر پوچھا۔

جاوید خاصا تھکاؤ سا محسوس کر رہا تھا۔ اس نے ایک انگڑائی لی اور زہبو سے نظر ہٹا کر بڑے ہی آرام سے دھیمے لہجے میں بولا۔

”بس۔ تمہاری جو تصویر ذہن میں بنا چکا ہوں، اسے ذہن ہی میں رہنے دیتا ہوں اور دل پر ایک بھاری پتھر رکھ لیتا ہوں۔“

زہبو کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ جاوید ہنس پڑا۔

”اور ہاں سچ۔ مزید یہ کہ تمہاری طرف سے تمہارے نئے گھر کی دعوت کا منتظر ہوں کہ....“

جاوید پر پھر سنجیدگی طاری ہو گئی لیکن اس نے بالکل بے جا

سے الفاظ سے یہ آخری جملے پورے کئے ۔  
 ”..... پھر دیکھتا ہوں کہ تمہیں دل میں جگہ دوں یا ذہن ہی  
 میں رہنے دوں۔“  
 ”میں تو سمجھ رہی تھی، تم میری شادی کی بات سن کر اُداس  
 ہو جاؤ گے۔“  
 ”شادی کا مطلب ہے خوشی اور کسی کی خوشی پر میں اُداس  
 کیوں ہونے لگا؟“  
 جاوید نے زہر خند سے بات مذاق میں ٹالنی چاہی ۔  
 ”جاوید تم سچ مچ بہت خوش ہو؟“  
 ”اگر خوش نہیں ہوں تو تم ایسا سمجھ لو۔“  
 زیبونے ایک ٹھنڈی آہ کو سینے کے اندر ہی دبایا اور اسے  
 لگا کہ اس کا آخری سہارا بھی اس کے ہاتھ سے نکل گیا ۔  
 ”اچھا! آداب ناشتہ کرتے ہیں ۔ یہ میری تمہارے گھر  
 میں آخری چائے ہوگی۔“  
 ”تو کیا امتحان نہیں دینا؟“  
 ”میں تھرڈ ڈویژن میں پاس ہونا نہیں چاہتی۔“  
 ”تو فاسٹ ڈویژن لے لو۔“  
 ”ذہن کام نہیں کرتا۔“  
 جاوید نے پھر ایک بے مقصد سا قہقہہ لگایا۔  
 ”اچھا۔ آؤ۔ چائے پیتے ہیں۔ ذہن کام کرنے لگے لگا۔“  
 زیبونے بھی زہر میں بجھی ہوئی ہنسی کے فوارے چھوڑے۔



جمعہ کا مبارک دن تھا، مہر و فخر کی نماز پڑھ کر ابھی جائے نماز سے نہیں اٹھی تھی، وہ تسبیح پھیر رہی تھی، قرآن پاک جو بترے کے سامنے بنائے گئے طائفے میں رکھا تھا۔ اس طائفے میں کچھ پارے بھی پڑے رہتے تھے اور ساتھ ہی رحل بھی۔ پارے فارم میں کام کرنے والے بچے اور لڑکیاں پڑھا کرتی تھیں۔ مہر و اور زبیر و فارغ اوقات میں گاؤں کی ان عورتوں کو بھی قرآن پاک پڑھاتی تھیں جو بچپن میں اس سعادت سے محروم رہ گئی تھیں۔

زبیر و نماز سے فارغ ہو کر فارم کی طرف چلی گئی تھی۔ وہ بی اے کا امتحان دے چکی تھی اور اب اس کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ عنایت اللہ خان نے کریم خان اور مہر و کے آگے ہتھیار تو ڈال لئے تھے لیکن وہ اپنی اس بات پر اڑے رہے کہ زبیر و امتحان ضرور دے گی۔

امتحان ختم ہوئے دوسرا دن تھا اور آج سے پورے دس دن بعد شادی ہونی تھی۔ آج جمعہ کا مبارک دن تھا اور مہر و نے آج ہی سے گھر کی دو تین خادماؤں، زبیر و کی بیوہ بھوپھی



شہر بانو اور نائمن پیری کو سنا تمہارے گھر سے (ملاوا) پر نکلتے  
 تھے اور سب سے پہلے گھاؤں کے شہر سے سیدنا والوں کے  
 محلے پیران لڑائی میں جا کر پہلے بڑے صاحب کے محلہ پہنچا  
 تھا پھر دور و نزدیک کے رشتہ داروں کے ہاں۔  
 عام طور پر گھاؤں کی سیدائیاں خود اتنی لوگوں کی شادی بیاہ  
 میں شرکت نہیں کرتیں بلکہ اپنی جگہ گھر کی کوئی خادمہ بھجواتی  
 ہیں اور خادمہ کی اتنی ہی آؤ بھگت ہوتی ہے جتنی کسی  
 خاندانی عزت دار عورت کی۔

چونکہ گھاؤں کے رہنے والوں کے رشتے ناطے دوسرے  
 دیہات سے بھی ہوا کرتے ہیں اور شادی غمی میں ان کی شرکت  
 لازمی ہوتی ہے اس لئے صبح سے پرگھر کی عورتیں دس پندرہ  
 روز پہلے ہی نکل جاتی ہیں۔ صبح سے شام تک ایک ایک  
 گھر میں گھنٹہ دو گزارتی ہیں۔ کسی نے چائے پلائی، کسی نے شربت  
 کھانے کا وقت ہوا تو کھانا کھلایا گیا۔ کھانے کے وقت کسی  
 قریبی عزیز رشتہ دار کا گھر چنا جاتا ہے کیونکہ ایک پشتون  
 جتنا کسی مہمان کو کھلانے سے خوش ہوتا ہے، اتنی خوشی  
 اُسے دوسروں کا مہمان بن کر نہیں ہوتی اور رشتے الو سے  
 کوشش کرتا ہے کہ خواہ مخواہ کسی پر بوجھ نہ بنا رہے بلکہ  
 وہ خود سدا بہ وقت کے مہمانوں کا منتظر رہتا ہے  
 مہرو نے نماز سے فارغ ہونے کے بعد ناچنے  
 گھر سے نکلنے کا پروگرام بنایا تھا وہ کابلے میں  
 پیری اور شہر بانو کا انتظار کر رہی تھی۔

مہرو نے ابھی مشکل سے تسبیح کے دو تین پھیرے پورے  
 کئے ہوں گے کہ طلئے چنختی چلائی، بھاگی بھاگی آتی دکھائی دی۔  
 ”بی بی! — اے بی بی — بڑی بی بی پکڑ کر لے گئے۔  
 سب کو لے گئے۔ پولیس ہے، تھانے دار ہے، بی بی! —  
 غرق ہو گئے! —

مہرو جوتا پہنے بغیر جانے غار سے اتری اور دوڑتی  
 ہوئی اس کی طرف گئی، جو نہی طلئے کی نظر گھبرائی ہوئی مہرو پر پڑی اس  
 نے دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیا۔  
 ”بی بی! — غرق ہو گئے۔ تباہ ہو گئے۔ ہائے اللہ یہ  
 کیسی شرمندگی ہے۔ یہ کس گناہ کی سزا مل رہی ہے؟ میری  
 فرشتہ زیبو بی بی — یہ کیا ہو گیا؟“  
 مہرو ساتھ ساتھ پوچھتی بھی رہی، اسے جھنجھوڑ جھنجھوڑ  
 کر ہوش میں لاتی بھی رہی۔ لیکن طلئے پر ہڈیاں کی کیفیت طاری  
 تھی۔

”بیڑا غرق ہو؟ کچھ تو بتاؤ کیا ہو گیا؟ کس کو لے گئے؟ کیا  
 بکو اس کر رہی ہو؟“

”ہائے اللہ شکر ہے خان بابا خود آگئے۔ میرے منہ  
 میں خاک! میں کس طرح شطیق خان کا نام لے سکتی ہوں!“  
 اور مہرو اپنے شوہر کی طرف متوجہ ہوئی۔ عنایت اللہ  
 خان گھر میں گھستے کے ساتھ ہی طلئے پر برس پڑا۔  
 ”ذرا آہستہ بولو، کیا غضب ڈھا رہی ہو۔ یہ ارادہ گرد  
 کے لوگ کیا کہیں گے؟“

”خان بابا لوگ کہاں ہیں؟ مجھے سننے کو! سب بھاگ کر

چلے گئے ہیں کیا مرد؟ کیا بچے کیا عورتیں؟ بی بی جی! سارا گاؤں اکٹھا ہو گیا ہے۔

”کیا بک رہی ہو؟ زیبو کے ابا تم کچھ بتاؤ؟ کیا آفت آپڑی کیا ہوا؟“

اور عنایت اللہ خان نے بیوی کو بڑے رازدارانہ لہجے میں بتایا کہ صبح کی اذان سے کچھ دیر پہلے اس کے بھائی کریم خان کے گھر پر پولیس کا چھاپہ پڑا ہے۔ شفیق، مدو صمل اور ذہین خان کو پکڑ کر لے گئے ہیں اور شاید کریم خان کو بھی اب تک ہتھکڑی لگا دی گئی ہوگی۔ کیونکہ جب چھاپہ پڑا تھا تو کریم خان باہر کھیتوں میں تھا۔ رات اس کے پانی کی باری تھی۔

”یہ چھاپہ کیوں پڑا؟“

”شفیق ایک بڑا سمگلر تھا۔ کچھ سامان پکڑا گیا ہے۔ ساتھ ٹرک اور موٹروں پر بھی پولیس نے قبضہ کر لیا ہے۔ پولیس بڑی مدت سے پیچھے پڑی تھی۔ جاؤ برقعہ لو اور بھائی کے گھر چلو! بھاؤ کو کچھ تسلی ہو جائے گی۔ میں تم کو بتانے آیا تھا۔ اب وہیں واپس جا رہا ہوں۔“

”زیبو کے ابا تم مت جاؤ، تمہیں بھی پکڑ لیں گے! آخر کو تمہارا تایا زاد ہے۔“

”تم جلدی کرو، دیر مت لگاؤ، سب دنیا اکٹھی ہو گئی ہے۔“

”یہ بات ہے، ایک تو خدا کے یہ بندے بھی عجیب تماشا بین ہیں، ذرا کسی پر مصیبت ٹوٹی اور ان کے ہاتھ آگیا بس ایک تماشا۔“

”جو تماشا بنتے ہیں، ان کا تماشا کیا ہی جاتا ہے؟ نہ کرتے



تماشے والا کام، نہ ہوتا آج یہ انجام :- مہر و کا اہجہ بالکل بدل چکا تھا۔

”تم اپنی منطق بعد میں بگھارنا، پہلے جاؤ برقعہ اٹھا لاؤ، بُری بات ہے بھتیجا پکڑا گیا ہے، شاید بھائی کو بھی پکڑ کر لے گئے ہوں۔ بھاوج بیچاری اکیلی رہ گئی اس کو تسلی دیدو گی، چلو نا۔“

عنایت اللہ خان کچھ سمجھانے کے انداز میں، کچھ غصے

میں بولا۔ لیکن مہر و دش سے مس نہ ہوئی۔ وہ لا پرواہی ہو کر چار پائی پر آرام سے بیٹھ گئی۔ عنایت اللہ کو مہر و کی اس ادا پر حیرت بھی ہو رہی تھی، غصہ بھی آ رہا تھا اور خوش بھی ہو رہا تھا۔ لیکن ان کی ملازمہ طلئے کی حالت غیر ہو رہی تھی، مہر و اپنے شوہر کے سمجھانے پر بھی نہ سمجھی اور اکڑ کر بولی۔

”میں تو کبھی بھی نہ جاؤں! جائیں بھاڑ میں بھتیجا اور اس کے ماں باپ۔“

”بی بی! بُری بات ہے، دیکھو چند روز میں داماد بننے والا ہے تمہارا۔“ طلئے التجا کر رہی تھی۔ مہر و غصے میں پھری۔

”میرا کوئی داماد نہیں ہے؟ شکر ہے میری جوتہ بیٹی کو اس شیطان صفت انسان سے بچا یا۔ ورنہ میری زہیو تو تباہ ہو گئی ہوتی۔“

اُس نے زہیو کو سینے سے لگایا۔

”بس، میں نے سارے رشتے ناطے توڑ دیئے، نہ میں کسی کی کچھ لگتی ہوں، نہ میرا کوئی کچھ لگتا ہے۔“

زیو گھر میں اچانک ہونے والے ہنگامے کا سماں بندھا  
دیکھ کر بھاگی ہوئی آئی تھی اور اب سہمی ہوئی چپ چاپ  
ایک طرف کو کھڑی تھی۔ جب ماں نے اسے سینے سے لگایا تو  
اس نے کوئی حرکت نہ کی۔ بلکہ ایک بے جان کپڑے کی بنی  
گٹریا کی طرح دونوں ہاتھ لٹکانے ماں کے سینے کے ساتھ  
لگی رہی اور جب مہرو نے اسے اپنے سے جدا کیا تو زیو  
میں اتنی جان بھی نہ تھی کہ وہ اپنے پیروں پہ کھڑی رہ سکتی۔ وہ  
ساتھ ہی پڑی ہوئی چارپائی پر بیٹھ گئی، اس کا رنگ فق تھا،  
ہونٹ نیلے پڑ چکے تھے اور اس کا سارا جسم مکڑی کے جالے  
کے تار کی طرح کانپ رہا تھا۔

”دے دے بے! برقعہ لو۔ اور جلی جاؤ۔ رشتے کسی  
کے کہنے سے۔ اس طرح نہیں ٹوٹا کرتے۔“  
زیو کے مردہ جسم سے ٹوٹے ٹھوٹے الفاظ نکلے؟  
شفیق کے پکڑے جانے اور شادی کے رکنے کی خبر  
”جاوید والا“ بھی پہنچ چکی تھی۔ ڈاکٹر عبدالمجید اور اس کی بیوی  
نہما افسوس کے لئے عنایت اللہ کے گھر آئے ہوئے تھے۔ نہما  
کی طبیعت کچھ نا ساز سی لگ رہی تھی۔ وہ باتوں میں زیادہ  
حصر بھی نہیں لے رہی تھی۔ بلکہ ایک طرف کو خاموش بیٹھی ہوئی  
تھی مہرو نے سمجھا تھا کہ شاید اس کے گھرانے کے اتنے  
بڑے واقعے کا اسے دلی رنج ہوا ہے۔ زیو بھی ایک  
طرف کو ہو کر بیٹھی تھی، اس کے ہاتھوں میں مہندی رچی  
ہوئی تھی کہ گاؤں کے رواج کے مطابق رط کی کوشادی  
سے مہینہ بھر پہلے عزیز واقارب مہمان بنا کر اپنے گھر ٹھہراتے۔

ہیں اور اس کے ہاتھوں اور پیروں پر مہندی لگانا ہر میزبان اپنا فرض سمجھتا ہے، کیونکہ اسے اس خوشی کے مبارک موقعہ پر اپنے دلی جذبات کے اظہار کا یہی ایک سہل طریقہ نظر آتا ہے۔ لیکن زیبو کے امتحان کی وجہ سے تمام قریبی رشتہ دار خوشگوار فریضہ پورا تو نہیں کر سکے تھے کہ اب شادی میں صرف چند روز باقی تھے مگر مہندی اور کھانے پینے کے خوان مہر و کے گھڑ بھجواتے رہے اور ساتھ ہی اس خواہش کا اظہار بھی ہوتا رہا کہ زیبو کو مہندی ضرور لگوائی جائے اور اسی لئے دو تین روز سے متواتر زیبو کے ہاتھوں پیروں میں مہندی رچتی رہی۔ یہ فرض دل افروزہ انجام دیتی تھی۔

بھانے زیبو کے مہندی لگے ہاتھ پاؤں دیکھے لیکن اس پر کوئی تبصرہ نہ کیا کہ موقعہ ہی ایسا تھا۔ لیکن ڈاکٹر کو پتہ تھا کہ بات دراصل کچھ اور تھی۔

عنایت اللہ خان نے بھابھائی کی بے اعتنائی کی وجہ یہ سمجھی کہ شاید وہ اپنے بیٹے جاوید کے لئے زیبو کے نئے رشتے کی خواہش مند تھی اور یہ تھی بھی حقیقت لیکن اس کا اظہار اس نے کبھی بھی بر ملا نہ کیا تھا اور شاید اسی لئے اس کو اس کا ملال تھا۔

شفیق کو عمر قید ہو چکی تھی۔ وہ اسمگلنگ کے جرم میں سات سال اور آج سے ڈیڑھ دو برس پہلے پولیس کے ساتھ ایک جھڑپ میں ایک سپاہی کی موت کے الزام میں چودہ سال قید با مشقت کا سزاوار ٹھہرایا گیا تھا۔ کریم خان ہر الزام سے بری قرار دیا جا چکا تھا۔ لیکن وہ ملنے والوں سے منہ چھپاتا پھرتا



مخاطب کیا لیکن دراصل وہ بات زیہو کے کانوں میں ڈالنا تھا اور گھر میں گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ اب اس کا جبرہ اس کے دامادوں کے رحم و کرم پر تھا اور اب وہی اسے چلا رہے تھے۔ یہی حال اس کی زمینوں کا بھی تھا۔

یہ سب باتیں عنایت اللہ ڈاکٹر کو آہستہ آہستہ بتلا رہا تھا۔ باتوں کے دوران وہ دونوں کبھی کبھار زیہو کو بھی دیکھ لیتے تھے۔ جواب ایک طرف کو بیٹھی خادماؤں کی مدد سے ہانڈیوں سے سالن نکال نکال کر کھانے کی میز پر پہنچا رہی تھی۔ کھانا کھانے سب لوگ بیٹھ چکے تھے۔

شفیق پھر سے باتوں کا موضوع بن چکا تھا۔ لیکن زیہو اور ہما دونوں نے ان باتوں میں دلچسپی دکھائی اور نہ ہی کوئی حصر یا چاہتی تھی۔ وہ لوگ چلے گئے، تو مہرو نے بظاہر شوہر کو

”ہما بھابی زیہو کی شادی کی خبر سے بڑی ہی ناراض لگ رہی تھی۔ اُسے زیہو بہت پسند ہے۔ شادی رک جانے سے اب خوش ہو گئی ہوگی۔ لیکن اس نے جان بوجھ کر بتایا نہیں اور میں نے بھی عمل نہیں بتایا کہ شادی رک گئی ہے۔ بلکہ اب تو سرے سے وہاں ہوگی ہی نہیں۔“

عنایت اللہ خان نے ایک سر داکہ بھری لیکن خاموش رہا۔ ”مجھے بھی جاوید اچھا لگتا ہے۔ ہماری زیہو کے ساتھ تو بس وہی جتا ہے۔ خوبصورت۔ نیک لائق، فائق۔ اور اب تو فوج میں، ہما بھابی بتلا رہی تھیں کہ پستان ڈاکٹر لگ گیا ہے۔“

مہرو اپنی ترنگ میں بولتی گئی۔ اس پر عنایت اللہ خان

آہستہ سے بولا۔

”قدرت کے کہیں سزا لے ہیں۔ میں نے کب شفیق کو دل سے داماد مانا تھا!“

”بس آرڈاکٹر بھائی کے گھر والوں نے صرف اتنا۔“ بھی کیا، تو میں اسی وقت سے حامی بھرنے لگی اور چند روز میں اولاد دینے پر آمادہ ہو گئی۔ سارا تیار پڑا ہے، چادری، کھٹی وغیرہ سب آچکے ہیں۔ بلکہ مہندی تک گھر میں موجود ہے۔“

”آرڈاکٹر بھائی کی باتوں سے میں۔۔۔ تو۔۔۔ کوئی خاص اندازہ نہ لگا سکا۔ ہاں اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو مجھے بھی راضی ہی سمجھو۔“

زیب جو بظاہر ان کی باتوں سے بے نیاز تھی۔ ماں باپ کا ہر لفظ بڑے غور سے اور توجہ سے سن رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ آہستہ سے اٹھ کر ماں باپ کے قریب آ گئی۔

”واجی، منڈی میں ایک بار پکا ہوا ڈنگر بار بار نہیں بیچا جاتا۔۔۔ میرا اصلی مالک مجھے لینے آئے تو میری رستی کھونٹے سے کھول کر اسی کے ہاتھ میں تھا دینا کہ میں اسی کی ملکیت ہوں۔“

مہر دے نے یہ سنا تو اٹھ کر زیب کو گلے لگایا اور رونا شروع کر دیا۔ لیکن زیب ہونے رونے میں ماں کا ساتھ نہ دیا۔ عنایت نے اپنی جگہ سے بڑی مشکل سے اٹھ کر زیب کے سر پر ہاتھ رکھا اور اشیات میں سر ہلاتا ہوا، عصا ہاتھ میں لیے کر، پنکڑی سے پتھر رکھ کر باہر کی طرف چل پڑا۔

جاوید ابھی چھوٹا ہی تھا کہ باپ اس کو تاریخ اسلام اور تاریخ آزادی کے قصے سنایا کرتا تھا۔ ڈاکٹر کو چونکہ انسانی نفسیات سے دلچسپی تھی، اس لئے وہ جاوید کی نفسیات کا بھی مطالعہ کیا کرتا تھا اور مختلف مضامین کے بارے میں قصے کہانیوں کی صورت میں جاوید کو معلومات بھی بہم پہنچاتا تھا۔ ڈاکٹر نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ جاوید کے سینے میں ایک درد مند دل دھڑک رہا ہے اور اسے دکھ انسانیت سے بے انتہا محبت ہے۔

”ابا جی وہ ٹائٹ انگیل اور زخمی کتے کی کہانی تو ذرا سنائیں، وہ جو فلورنس نے اس زخمی کتے کی مرہم پٹی کی تھی اور اس کی زخمی ٹانگ ٹھیک ہو گئی تھی اور پھر کتے نے پیار میں اس کے ہاتھ چاٹے تھے“ ایسے موقعوں پر انشراح کی ماں کہہ دیا کرتی۔

”چھی چھی، گندی حرکت۔ کتا ہاتھ چاٹے اور ہمارے بیٹے کو اچھا لگے۔“

”نہیں امی۔ کتے کو بولنا جو نہیں آتا۔ بس وہ چاٹ کر خوشی دکھاتا ہے۔“

اس پر ڈاکٹر کہتے۔



”ہاں بیٹا! تمام مخلوق پیار اور خدمت سے خوش ہوتی ہے۔ ہمارا بیٹا بھی لوگوں کی خدمت کیا کرے گا۔ ہے نا؟“ جی ہاں آبا جی۔“

”اور جاوید کے آبا۔ جاوید کو وہ حضرت بی بی رابعہ بصریؒ والی کہانی سنائیے۔ وہ جو پیاسی کتیا کو پانی پلاتی ہیں۔“

اور جاوید کہتا: ”ہاں آبا جی!۔ امی اس کہانی سے بہت خوش ہوتی ہیں۔ اس کتیا سے جو حضرت بی بی کے ہاتھ نہیں چاٹتی۔“

”ہاں بیٹا! تو کہانی یہ ہے کہ ایک کتیا پیاسی تھی، کنوئیں کے کنارے اس نے بچے دیٹے تھے، حضرت بی بی رابعہ بصریؒ نے دیکھا، ان کو پیاسی کتیا پر بڑا ترس آیا۔ انہوں نے کتیا کو پانی پلانا چاہا۔ کنوئیں پر ڈول نہیں تھا۔“

”ہاں آبا جی۔ تب ہی تو کتیا بیچاری پانی نہیں پی سکتی تھی۔“ جاوید معصومیت سے کہتا۔ اس پر ماں باپ دونوں ہنس پڑتے۔

”ہاں بیٹے! یہ کام تو انسان کا ہے نا۔ کہ سوچ کر کام کرتا ہے۔ تو۔ کنوئیں پر ڈول نہیں تھا، حضرت بی بی رابعہ بصریؒ نے اپنا جوتا اتارا، اب رستی نہیں تھی۔ سوچا کہ کیا کروں؟“

”آبا جی مجھے آگے آتی ہے یہ کہانی۔ وہ اس طرح ہوا نا۔ کہ حضرت بی بی نے اپنی اور مٹھنی پھاڑی اور اس کو یوں، یوں کر کے گرہیں دیں اور بس رستی تیار۔“

جاوید نے یوں، یوں لفظ کے ساتھ انگلیوں کو گرہ ہوں کی طرح بل

دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں! تو جوتا بی بی رابعہؒ نے باندھا اور کنوئیں سے جوتے میں پانی

نکال نکال کر کتیا کو پلایا۔“

اس پر جاوید بھی ایک کہانی سنا ڈالتا۔

”ابا جی۔ وہ جو کو اپنا سا ہوتا ہے۔ اور وہ جو خود ہی کنکر ڈالتا ہے اس گھڑے میں۔ اور پھر پانی پی کر پھر سے اڑ جاتا ہے۔“  
اور پھر تینوں تالیاں بجاتے، خوش ہوتے اور اس طرح جاوید کے دل میں انسان دوستی اور ہمدردی کی تڑپ بڑھتی گئی۔

جب وہ ذرا اور بڑا ہوا تو ماں باپ دونوں اُسے دنیا کی تاریخ سے روشناس کراتے رہے۔ وہ کورس کی کتابوں میں بھی پڑھتا رہا اور کسی ہوتار ہاکہ ہر قوم کی ترقی اپنے ہی جیسے انسانوں کو زیر کرنے اور ان پر حکومت چلانے میں پوشیدہ ہے۔ جتنی ایک قوم ظالم اور جابر ہو اتنی ہی وہ طاقتور اور مذہب کہلاتی ہے اور اسی تہذیب کے آئینے میں باپ نے اُسے دکھایا کہ پاکستان کیوں؟ اور کیسے بنا؟ اور پھر بتے ہوئے پاکستان کو بگاڑنے کے لئے سن سنائیں اڑتالیں اور پھر پورا انداز میں سن سنیں ٹھہریں ہمسایوں نے کیا سلوک کیا۔

اور پھر جاوید سن ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کی کہانیاں باپ کی زبانی سنا کرتا تھا اب اسے ان کہانیوں میں بڑا مڑا آنے لگا تھا کہ ان میں اکثر کہانیوں کا ایک کردار اس کا باپ ہوتا تھا اور یہ کہ سن سنیں ٹھہریں وہ خود بھی موجود تھا اور اسے بہت کچھ یاد تھا۔ ڈاکٹر رضا کارانہ طور پر محاذ پر گیا تھا۔ حالانکہ اس کا فوج سے کوئی تعلق نہیں تھا لیکن وہ ایک مسلمان تھا اور ہر مسلمان پیدائشی سپاہی ہوا کرتا تھا اور پھر جاوید نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے باپ کے نقش قدم پر چلے گا اور محلی طور پر مجاہد کہلانے کا حقدار بنے گا۔

اور جب سن اکثر کی پاک بھارت جنگ نے اسے یہ موقع فراہم کیا تو اس نے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ لیکن تب تک حالات نے اسے وہ معصوم احد بھولا بھالا جاوید نہیں چھوڑا تھا۔ بلکہ اب دنیا اس کے لئے

ایک چیلنج تھی۔ اس نے اس چیلنج کو قبول کر لیا تھا اور تب اس نے خود کو مشرقی پاکستان کے کسی بھی محاذ پر تعیناتی کے لئے پیش کیا تھا اور اس کی درخواست منظور ہو چکی تھی۔ اسے مشرقی پاکستان بھیجا جانا تھا۔ ہٹا اور ڈاکٹر کو جب معلوم ہوا تو انہوں نے نہ کوئی مزاحمت کی اور نہ ہی مخالفت بلکہ ڈاکٹر نے اسے خوش خوشی اجازت دی، اس کے خیال میں یہ اس کے لئے بہتر تھا کہ اس طرح وہ نہ بوسے دور ہو کر اسے بھول جائے گا اور وہ مشرقی پاکستان روانہ ہو گیا۔

جب جاوید کو مشرقی پاکستان بھیجا گیا تو اس کے ساتھ ایک

میجر ڈاکٹر، دو نرسیں اور دو چار میل نرس بھی تھے۔ رات کے اندھیرے میں یہ لوگ پہنچے تھے۔ کسی کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ جگہ یا شہر کا پوچھتے، دن ہونے پر ان کو اتنا پتہ چل گیا تھا کہ ان کے دائیں بائیں جنگلات ہیں، پیچھے کو دلہلی علاقہ ہے اور سامنے جو میدان سا نظر آ رہا ہے اس میں دو تین ایمبولینس گاڑیاں اور جیپیں کھڑی ہیں اور فوجی سامان خیموں میں رکھا ہوا ہے۔

جنگلی زخمی ہیلی کاپٹر کے ذریعے پہنچائے جاتے تھے تعینات شدہ عمل دن رات ان کی مرہم پٹی میں مصروف تھا، جاوید کو یا کسی اور کو اتنا سوچنے سمجھنے کی فرصت ہی نہیں تھی کہ وہ ساتھ کام کرنے والوں کے بارے میں کچھ جان سکتے۔ توپوں، مشین گنوں اور ہوائی حملوں کی گھن گنج، ان کو یہ مہلت ہی کب دیتی تھی کہ وہ ارد گرد کے علاقے یا ایک دوسرے کے بارے میں معلومات حاصل کرتے۔

جاوید کے ساتھ جو عمل بھیجا گیا تھا، ان میں سسٹر کبریٰ جس کا عہدہ کیپٹن کا تھا، خود بخود ہی اس کے قریب آ گئی تھی۔ وہ نہ چاہتے بوسے بھی اس سے باتیں کرنے میں خوش محسوس کرتا۔ اپنے چند روزہ قرب میں وہ ایک



دوسرے کی بہت ساری باتیں جہان چمکے تھے۔ وہ خود تو بڑا بزرور ہوتا کہ اس کے پاس اپنے متعلق بناتے کو تھا ہی کیا؟ وہ بیسویں صولتا بانٹا تھا اور سچ نہ کہنے ہی میں اسے حافیت نظر آرہی تھی اس نے جب بھی وہ دونوں تھوڑی دیر کو فارغ ہوتے تو باتیں کئے جاتے۔ انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ ان کے پاس وقت بالکل نہیں ہے اور زندگی کے اس تھوڑے عرصے میں ان کو بہت کچھ کرنا ہے۔

جاوید کبریٰ کو اپنی تعلیم کے بارے میں بتاتا، سکول کالج میں ہونے والے چھوٹے موٹے اہم، حیرانہ واقعات کی باتیں بتاتا۔ اپنے دوست احباب کا ذکر کرتا۔ اپنے ماں باپ کی باتیں بتاتا۔ لیکن اس نے عملاً عنایت اللہ خان کے خاندان کے کسی فرد کا ذکر کبھی بھی نہیں کیا اور ایسے واقعات سننے سے گریز کرتا جس میں نہ سو و غیرہ کی موجودگی کا ذرا بھی احتمال ہوتا تھا اور وہ ان سے ایسے بچ نکلتا تھا جیسے سفر کرتے ہوئے راستے کے گڑبڑوں سے موٹر کو بچایا جاتا ہے۔

کبریٰ بھی جاوید کو اپنا تمگرا اور دمساز سمجھنے لگی تھی۔ ان دونوں میں دوستی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ لگتا تھا دونوں میں پیار ہو گیا ہے اور جنگ کے خاتمے پر وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیں گے۔

کبریٰ جاوید کے سامنے ایک کھلی کتاب کی طرح تھی۔ جاوید نے کبھی بھی اس کی رام کہان سننے کو اسے نہیں کر دیا تھا، بلکہ وہ خود ہی بولتی چلی جاتی تھی اور اپنی زندگی کی کتاب کا ایک ایک ورق آہستہ آہستہ جاوید کو پڑھ کر سنایا کرتی تھی۔

وہ ایک سفید پوش خاندان کی چشم و چراغ تھی، اس کے دو بھائی  
 شادی شدہ تھے، ایک بہن بیوہ تھی جس کا ایک بیٹا اور بیٹی تھی، وہ شوہر  
 کی چھوڑی ہوئی جائیداد پر گزارہ کر رہی تھی۔ بچے چھوٹے تھے اور بڑے  
 رہے تھے۔ اس سے ایک بڑی بہن اور اسی سے ایک چھوٹی بہن  
 بھی تھی۔ جو ابھی بڑھ رہی تھی۔ کبریٰ سے بڑی بہن نے میٹرک کر لیا تھا۔  
 اس کو سب آپا بانی کہا کرتے تھے۔ اس کے چہرے پر چپک کے داغ تھے۔  
 سنگھڑ بڑی تھی، نقش بھی خوبصورت تھے۔ لیکن جو بھی رشتہ آتا، کبریٰ  
 ہی کے لئے ہوتا۔ مگر کبریٰ پڑھائی کا بہانہ بنا کر ہر رشتے سے انکار  
 کرتی رہی۔ اسے باطنی میں پی ایچ ڈی کرنا تھا کہ اسے پودوں سے  
 درختوں سے، گھاس سے اور پھولوں سے پیار تھا۔ وہ اس جاندار  
 مخلوق کے بارے میں بہت کچھ جاننا چاہتی تھی۔ اسے اکثر درخت  
 اور پودے انسان سے بڑھ کر نظر آتے کہ وہ ہوا سے اور پانی سورج کی  
 روشنی کی موجودگی میں ٹائٹروجن اور نمکیات سے خود خوراک بنانے کی  
 قدرت رکھتے ہیں۔ لیکن انسان ایسا نہیں کر سکتا۔ اس کو انسان ایک  
 طفیلی کیڑا نظر آتا ہے جو درختوں اور پودوں کی تیار کردہ خوراک پر پل رہا  
 ہے۔ وہ اپنی اس دلیل کو کوئی منطقی جامہ پہنا کر دنیا کو بتانا چاہتی

تھی کہ ضرور اور تکبر اور فخر انسان کو نہیں بلکہ گھاس پھوس، پردوں اور درختوں کو زیب دیتا ہے۔ بڑا انسان نہیں بلکہ بڑی قدرت کی یہ مخلوق ہے اور اسی لئے تو وہ یاٹنی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کرنا چاہتی تھی۔

لیکن اس کو اپنا تعلیمی سلسلہ منقطع کرنا پڑا تھا کہ اس کے باپ کے انتقال کے بعد دو چار دوکانوں اور ایک دو مکانات پر بھائی بنوں میں بھڑ پڑ گئی تھی۔ شہری جائیداد تھی منافع نقد ملتا تھا۔ سب دوکانیں اور مکانات اچھے کرایوں پر اٹھے ہوئے تھے، جس مکان میں یہ سب لوگ رہ رہے تھے۔ اس کے بڑے پر بھی جھگڑا اٹھ کر طرہ ہو گیا تھا۔ یہ مکان دو منزلہ تھا، بجلی منزل میں پانچ کمرے تھے، اس میں بڑا بھائی رہتا تھا۔ اوپر کی منزل میں صرف تین کمرے تھے۔ جس میں چھوٹے بھائی کی رہائش تھی، بڑا بھائی نچلی منزل میں سے ایک کمرہ بھی کسی کو دینے کا روادار نہ تھا۔ پورے مکان میں ماں بیٹیوں کو صرف ایک کمرہ دیا گیا تھا۔ ہاں وہ اوپر کی نیم پھتی بھی استعمال کر سکتی تھیں۔

شوہر کی وفات کے بعد ماں نے کبریٰ کا رشتہ کرنا چاہا، لیکن وہ بڑی بہن کا حق چھیننا نہیں چاہتی تھی۔ اُسے ماں کی سنائی ہوئی وہ کہانی یاد تھی کہ کس طرح اس کی ماں کی اور چھوٹی خالاؤں کی شادیاں ہو گئیں لیکن بڑی خال کنواری ہی رہ گئی تو پھر سجاد جوں نے اور بھائیوں نے اس کو اس کے بد صورت ہونے کے طعنے دینے شروع کئے جس کی بنا پر اس کی شادی نہیں ہو سکی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنے کپڑوں پر مٹی کا تیل چھڑک کر خود کشی کر لی تھی۔ اُسے ماں نے بتایا تھا کہ کتنی اذیت سے وہ موت کو گلے لگا کر سوئی تھی اور اس کے جسم کا گوشت جو آگ میں جھلس گیا اور بوٹی بوٹی ہو کر گرنا تھا اور ان کی نانی وہ، لو تھڑے اٹھا اٹھا کر کپڑے میں جمع کرتی رہی تھی اور جب اس کو کفن پہنایا جانے لگا تھا تو اس کو غسل بھی ٹھیک سے نہیں



دیا جاسکا تھا کہ صرف ہڈیاں ہی ہڈیاں۔ نہ ہنسی تھیں، نہ پھر وہ تو تھڑے چودے پر  
 کپڑے میں تین کٹے گئے تھے وہ اس کے گھٹن میں ہڈیوں کے ساتھ رکھ کر دفنانے  
 گئے تھے اور اسی نے کبریٰ نے یڑھائی کا بہانا بنایا تھا کہ وہ اپنی بڑی بہن  
 کا وہ حشر نہیں دیکھ سکتی تھی، جو اس کی خال کا ہوا تھا۔ وہ اپنی تھپوٹی لباس  
 کے راستے کی رکاوٹ بھی نہیں بننا چاہتی تھی کہ وہ خوبصورت تھی۔ رشتے  
 اسی پر آتے تھے اور اس نے اپنے طور پر دونوں بہنوں کا راستہ صاف کرنے کی  
 خاطر نرسنگ اختیار کر لی تھی اور مشرقی پاکستان شہید ہونے آئی تھی۔

اسی طرح کا اپنی آنکھوں دیکھا ایک اور واقعہ بھی کبریٰ نے جاوید کو  
 سنایا تھا۔ اس کی ٹرننگ کا دوسرا سال تھا کہ ایک کیس وائرڈ میں لایا گیا، وہ  
 ایک لڑکی تھی جس نے جسم پر پٹرول چھڑک کر خود کو آگ لگا دی تھی۔ اس کے  
 بڑے بڑے پالش لگے ناخن تھے، یکسی تمام ناخن تقریباً جھڑپکے تھے صرف  
 انگوٹھوں اور چچی انگلی کے ناخن رہ گئے تھے اور جب کبریٰ اس کے بستر پر  
 جسم پر مرہم لگا رہی تھی تو وہ باقی کے تین ناخن بھی جھڑک کر کبریٰ کے ہاتھ میں  
 آگئے تھے۔ ساتھ کھڑی ہوئی دوسری درسیں تو ڈر کر دور ہٹ گئی تھیں۔ یکسی  
 وہ بالکل نہیں ڈری، اس کو اپنی وہ خال یاد آنے لگی تھی، جس کی کہانی  
 اُسے ماں نے سنائی تھی۔ اس نے اندازہ لگایا تھا کہ یہ بھی اس کی خالہ کی  
 طرح کا ایک کیس ہے۔ یکسی یہ لڑکی جوان بھی تھی، حسین بھی تھی اور مالدار  
 باپ کی مالدار بیٹی بھی جو یونیورسٹی کی طالبہ تھی۔ کبریٰ کو اس سے بے انتہا  
 ہمدردی ہو گئی تھی۔

جس وارڈ کے سائڈروم میں وہ لڑکی رکھی گئی تھی اس میں کبریٰ کی  
 رات کی ڈیوٹی تھی۔ کوئی آدمی رات کا وقت نہ جانتا، اس لڑکی کو ہوش آیا۔  
 اس کے ساتھ کوئی بھی رشتہ دار عزیز اس وقت موجود نہ تھا۔ پچھلے تین چار  
 روز میں اس لڑکی کے بارے میں بہت ساری باتوں کا پتہ چل گیا تھا۔

اس کی ماں اس کو بچپن میں چھوڑ کر کہیں چلی گئی تھی۔ باپ سے اسے  
 ہوشل میں داخل کرادیا، پھر جب وہ یونیورسٹی تک پہنچا تو باپ اسے گھر لایا  
 اور اب کوئی وجہ معلوم ہوئے بغیر ہی وہ اس سال ہسپتال میں موت دینا  
 کی کشاکش میں مبتلا آکسیجن ماسک میں پڑی تھی

جب اسے ہوش آیا، تو اس نے پانی مانجے کبرئی سے ملدی سے بڑو کر  
 اسے بڑے پیار سے پانی پلایا۔ تین چار روز میں وہ کئی بار ہوش میں آکر  
 ادھر ادھر دیکھ چکی تھی۔ لیکن جب بھی کبرئی اس پہ قبضہ کر لیتی تھی وہ  
 لپکتی تھی۔

اس لڑکی کا نام نائلہ تھا۔ اس نے پانی پیا اور اپنے لئے کبرئی کی آٹکھوں  
 میں بے پناہ ہمدردی دیکھ کر رو پڑی۔ اس کے جسم کی ساری ہڈیاں چلی  
 تھیں اور وہ نہایت ہی تکلیف میں تھیں۔ لیکن کبرئی کو یوں لگا جیسے وہ  
 کسی اور اذیت سے دوچار ہے۔

”ماں۔۔۔ ماں۔۔۔ میری اپنی ماں۔ آؤ نا۔ یہ کیا ہو گیا؟“ وہی بیٹی  
 کی بات تو سنو نا۔“

اور بلک بلک کر روئی۔ کبرئی نے اسے تسلی دی۔

”کوئی بات نہیں ہے! میں جو آپ کے پاس موجود ہوں، جو کچھ کہنا ہے  
 مجھ سے کہئے۔ میں سنوں گی آپ کی بات۔ مجھے اپنی بہن سمجھیں۔  
 ”سسٹر۔ اب وقت نہیں رہا۔ میں آپ کو کیا بتاؤں؟“

”جو کچھ کہنا چاہتی ہیں کہئے؟“

”نہیں۔۔۔ میں کچھ نہیں کر سکتی۔ میں کیسے کہوں۔ کیا کہوں؟  
 ”آپ مطمئن رہئے۔ میں نے آپ کو بہن کہا ہے، کوئی بھی بات  
 نہ کہہ ڈالئے۔ میں کسی نوکچہ بھی نہیں بتاؤں گی؟“

نائلہ کو آنکھیں پیاں گئیں اور وہ تڑپ کی سی کیفیت سے دوچار

ہوئی۔ کبریٰ ڈاکٹر کو بلوانے کے لئے دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ  
 ٹائل نے آواز دی۔

”سسٹر ٹھہریے۔“

کبریٰ نے قریب آکر پوچھا۔

”کیا بات ہے ٹائل؟“

”آپ اکیلے ہیں نا۔“

”ہاں۔ ہاں۔ اس وقت اس کمرے میں صرف آپ ہیں اور میں

ہوں۔“

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے!“

”ضرورت کہئے۔ کیا بات ہے؟“

”میری ماں خود نہیں گئی تھی۔ میرے باپ نے اُسے گھر سے نکالا

تھا۔ میں چھوٹی سی تھی۔ میں اوروں کو نہیں جانتی۔“

”کوئی بات نہیں ہے۔ اب آپ بڑی ہو گئی ہیں۔ یہ تو دنیا ہے۔

اس میں ایسا بھی ہوا کرتا ہے۔ کیوں فکر کرتی ہیں؟“

”لیکن سسٹر۔۔۔ میری طرح کسی کے ساتھ ایسا نہ ہوا ہوگا؟“

”دیکھئے۔ آپ کو آرام کی ضرورت ہے اور اگر باتیں کرنی ہی ہیں۔

تو آئیے۔ اچھی اور خوشگوار باتیں کریں۔ جب آپ تندرست ہو جائیں

گی تو میں آپ کی سب باتیں پوری تفصیل سے سنی ہوں گی۔“

لیکن ٹائل بھڑکھڑکی، وہ کچھ بتانا چاہتی تھی۔

”سسٹر۔ میں خود نہیں جلی ہوں! جلانی گئی ہوں!“

اس پر کبریٰ ایک دم اچھل کر کھڑی ہو گئی۔

”کس نے جلایا آپ کو؟“

”میرے باپ نے مجھے غسل خانے میں بند کر کے میرے جسم پر



بٹرول پھڑکا اور آگ لگا دی !

”باپ نے ! — کیوں کیوں ؟“

”میں اپنے باپ کے بچے کی ماں بننے والی ہوں“

ناٹلہ آگے اور کچھ نہ بول۔ اس نے بڑی بے بسی سے اپنا سر ادا سر  
ادا جھٹکا۔ اور خاموش ہو گئی۔ کبریٰ کہہ سکتے ہیں آگش تھی اور تھوڑی دیر  
بعد جب اس پر ٹھکی تو وہ اذیت کے تمام مراحل طے کر چکی تھی۔

وہ کچھ دیر تک یونہی اکیلی بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ اس نے  
اس وقت کسی کو بھی اپنی مدد کے لئے نہیں پکارا۔ ہسپتال کی خون اور پیپ  
کی بھری چادر اس نے ناٹلہ کے جسم سے جب ہٹائی تو اس کی نظر گوشت اور  
ہڈیوں کے اس ٹوٹے پر پڑی جو اگر زندہ ہوتا، تو جانے ناٹلہ اس سے اپنا کرنا  
رشتہ جوڑتی بیٹے کا یا بھائی کا۔

مشرقی پاکستان کے قیام کے دوران جاوید نے اتنا اندازہ لگالیا تھا کہ ان کا تقرر کمانڈوز کی خدمت کے لئے ہوا ہے۔ جن جنگوں کے درمیان اُن کا قیام تھا، ان میں گوریلا جنگ ہی لڑی جاسکتی تھی لیکن اب طاقتور ریڈار اور نئے سائنسی آلات نے اس جنگ کو بھی بے اثر بنانے کے کئی طریقے نکال لئے ہیں اور تب ہی جنگ کے دوران میدان جنگ میں جتنے سپاہی زخمی ہوتے ہیں گوریلا جنگ لڑنے والے بھی قریباً اسی تناسب سے کٹتے مرتے ہیں۔ یہی حال مشرقی پاکستان کے اس محاذ کا بھی تھا اور پھر یہ بھی حقیقت ہے کہ وہاں اپنوں نے غیروں کا ہاتھ پکڑ کر غریبوں کے گلے پر چھری پھردا دی۔ جب بھیدی گھر کا تھا تو لنگا کیوں دڈھاتا۔ ورنہ مسلمان نے کبھی ہتھیاری ڈالے ہیں۔ پھر شہادت کا مفہوم کیا ہوا؟ مجاہد کون کہلایا؟ وہ جنہوں نے اسلام کا ناموس رکھنے کے نام پر اٹھایا ہوا ہتھیار کفار کے ہاتھ میں تھا دیا اور خدا کے آگے جھکنے والا سر کفار کے آگے جھک گیا۔ یہ نظارہ جنگی قیدیوں کو ٹی وی پر دکھایا گیا تھا۔ جاوید پسپائی کا نظارہ سکرین پر آتے ہی اپنی آنکھیں بند کر لیتا تھا۔ لیکن اس کے ذہن کی آنکھ کھلی تھی۔ جس سے وہ اور بھی بہت کچھ دیکھ رہا تھا۔

جاوید اکثر سوچوں میں گم ہوتا۔ وہ قید کے دن بڑے سکون سے گزار رہا تھا۔ پہلے وہ ایک بڑے قید خانے میں قید تھا بغیر کوئی جرم کئے اور اب قید خانہ چھوٹا تھا اور اس کا جرم یہ تھا کہ وہ دکھی انسانیت پر مہم رکھنے نکلا تھا۔

جب وہ کیمپ میں تھا اور جس وقت وہ کسی زخمی کی دیکھ بھال میں مصروف ہوتا اور سسٹر کبریٰ کی ڈیوٹی اس کے ساتھ ہوتی تو اکثر یوں ہوتا کہ کام کرتے کرتے اُسے لگتا جیسے زیہو جس کے لباس میں ملبوس اس کے شانہ بشانہ کام کر رہی ہے اور تب اُسے زیہو بہت یاد آتی۔ سسٹر کبریٰ کی شکل و شہادت گو کہ زیہو سے مختلف تھی لیکن اس کی چال و حال اور کام کرنے کا انداز بالکل زیہو جیسا تھا اور جب جنگی قیدی بن کر دیا بغیر پہنچایا گیا تو سسٹر کبریٰ اس سے بچھڑ گئی اور وہیں پر اُسے معلوم ہوا کہ وہ ماری گئی ہے اور زیہو جو اس کے لئے مرچکی تھی لیکن ابھی زندہ تھی۔

پہلے پہل ہر دوسرے تیسرے جاوید کی خریدت کے خطوط آتے رہتے تھے۔ پھر اچانک ہی یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ حالات زیادہ نازک ہو گئے تھے۔ ہما اکثر رات کو ڈراؤنے خواب دیکھ کر چونک چونک جاتی اور پھر ہفتوں بعد ان لوگوں کو جاوید کا ایک مکتوب موصول ہوا جس میں اور باتوں کے علاوہ یہ بھی لکھا تھا کہ وہ اب اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے قابل ہو گیا ہے۔ خط میں کسی اور بات کی طرف اشارہ کئے بغیر یہ بھی درج تھا کہ اس کے نام کبھی ہوئی جائیداد پر اس کلاب کوئی



حق نہیں ہے اور یہ کہ وہ ڈاکٹر اور ان کی بیگم کا نہایت شکر گزار ہے، جنہوں نے اس کی پرورش اس انداز سے کی تھی کہ وہ اب کسی سہارے کے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے۔ جاوید نے لفظ پرورش کو قوسین میں نمایاں طور پر بند کیا تھا۔ خط بڑھتے بڑھتے ڈاکٹر کی نظر پرورش کے لفظ پر اٹک کر رہ گئی اور ہمارے کوئی تاثر دکھائے بغیر خط پڑھ کر آرام سے ڈاکٹر کو واپس کر دیا۔

اس نے یوں محسوس کیا جیسے اس خط نے جاوید کے بچپن اور شعور کی عمر کے درمیان ایک مدفاصل کھینچ دی ہو۔ جس کی ایک طرف ہمارا بچپن اور جاوید کا بچپن کھڑے ہوں اور دوسری طرف جاوید اپنی تمام سوچوں اور فیصلوں کے ساتھ اکیلا ہو۔ جسے ہمارا نہیں دیکھ سکتی تھی۔

جاوید کے اس خط کے آنے کے بعد ہمارے بڑے ہی حوصلے سے جاوید کی تمام چیزیں اس کے کمرے میں پہنچا دیں اور ان کو تالا لگا دیا۔ جاوید کے بچپن سے لے کر آج تک کی تمام تصویروں کے بے شمار پڑے ہوئے البم اکٹھے کئے ان میں سے اس کے بچپن کی ایک ایک تصویر الگ کی اور نئے البم منگوا کر کئی دنوں کی سخت محنت کے بعد ان کو تاریخ وار سجایا، اس کی کتابیں اور کاپیاں جو ہمارے سنہ سال سنبھال کر رکھیں تھیں، وہ بھی یکجا کیں، اس کی نرسری کلاس سے لے کر پرائمری تک کی کتابیں کاپیاں اور بے غیرہ الگ کر کے اپنے پاس رکھے اور باقی چیزیں اسی کمرے میں رکھوا دیں۔ یہی کام اس نے اس کے چھوٹے بڑے جوتوں اور کپڑوں کے ساتھ بھی کیا۔

اب ہمارا زیادہ تر وقت جاوید کے بچپن کی یادگار چیزوں

اور نشانیوں کے ساتھ گزرنے لگا۔ اس نے جاوید یا اس کے ذکر اذکار سے کوئی واسطہ نہ رکھا تھا اور اگر ڈاکٹر جان بوجھ کر جاوید کا ذکر ہما کے سامنے لے بیٹھتا تو بھی وہ بالکل انجان بنی رہتی۔ وہ کسی قسم کے جذبے کا کوئی اظہار نہ کرتی، اب ہما ڈاکٹر کی نظر میں ایک ایسا الجھا ہوا نفسیاتی کیس بن گئی تھی جس کا اس کے پاس کوئی علاج نہ تھا۔

اسی طرح کئی سال سے ہما اپنے لئے پسند کی گئی مصروفیات میں اپنے شب و روز گزار رہی تھی۔ ڈاکٹر نے اب اس کا علاج کرنا کروانا بھی چھوڑ دیا تھا کیونکہ اس کو قوی اُمید تھی کہ اگر جاوید زندہ ہے تو ہما ماحول پر آجائے گی۔

صوبہ سرحد کے میدانی علاقوں میں جس طرح بہار کا موسم اس خطہ کو جنت کا نمونہ بنادیتا ہے۔ ہر طرف سبزہ ہی سبزہ اور پھول ہی پھول نظر آتے ہیں، اسی طرح اس علاقے کی خزاں بھی اپنے جلو میں اُداسی کی ایک ایسی لہر لئے نمودار ہوتی ہے۔ جس سے چرند، پرند تک متاثر نظر آتے ہیں اور اگر اس موسم میں کوئی سیاح اس طرف نکل آئے تو اسے یہ تمام شمال مغربی صوبہ واقعی بے برگ و گیاہ علاقہ ہی نظر آئے اور سرحد اور سرحد کی تاریخ اور جغرافیہ کے متعلق کبھی گئی اکثر باتیں سچی ہی نظر آئیں گی۔

اس خطہ زمیں کے اس چھوٹے سے ٹکڑے یعنی صوبہ سرحد کے میدانی علاقوں میں سردی، گرمی، بہار اور خزاں سبھی موسم بڑے شدید ہوا کرتے ہیں۔ جغرافیہ دانوں کا خیال ہے کہ کسی علاقے کی آب و ہوا وہاں کے باشندوں پر اندازہ ہوتی ہے اور اسی لئے یہاں کا باسی جب دشمنی کرتا ہے تو پوری شدت سے کرتا ہے اور جب پیار کرے تو بھی اس قدر شدید کرتا ہے کہ اس کے محبوب پر رشک آتا ہے۔



موسم خزاں میں نہ صرف درخت پودے، گھاس اپنی ریشائیوں سے محروم ہو جاتے ہیں بلکہ یہاں کے لوگوں کے شگفتہ ہنستے مسکراتے چہروں پر بھی ایک گرد سی پڑی ہوئی نظر آتی ہے۔

اور پھر ”جاوید والا“ تو اب کے خزاں کی زد میں اس طور آگیا تھا۔ کہ ہر سواد اسی کے سوائے نظر ہی کچھ نہ آتا تھا۔ ہما تو ایک طرح سے گوشہ نشین ہو گئی تھی، جاوید اس نشین کو چھوڑ چکا تھا، ڈاکٹر کی شامیں بھی اتنی بے رنگ اور بے رونق ہو گئی تھیں کہ اس سے کوئی ملنے والا آتا تھا اور نہ ہی ڈاکٹر کہیں باہر نکلتا تھا۔ لے دے کے ایک کلینک رہ گیا تھا۔ جہاں وقت پر جانا اور وقت پر واپس لوٹنا اس کے معمولات میں سے ایک ناگزیر ڈیوٹی تھی جو وہ اب تک سرانجام دے رہا تھا۔ اس کے گھر پر صرف وہی ضرورت مند آنکلتے تھے جو دوسرے نئے آنے والے ڈاکٹروں کے علاج اور تجویز شدہ نسخوں میں یقین نہیں رکھتے تھے۔ حالانکہ اب گزشتہ چند سال کی تاریخ جتنی بیکانہ بدل گئی تھی، اسی طرح لوگوں کے ذہنوں کی سوچوں کے دھارے بھی بے یقینی کے سمندر میں بہہ نکلے تھے۔ نفسیات الجھنیں بڑھ گئی تھیں۔ کوئی بھی اپنے مستقبل میں یقین رکھنے کے قابل نہیں رہا تھا، ایک انتشار تھا، اقدار بدل گئی تھیں۔ روایات پلٹا کھارہی تھیں۔ جو لوگ پرانی روایات اور تہذیب کے دلدادہ تھے ان کے لئے ”پرانی نسل“ کی اصطلاح نکل آئی تھی اور نئی نسل ان کے تجربات سے اس لئے مستفید نہیں ہو سکتی تھی کہ اب نئے نئے مشاہدات کا زمانہ تھا۔

نت نئی دریافتیں ہو رہی تھیں۔ نئی نئی ایجادات عقل کو حیران کر رہی تھیں۔ سائنس کا دور دورہ تھا، دیے کی لوکی جگہ بجلی کا قہر لے چکا تھا۔ آگ جلانے کو بھی سائنس کی دریافت یعنی برقی قوت ہی ایندھن

کا کام دیتی تھی۔ سورج کی حدت مقید کی جا رہی تھی۔ کائنات تسخیر ہو رہی تھی۔ اس گہما گہمی اور دوڑ دوڑ دھوپ میں بیچارے پرانے لوگ ساتھ دینے کے قابل نہیں سمجھے گئے تھے اور ان کی سوچ کو پرانی سوچ جان کر نئی نسل جان چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔

لیکن ڈاکٹر مجید جیسے روشن خیال لوگوں کی اب بھی بعض لوگوں کو ضرورت تھی۔ کیونکہ نئی نسل میں وہ حقیقت پسند لوگ بھی موجود ہیں۔ جو کھنڈر دیکھ کر پہچان لیتے ہیں کہ عمارت کبھی خوبصورت رہی ہوگی؟ اور اسی لئے ڈاکٹر مجید کے مریضوں میں کوئی خاص کمی نہیں آئی تھی لیکن اگر کسی آئی تھی تو ڈاکٹر کی اپنی گھریلو مصروفیات میں، کہ بہما کو زندگی کی بہما بھی سے کوئی سروکار نہیں رہا تھا اور ڈاکٹر کے پاس مریضوں اور اپنی سوچوں سے، اتنی فرصت کہاں تھی کہ وہ جاوید ولا کی نگاہ ہی آن بان کی طرف بھی دھیان دیتا، تمام یورپے گھاس اور درخت گزشتہ کئی برس سے بڑھاد میر رہے تھے۔ کوٹھی کا پرانا مالی مرچکا تھا۔ نیا مالی رکھنے کا کس کو خیال آسکتا تھا۔ گھر کا پرانا ملازم کبھی کبھار ادھر ادھر آگے ہوئی گھاس کاٹ لیتا تھا یا زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا تھا کہ گھر کا بھنگی جھاڑو دے کر درختوں کے گرے ہوئے پتے اٹھا لیتا تھا۔ کوٹھی کے لان میں گھاس اگ اگ کر، سوکھ سوکھ کر خامی بے رونق دکھا رہی تھی۔ جگہ جگہ جھاڑ جھنکار اگ آئے تھے۔

اور ایسے میں ایک روز بغیر اطلاع دیئے جاوید فوجی وردی پہننے گھر میں داخل ہوا۔ گھر کی ایسی ویرانی دیکھ کر وہ کچھ گھبرا سا گیا۔ موٹر کا بارن سن کر ڈاکٹر اندر سے باہر آیا اور جاوید کو دیکھ کر وہ اُسے اسی طرح ملا، جس طرح ایک بچھڑے ہوئے بیٹے سے باپ ملا کرتا ہے۔ مارے

خوشی کے ڈاکٹر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پہلے تو اُسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ پھر وہ جاوید کو ساتھ لے کر خوشی خوشی ہما کے پاس کمرے میں لے گیا اور چپختا ہوا بولا۔

”بتاؤ تو ہما ہمارے گھر کون شہزادہ آیا ہے؟“

ہما اس وقت جاوید کے بچپن کی تصویروں کے ساتھ مکی ہوئی تو تلی زبان میں باتیں کر رہی تھی۔ اس نے ایک سرسری سی نگاہ دونوں پر ڈالی اور کسی قسم کے جذبے کا اظہار نہ کیا۔ جاوید باہیں کھولے آگے بڑھا، لیکن ہما کی آنکھوں میں اجنبیت کا رنگ دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ اس کی واک ہوئی باہیں یونہی رہ گئیں۔ ہما پھر اپنے کام میں مشغول ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر آہستہ سے جاوید کی باہیں اپنے کندھوں پر ڈال دیں، اس کی آنکھوں میں کچھ تلاش کرنے لگا اور باپ بیٹا دونوں لپٹ لپٹ کر رونے لگے۔

سن ۱۹۷۱ء کی جنگ میں جاوید جنگی قیدی بنا دیا گیا تھا۔ رہائی کے بعد اس نے ڈاکٹر کو اپنے متعلق کوئی اطلاع نہیں دی تھی۔ اور اب اتنا عرصہ گزرنے کے بعد وہ اچانک آ گیا تھا۔

ہما کی بیماری کے بعد ڈاکٹر عبید المجید اور عنایت اللہ خان کے گھرانے اس قابل نہ رہے تھے کہ ایک دوسرے سے ملتے جلتے۔ ڈاکٹر کو کافی دنوں بعد پتہ چلا تھا کہ مہر النساء اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ چنانچہ وہ ایک آدمی گھنٹے کے لئے عنایت کے پاس پر سادینے چلا گیا اور پھر اس کے بعد نہیں معلوم کہ ان کا کیا حال تھا۔ ڈاکٹر نے جاوید کو شفیق اور رابو کے المیے سے بھی آگاہ کیا جس پر جاوید چپ رہ گیا۔ لیکن ڈاکٹر نے دیکھا کہ اس کی مایوس آنکھوں میں امید کے دیسے سے جھلکانے لگے ہیں۔



جاوید اپنے واپس آنے کے دوسرے ہی دن زیہو اور اس کے  
 کچھ والوں سے ملنے گل آباد کو روانہ ہوا۔ اس نے دبی زبان سے باپ  
 کو یہ یاد دہرایا تھا کہ زیہو ڈاکٹر کی بہو بنائے جانے سے اپنی کھوئی  
 ہونے خوشیوں دوبارہ حاصل کر لے گی۔ یہ سن کر ڈاکٹر نے سکھ کا سانس  
 لیا کہ اب جاوید اپنی تمام نفسیاتی الجھنوں کے گور کو دھندے سے  
 نکل کر نارمل زندگی گزار رہا تھا اور اس میں خود اعتمادی آگئی  
 ہے۔

جب ڈیوڈ سی کے آگے موٹر کا ہارن بجاتو دروازے سے بیس  
 بنی ہوئی چھوٹی کھڑکی سے ایک نوجوان کا سر باہر نکل آیا اور پھر وہ لڑکا  
 دوڑتا ہوا باہر آگیا۔ جاوید کے ساتھ ہاتھ ملایا اور پوچھا۔  
 ”کس سے ملنا ہے؟“

”میرا نام جاوید ہے! عنایت اللہ خان چپا سے ملنے آیا

ہوں۔“

”ٹھہریٹے میں اطلاع کرتا ہوں۔“

اور جاوید نے چشم تصور سے دیکھا کہ اس کا نام سننے ہی تمام  
 حویلی میں ایک بھگدڑ سی مچ گئی ہوگی۔ زیہو، افروزہ اور باقی کی خادمائیں  
 ادھر ادھر دوڑتی ہوئی چار پائیوں پر گتے بچھا رہی ہوں گی۔ کمرسیاں  
 باہر نکالی جا رہی ہوں گی اور زیہو کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی ہوگی۔  
 وہ سوچ رہی ہوگی کہ مجھ سے اتنا عرصہ بعد کس طرح ملے۔ لیکن جلد  
 ہی اپنے جذبات پر قابو پا کر وہ مجھ ملنے آجائے گی۔ معلوم نہیں  
 دور سے صرف سلام کرے گی یا آگے بڑھ کر ہاتھ ملائے گی کہ پشتون عورت  
 کا جس مرد سے پردہ نہ ہو، اس معان کو مردوں کی طرح مصافحہ کر کے  
 غوش آمدید کہتی ہے۔

اتنی تصورات میں وہ گم تھا کہ ڈیوڑھی کا بڑا دروازہ کھلا اور  
عنایت اللہ خان عسا سنبھالے آگے بڑھے۔ جاوید فوراً موٹر سے  
اُتر پڑا۔ دونوں بنگلہ گیر ہوئے۔ عنایت اللہ خان کی آواز شدتِ جذبات  
سے کانپ رہی تھی۔ اس کی سفید داڑھی نے جاوید کو بہت کچھ بتا  
دیا تھا۔ بیوی کی بے وقت موت اور اپنے بھتیجے شفیق کی کمر توں نے اُن  
کی صحت پر خفا سا گہرا اثر چھوڑا تھا اور کمر میں غم سا آگیا تھا۔

عنایت اللہ خان نے جاوید سے موٹر اندر لے جانے کو کہا۔ وہ  
دوبارہ اسٹیرنگ پر بیٹھا اور سیدھا اس پتہ پر آگیا۔ جہاں وہ  
کچھ سال پہلے موٹر روکا کرتا تھا۔ بالکل اسی طرف جس طرح ایک گھوڑا  
اصطبل میں سیدھا اپنے تھان پر جاتا ہے۔ جاوید کو بھی ایسا ہی لگا۔  
اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی مگر چچا عنایت کے علاوہ کوئی شناسا  
چہرہ اُسے نظر نہ آیا۔

چچا نے جاوید کو چار پائی پر بٹھایا اور خود بھی اس کے سامنے  
والی چار پائی پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگا۔ جب ادھر ادھر کی دو چار  
باتیں ہو چکیں تو جاوید نے چچی کی موت پر گہرے رنج و غم کا اظہار  
کیا اور مرحوم کی مغفرت کے لئے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ اس  
کی نظریں متواتر ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ عنایت اللہ خان نے  
اپنی موٹے عینک کے پیچھے اس کی بے چینی بھانپ لی تھی۔  
”بیٹا چچی اللہ میاں کو پیاری تو ہیں۔ افزورہ کی شادی ہو گئی۔“

اُسے اپنے ہی دھقان اسد خان سے بیاہ دیا ہے۔ یہیں ہمارے  
گھر کے ساتھ والے میسرے مکان میں رہتی ہے چند روز ہوئے  
اس کے ہاں محمدانے دوسرا بیٹا بھیجا ہے۔ شفیق جیل میں ہے۔  
اپیلیں سب نامنظور ہو چکی ہیں۔ سزا ہو جانے کے بعد اس کے



کچھ اور جرائم سے بھی پردہ اٹھ گیا تھا۔ اب ان کی پیشیاں بھگت رہے ہیں۔ کریم خان پر فالج گرا ہے۔ گل شافیہ بیچاری اکیلی جان پر کون کون سے دکھ اٹھائے گی۔ داماد تمام زمینوں پر قبضہ کر کے ایک طرف کو ہو گئے ہیں۔ جتنا مقدمہ بازی سے بچتا تھا، اتنا ہی روز روز عدالتوں، وکیلوں اور پیشیوں کے بھنور میں پھنس گیا ہوں، ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک جوان لڑکی دو پتہ سر پر ڈالے چائے اور ساتھ آبلے انڈے اور نشاستے کا علوہ ٹرے میں لے آئی اس نے میز سیدھی کی اور برتن میز پر رکھ دیئے اور پیالیاں سیدھی کر کے چائے بنائے لگی۔

”تابانہ بیٹی چھوڑو، چائے ہم خود بنا لیں گے۔ تم جاؤ زیہو بی بی سے کہو کہ ڈاکٹر جاوید آیا ہے۔“  
جب وہ لڑکی زیہو کو بلانے فارم کی طرف چلی گئی تو عنایت اللہ خان نے بتایا۔

”تابانہ افروزہ کی چھوٹی بہن ہے، اس کی جگہ اب یہ کام کرتی ہے ان بیچاریوں کا باپ بھی مدک، چرس، افیم کا مارا کب کا مر کھپ گیا۔ زیہو کے وہی شب و روز ہیں۔ وہی فارم اور فارم کی مصروفیات! کرے بھی تو کیا کرے؟ اکیلے ہے، اس طرح ذرا مصروفیت جتنی ہے۔ انتہا کی کمشن گھڑیاں گزارنا اتنا سہل کام تو نہیں ہے۔“  
نابیٹے ۱۱

اور جاوید کے دل میں ایک قندیل سی پوری آب و تاب سے جل اٹھی۔

تاباد واپس آئی اور شرماتی لباتی سی ایک طرف کو آکر کھڑی ہو گئی۔ وہ خاموش تھی لیکن مسکرا رہی تھی۔ جاوید کا دل زور زور



سے دھڑکنے لگا تھا اور اس نے فارم کے جانے پہچانے دروازے پر دور سے نظریں گاڑ رکھی تھیں۔

”تایا نہ! زیہو آرہی ہے؟“ عنایت اللہ خان نے ٹوکر پوچھا۔  
تایا نہ بغیر جواب دیئے خاموش کھڑی رہی۔ لیکن اب بھی وہ مسکرا رہی تھی۔

”تم سے کہتا ہوں نا۔ تمہیں بھیجی تھا کہ زیہو کو بلالاد اور تم یہاں کھڑی ہنس رہی ہو؟ تم نے زیہو کو بتایا نہیں کہ جاوید آیا ہے؟“

”میں نے بتایا تھا کہ خان بابا بلارہے ہیں اور کہتے ہیں کہ ڈاکٹر جاوید آئے ہیں؟“

”پھر وہ آرہی ہے؟“

”خان بابا! زیہو بی بی کہہ رہی ہے۔ میں پرانی امانت ہوں۔ ایک نامحرم سے کیسے مل سکتی ہوں؟۔۔۔۔۔“

اور عنایت اللہ خان کا سر خود بخود جھک گیا اور جاوید نے اپنے کانوں میں ایک زوردار دھماکی سی آواز سنی۔ اُسے محسوس ہوا۔ جیسے یہ دھماکہ کسی نئے محاذ پر ہوا ہو؟ جس سے اُس کے جسم کے پمپجے اڑ گئے ہوں میں بکھر گئے ہوں۔ وہ اپنے ہی وجود کے ٹکڑوں کو سمیٹنے اٹھے پاؤں موڑ کی طرف بھاگا اور ڈیوڑھی میں سے نکل کر باڑہ روڈ پر آ گیا۔ اُس سے اپنی منزل پھر گم ہو گئی تھی اور وہ نہیں جانتا تھا کہ کہاں جا رہا ہے۔ اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے خزاں اُس کے تعاقب میں ہو! بوخت شد!



## زیتونے بانو پشتو ادب کا ایک درخشندہ نام ہے۔

ادبیاتے پاکستان میں وہ ایک ایسی منفرد ادیبہ ہے، جو اپنے انعام نرے  
میں اپنی ردایات اور تاریخ کی عکاسی فنکارانہ انداز سے کرتے ہے۔  
جسکی کہانیوں میں احاس کے  
سپانے مشاہدے کی گہرائی اور جذباتی  
کے گیرائی پائی جاتی ہے۔

بے باک، جرأت مند اور ترقی پسند

نظریات کی مالک،

زیتونے بانو کی گرانقدر ادبی خدمات

کا تذکرہ

پچھلے اور کھری خاتون کے بارے

میں پہلے کتاب

پشتو ادب کے خاتونوں کے اول

## زیتون بانو

جسے صوبہ سرحد کے نوجوان ادیب احمد پوچھا نے لکھا ہے



فریستونستے بانو کے افسانے کہانیاں پر پھیلے انسانی دکھ  
 کی مڑوا دھستلاتے ہیں۔ وہ دکھ کو محدود معنوں میں استعمال نہیں  
 کرتیں بلکہ دکھ ان کے نزدیک ایک گہرے علامت بنتا ہے اور جب  
 یہ علامت نکلتی ہے تو اپنے دامن میں پشتون عورت کی پوری  
 تہذیبی، ثقافتی، سماجی، نفسیاتی بے پادگی اور پشتون معاشرہ  
 کے مخصوص جبری رسم و رواج کی ایک مکمل کہانی بنتی چلی جاتی ہے۔

## جیدانی کا مران

مرد کا معاشرہ جڑ پچاسی اور نوزے فی صد دیہی  
 آبادی پر مشتمل ہے اور مونا فرسودہ، کھنڈ اور بھول روایات  
 کے فلسفات کا امیر نظر آتا ہے اور بانو اس معاشرے کے  
 مردوں اور عورتوں کی ذہنی تربیت و تہذیب کو رہی ہے وہ  
 جس سمت کی آگہی اور معرفت رکھتی ہے اسی سمت اس معاشرے  
 کو لے جانا چاہتی ہے کہ ادھر روشنی ہے اور صحت مند زندگی کی  
 قدروں کا احساس ہے۔

## ڈاکٹر آفا سیل

”دھول“ واقعات کا نہیں، واردات کا ناول ہے۔  
 اس میں کہانی تو ہے ہی لیکن اس کے ساتھ ساتھ حقیقی  
 زندگی کی تصویریں بھی ہیں۔ ان تصویروں میں فرٹو بیسی بوجھو تقالی  
 نہیں ہے بلکہ ایسا ہے کہ ان پر حقیقت کا گمان گزرتا ہے اور اس  
 گمان کے کہیں بہت نیچے یقین ایک روشن تارے کی طرح نہیں  
 بلکہ ایک ٹیس کی طرح دل کو کاٹتا ہوا گزر جاتا ہے۔

احمد سلیم